SABATO 21 MARZO 1992

stampa SERA

ANNO 124 NUMERO 67 L. 1200

Angiolina Quinterno

TELEVISIONE

Da Beautiful a Madre Teresa

Angiolina Quinterno, attrice e doppiatrice famosissima, passa con scioltezza dalla Stephanie di «Beautiful» a Madre Teresa di Calcutta, cui presta la voce nel programma «Preghiere» in onda da lunedì su Rai2. Come attrice è in questi giorni sulle scene dell'Alfieri.

(A pag. 29)

I NUMERI ESTRATTI OGGI A PAGINA 3

LOTTO & ENALOTTO

Alle urne ne vedremo proprio di tutti i colori

TORINO ● Ecco la scheda a colori, o meglio il «lenzuolo» colorato sul quale gli elettori della circoscrizione Torino-Novara-Vercelli dovranno scegliere il loro partito il 5 e il 6 aprile. Sì, perchè le elezioni politiche del 1992 hanno segnato un record: il più alto numero di partiti in corsa per il Parlamento. Sono diciannove le formazioni che si sono presentate per la Camera e sedici per il Senato. I candidati in lizza sono quasi mille.

Le schede verranno consegnate ai presidenti di seggio solo il pomeriggio di sabato quattro aprile, già in questi giorni, però, i fac-simili invaderanno le case dei torinesi. La distribuzione avverrà a cura dei partiti o dei singoli candidati che cercheranno di «suggerire» il voto. Consiglieranno di tracciare una croce sul simbolo prescelto e gli aspiranti onorevoli segneranno il proprio cognome, lo ripeteranno alla noia perchè gli elettori che lo sbaglieranno o segneranno il numero del candidato faranno invalidare la scheda.

(Tropeano a pag. 3)

LENTINI VA ALLA JUVE? BORSANO SMENTISCE

«In questo momento non esiste l'intenzione di cedere Lentini. Qualora si dovesse anche arrivare a una decisione del genere, escludo che il ragazzo possa finire alla Juventus». Questo il chiarimento che l'ingegner Borsano ci ha fornito stamane in merito alle indiscrezioni che danno per scontata la cessione del giocatore e il suo probabile ingaggio da parte della società bianconera. «Tengo anche a precisare — ha aggiunto il presidente del Torino — che le cifre ventilate in questi giorni non sono veritiere. Qualora dovessimo privarci del giocatore, lo faremmo soltanto per contropartite tecniche adeguate o comunque per realizzare soluzioni migliori».

FORMULA 1: COSI' SENNA HA RISCHIATO DI MORIRE

CITTA' DEL MESSICO ● Spettacolare incidente ieri ad Ayrton Senna durante le prove del Gran Premio del Messico di Formula 1: la sua McLaren, lanciata a circa 220 orari, è finita in testa-coda contro un muretto. Il brasiliano se l'è cavata con una gran botta alla gamba sinistra e molti dolori al collo e alle spalle. La sua partecipazione al Gran Premio è in forse. Nella foto, mentre viene estratto dalla vettura. (A pag. 20)

La Sanremo (dalle 15) su 3 canali

Grande ciclismo oggi in televisione: Rai1, Montecarlo e Svizzera si collegheranno in diretta dalle ore 15 per trasmettere le fasi finali della Milano-Sanremo, la corsa che annuncia la primavera. L'arrivo è previsto fra le 16 e le 16,30.

I corridori che hanno preso il via stamane da Milano sono 220, un piccolo esercito multicolore. I chilometri complessivi sono 294, una distanza da campionato del mondo. E' il primo traguardo di lusso della stagione, una volta «proibito» ai corridori di casa nostra. Ma l'anno scorso ha vinto Chiappucci, due anni fa si è imposto Bugno.

Il ciclismo italiano sembra in grado di conquistare un fantastico tris: magari grazie ad Argentin, considerato quasi da tutti il favorito numero uno.

Super trotto domani a Vinovo

VINOVO ● Trotto di lusso domani all'ippodromo di Vinovo: è in programma il Gran Premio Costa Azzurra, una delle corse più attese della stagione. La pista poi verrà rifatta e diventerà una delle più moderne d'Europa (costo 700 milioni).

L'attrazione del «Costa Azzurra» sarà Peace Corps, una cavalla di sei anni nata negli Stati Uniti. E' la più veloce del mondo: ha un record di 1'10"01 al chilometro e l'anno scorso si impose a Vinovo battendo il primato della pista, malgrado il terreno fosse pesante. Rientrata due settimane fa a Cagnes sur Mer dopo una sosta invernale di quattro mesi, Peace Corps ha dominato nel «Criterium de vitesse». Avrà dodici avversari: ma chi può batterla?

(A pag. 20)

FLASH

Per Andreotti

In mille stamane al Colosseo

TORINO ● Quasi mille persone hanno accolto al teatro Colosseo il presidente del consiglio Giulio Andreotti in visita alla città per sostenere la candidatura del suo fedelissimo Vito Bonsignore. Prima del comizio, Andreotti aveva visitato il centro studi Fiat. Il presidente del consiglio ha spiegato le ragioni del voto alla dc - «la nostra funzione non è ancora finita» - e non ha lesinato frecciate al segretario repubblicano Giorgio La Malfa - «E' stato con noi al governo per quarant'anni. Lui ha detto che non vuole più governare con me. La mia risposta? Allora aspetto suo figlio».

Criminalità

Blitz nelle Madonie, 10 arresti

● Dieci presunti mafiosi legati alle cosche che si contendono la supremazia nel settore degli appalti e dei subappalti nei paesi delle Madonie sono stati arrestati nella notte dai Carabinieri. L'operazione si riallaccia a quella del marzo del 1986 che portò in carcere 23 persone.

Parlamentari

Uno su 5 ha noie con la giustizia

● E' una lunga lista di 591 reati quella che le procure di tutta Italia hanno contestato a 187, fra deputati e senatori della decima legislatura. Ad essi sono stati di volta in volta contestati, oltre ad alcuni reati minori, l'omicidio colposo, il furto, la ricettazione, la truffa, semplice e ai danni dello Stato, il peculato e l'abuso di atti d'ufficio. Ma delle 381 richieste di autorizzazioni partite alla volta del parlamento dalle procure di tutta Italia solo 43 hanno avuto il via libera.

Targhe alterne

Giudice riduce l'assicurazione

● Il premio da corrispondere alle compagnie di assicurazione per la Rca auto è da ridurre in caso di targhe alterne. Il principio è stato stabilito dal giudice conciliatore del Vomero (quartiere collinare di Napoli) Alfonso di Monda, il quale ha condannato una compagnia assicuratrice a rimborsare ad un automobilista napoletano parte del premio pagato, per il diminuito rischio: rimborso di 87.495 lire per i 57 giorni in cui l'automobilista non ha potuto circolare, più le spese ed i diritti per ulteriori 136.500 lire.

L'addio a Testa genio degli spot

TORINO ● Si svolgeranno lunedì mattina a spese del Comune i funerali di Armando Testa, spentosi ieri a Torino, a settantacinque anni, nella sua casa sulla collina, per un tumore che lo teneva lontano dal lavoro ormai da alcuni mesi. Si vuole così onorare il maestro della grafica, il geniale «inventore» di tanti messaggi pubblicitari che sono ormai parte del costume, frammenti d'arte ospitati in collezioni e musei non soltanto italiani.

L'impero fondato da Testa — oltre centocinquanta miliardi di fatturato, quasi trecento dipendenti — perde così il suo trascinatore, un comunicatore come pochi, ma proprio Armando Testa gli aveva nel corso degli anni, con un'esperienza che si rinnovava ogni giorno, infuso la «carica» per proiettarsi ben oltre il Duemila con il segreto che considerava alla base del suo successo personale: «Scoprire il lato umoristico della vita, rinnovarsi ogni giorno, coltivare la curiosità».

(Rossotti a pag. 7)

Armando Testa, il «padre» della pubblicità italiana

Una Commissione federale sanitaria americana raccomanda

«Medici, impedite il dolore»

Troppa indifferenza alle sofferenze dei malati

ROMA ● Basta con i miti legati al dolore, basta con la mistica giudaico-cristiana del dolore che rafforza il carattere, basta con l'antico buon senso secondo cui un po' di dolore fa bene e secondo cui gli analgesici danno sempre assuefazione e quindi sono pericolosi: dagli Stati Uniti arriva finalmente una notizia che potrebbe far piazza pulita di questi luoghi comuni che, anche in Italia, sembrano far presa su molti medici ed infermieri. Una Commissione federale di esperti nominata dal governo americano ha deciso che negli Stati Uniti, basandosi su «miti» di questo genere, medici e infermiere negano troppo sovente a pazienti in preda a gravi sofferenze gli analgesici di cui hanno bisogno. E ha raccomandato, di conseguenza, nuove direttive per la somministrazione degli analgesici.

Gli esperti americani sono quelli della «Agency for health care policy and research» e non lasciano adito a dubbi di qualsiasi genere: le loro raccomandazioni parlano di «un approccio più aggressivo» nei confronti del dolore. Un esempio per tutti: la dottoressa Ada Jacox della «Johns Hopkins University» riferisce di aver scoperto che le dosi convenzionali di analgesici distribuite dopo gli interventi chirurgici sono la metà di quelle che in laboratorio hanno dimostrato di poter produrre la giusta sopportazione del dolore.

La Commissione ha anche elencato i «miti» in cui credono medici e infermieri responsabili di somministrazioni troppo blande, e li ha demoliti uno per uno. Uno di questi miti riguarda i rischi di assuefazione con la morfina e l'altro, ancor più grave e colpevole di indebite sofferenze, quello secondo cui bambini piccolissimi e anziani avrebbero una soglia di tolleranza del dolore più alta. Altri ancora sono i «miti» secondo cui un po' di dolore fa bene, il dolore serve a rafforzare il carattere e che di dolore non si muore.

Le nuove direttive sono contenute in un libro di ben 145 pagine accompagnato da tre volumetti di consultazione rapida che verranno distribuiti fra medici, infermieri, ma anche pazienti. Vi sono contenuti anche suggerimenti sui metodi per classificare il dolore, il dosaggio di farmaci in commercio, sistemi per aiutare a combattere il dolore anche senza farmaci (come gli esercizi di respirazione).

Anche se le decisioni della Commissione non hanno forza di legge, secondo gli esperti americani porteranno ad una «rivoluzione pacifica nell'intera assistenza medica americana». Un rappresentante dell'Associazione dei medici americani ha commentato favorevolmente le raccomandazioni sostenendo che non si tratta di un «libro di cucina» e che «i pazienti staranno sicuramente meglio» se le direttive verranno osservate. D'altra parte, il lavoro della Commissione è stato rapidamente appoggiato anche da dall'Associazione degli infermieri americani e da altre cinque associazioni professionali.

Il rapporto sottolinea fra l'altro che lo stress provocato dal dolore è un dato di fatto risultato inequivocabile dagli studi e spesso causa di complicazioni e di più lunghe degenze. In base ad una delle stime, la media di degenza potrebbe essere ridotta di almeno mezza giornata il che, su ventitre milioni di operazioni chirurgiche l'anno, significa miliardi di dollari di risparmio. Ma c'è anche un altro fattore molto importante: secondo recenti studi, un'eccessiva esposizione al dolore provoca un tale stress da colpire lo stesso sistema immunitario ed esporre l'organismo a mali ancora peggiori, come il cancro. Nei giorni scorsi la ricerca è stata illustrata dal dottor John C. Liebeskind che l'ha così riassunta: «I nostri studi dimostrano infondato un altro mito: che il dolore non può uccidere».

Quanto alla dipendenza dagli oppiacei, viene citato uno studio su 12.000 pazienti dal quale risulta che se la morfina e derivati sono somministrati in dosi efficaci anche se forti, la dipendenza colpisce solo nello 0.04 per cento dei casi, cioè uno ogni 2500 pazienti. *(Ansa)*

Anche in Italia sul dolore occorre sconfiggere molti luoghi comuni

Giovanni Trapattoni, allenatore della Juventus

Ieri sera all'assemblea annuale degli allenatori

In 600 da tutto il Piemonte a lezione dal prof. Trapattoni

Sala gremita, ieri sera all'Hotel Atlantic di Borgaro, per la presenza del «professor» Giovanni Trapattoni chiamato a tenere una lezione di calcio in occasione del convegno annuale regionale dell'Associazione italiana allenatori calcio, patrocinato da «Essere Sport».

Presenti nomi illustri del calcio piemontese, come l'avvocato Pierangelo Pasero, presidente nazionale dell'associazione; Giancarlo Bertolini, presidente regionale; Di Lei, attuale allenatore del San Secondo femminile; Vittorio Ruzza, pluriscudettato con Millefonti e Carmelo Luca, segretario dell'associazione.

Oltre 600 gli allenatori intervenuti, e provenienti da tutto il Piemonte: dalla Val Pellice alle valli ossolane, da Cuneo a Novara. Hanno seguito, per oltre due ore, in religioso silenzio, il maestro Trapattoni che li ha relazionati sull'evoluzione del calcio negli ultimi anni e sulle concezioni interpretative ed allenanti. Un vero excursus di quelle che sono le nuove tendenze. Quindi, schemi di zona di difesa e zona mista, con tutte le applicazioni tattiche di cui si parla molto attualmente, pressing e fuorigioco.

«Il Milan gioca la zona nel modo migliore - spiega -. Oggi è in assoluto la squadra più forte. Il fulcro del gioco è costituito dal triangolo Baresi-Rijkaard-Costacurta, che gli permette di giocare sempre in superiorità numerica in centrocampo». Per quanto riguarda lo schema di gioco, «secondo me, l'idea dell'allenatore, non deve essere esasperata. Ma deve tener conto di soluzioni alternative».

Trapattoni ha anche accennato alla necessità degli equilibri psicologici dei calciatori. E, quindi, sulle varie esercitazioni necessarie, sulla capacità di pressing e di tenuta atletica, di concentrazione, di sincronismi. «Le esercitazioni tattiche non devono essere troppo lunghe. Al massimo 12 minuti. Perché i giocatori perdono di concentrazione, ed oltre questo tempo, si arriva ad una monotonia psicologica».

Occorre anche sviluppare la capacità intelligenza nell'effettuare il fuorigioco. «Quindi, squadre con delle situazioni specifiche, atte a migliorare un po' i sincronismi e gli affiatamenti. Migliorare le attitudini di ciò che attualmente il calcio vive la domenica. Cioè, agire in questi spazi molto stretti, sensibilizzando e armonizzando le geometrie». Trapattoni ha disegnato molti schemi di gioco, riportando anche esempi di partite, come alcune del Foggia, «anche se poi non riesce a fare i gol».

Ma come dev'essere un allenatore di una squadra dilettanti? «Deve riuscire a calarsi in quella che è la sua veste di insegnante. In quest'ottica, l'allenatore diventa un pedagogo calcistico. L'insegnamento deve avvenire però per gradi, considerando le difficoltà che possono trovare questi giovani, abbinati alle difficoltà per gli studi o per il lavoro. Naturalmente, tutto questo, con un'infinita pazienza».

Vittoria Lanzillotti

FLASH

DALL'ITALIA

● L'Italia **non ha corso nessun pericolo di colpo di Stato**. Ma rimane vivo l'allarme per l'offensiva della criminalità organizzata. E' quanto ha detto il ministro dell'Interno, Scotti, che ha riferito sulla circolare ai prefetti alle competenti commissioni di Camera e Senato. Secondo quanto ha detto il ministro, il Viminale era stato messo fuori strada dal rapporto di un magistrato, che aveva taciuto il nome di chi aveva fornito tali notizie. Si è poi scoperto che si trattava di un personaggio noto per la sua inattendibilità. Scotti ha peraltro affermato che in ogni caso esiste collusione tra la mafia e la destra eversiva. E si è detto pronto a dimettersi se tali suoi convincimenti si dovessero rivelare infondati.

● Sarà la Corte Costituzionale a decidere sulla procedura di **nomina dei dirigenti degli uffici giudiziari**. Il consiglio superiore della magistratura ha chiesto che sia risolto il conflitto di poteri sorto in materia con il ministro della Giustizia, Martelli. Il vice presidente del Csm, Galloni, ha precisato che il ricorso non ha spunti polemici, ma rappresenta soltanto la necessità di un chiarimento.

● **Lo sciopero dei controllori di volo** indetto dalle organizzazioni sindacali confederali per il 24 marzo è sospeso. I sindacati hanno accolto l'invito del ministro dei Trasporti Carlo Bernini a recedere dall'iniziativa di protesta dopo l'impegno dello stesso ministro, e del Consiglio dei ministri, di verificare con i sindacati se i contenuti della deliberazione governativa rientrano nelle aspettative dei lavoratori.

● D'ora in poi tutti gli automobilisti che avranno un incidente potranno autorizzare **il carrozziere a farsi pagare** direttamente dalla compagnia. E' quanto prevede l'accordo siglato tra l'Ania, in rappresentanza delle compagnie assicuratrici, e le associazioni più rappresentative dei carrozzieri. L'accordo avrà valore solo se tra gli automobilisti che sono incorsi in un incidente non vi sia disaccordo, e sarà limitato ai danni non superiori a 10 milioni.

● Quattro detenuti sono **evasi dal campo di lavoro** di Castelfranco Emilia, in provincia di Modena. Hanno segato le sbarre della cella, e si sono dileguati con l'auto di un complice. I quattro, ricercati in tutta Italia, sono Giancarlo Ciceri, di Brescia, Bruno Gandolfi, di Bologna, Gennaro Conte, di Nocera Inferiore, e Giuseppe Lamberti, di Asti.

● Un uomo ha legato il figlio **ad un palo di ferro** per impedirgli di continuare a drogarsi. E' accaduto a Montebelluna, in provincia di Treviso. L'uomo, Italo Piovesan, è stato denunciato per sequestro di persona.

● Continua **la caccia della Guardia di Finanza** alle microevasioni. Uno studente di Chiusi ha dovuto pagare una multa di 33 mila lire per non essersi fatto consegnare lo scontrino dal cartolaio presso il quale aveva acquistato due fogli protocollo per un compito in classe, pagando 200 lire. Multato anche il commerciante.

● Un **pregiudicato di 23 anni è stato ucciso** dall'agente di polizia che voleva rapinare. Il malvivente, che era con un complice, aveva bloccato l'agente, in borghese, intimandogli di consegnare il portafoglio. Ma il poliziotto ha risposto sparando e uccidendo sul colpo il bandito.

DAL MONDO

● **Sembra allentarsi la tensione** tra Onu e Iraq. Baghdad ha promesso di distruggere entro aprile i suoi arsenali di missili e di armamenti chimici.

● La tensione in Medio Oriente **cresce di ora in ora**. Mentre si moltiplicano gli incidenti nei territori occupati. Nel Sud del Libano, fonti ben informate segnalano massicci movimenti di truppe israeliane oltre la fascia di sicurezza. Gerusalemme, secondo gli osservatori locali, si starebbe preparando a sferrare un duro attacco alle postazioni degli hezbollah filoiraniani, per ritorsione all'attentato di martedì scorso contro la sua ambasciata di Buenos Aires.

● **La Libia potrebbe uscire dall'Onu**. Lo ha detto il colonnello Gheddafi, rispondendo alla richiesta di Stati Uniti, Francia e Inghilterra di estradare i due cittadini libici accusati di aver preso parte all'attentato al Jumbo Pan Am precipitato a Lockerbie.

Carlo Bramardo direttore responsabile
Ernesto Marenco vicedirettore
Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino
Centralino 65681, Telex 221.121, Fax 655306
Stampa in FacSimile: Editrice La Stampa spa, via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino n. 613/1936

Certificato ADS (Accertamento diffusione stampa) n. 1991 del 13/12/1991
Editrice LA STAMPA Spa

Enrico Salza

C. COMMERCIO
Nuovo centro per congressi

E' stato inaugurato questa mattina «Torino Incontra» il nuovo centro congressi della Camera di Commercio. La nuova sede, con ingresso da via Nino Costa 8, è stata «battezzata» con un discorso tenuto dal presidente Enrico Salza.

LOTTO — Sabato 21 Marzo 1992

Ruota						Ruota					
BARI	37	32	40	48	14	NAPOLI	58	70	22	69	87
CAGLIARI	76	16	44	45	66	PALERMO	17	40	70	43	82
FIRENZE	10	61	45	23	3	ROMA	80	26	59	58	31
GENOVA	45	76	25	59	17	TORINO	20	38	84	36	53
MILANO	4	11	48	60	15	VENEZIA	50	49	86	6	89

ENALOTTO
COLONNA VINCENTE X 2 1 X 1 X 1 2 1 X 2 1

ALLA VIGILIA DEL VOTO Pranzi, cene, incontri, conferenza, apparizioni in tv
E c'è un candidato che fa della satira con una mostra di disegni e caricature

Politica, rock e aranciata: Una notte intera in discoteca

Andreotti che imita De Michelis e va in discoteca. Ardito che «fa cine». Un fumettista candidato - Riccardo Migliori - che si fa presentare dalle vignette satiriche dei suoi colleghi. Beppe Garesio che diventa «pianista» di piano bar. Il pds che «autoriduce» il prezzo del concerto di Eugenio Finardi. Il normografo. Ecco le «stranezze», i colpi di genio, per movimentare una campagna elettorale finora «moscia», giocata in sotterranea con poche fiammate per catturare l'attenzione del pubblico.

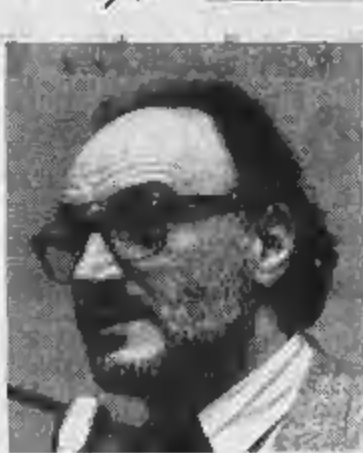
Partiti e comitati elettorali lavorano in sordina, tanti incontri privati, feste in discoteca, iniziative di telemarketing, lettere, opuscoli, manifesti e santini. Vediamo le novità.

Andreotti va in disco. I suoi sostenitori dicono che ci sarà andato solo una decina di volte in vita sua, «sicuramente è la prima volta in campagna elettorale». Ieri sera, al Magic Club di Trofarello, il presidente del Consiglio è sceso a salutare i giovani andreottiani che il fedele Vito Bonsignore aveva riunito. E Andreotti non ha deluso il suo proconsole: «Chi vota Bonsignore vota per me» ha annunciato nella gremitissima sala. Poi l'augurio a tutti: «Se c'è una cosa che la dc ha regalato all'Italia è stata quella di aver mantenuto la pace, ballateci su e divertitevi». Ovazione calcistica del pubblico.

Ardito «fa cine», nel senso che regala alla città una «non stop» cinematografica. L'appuntamento è per martedì al cinema Nazionale di via Pomba 7. Quattro i film in programma: La domenica specialmente; Zitti e Mosca; Berlinguer ti voglio bene; Chiedi la Luna. Spiega Ardito: «Io non ho il gusto né i denari né l'inclinazione per invitare a cena centinaia di persone e promettere beni di cui non dispongo. Allora ho pensato che fosse bello non infastidire elettori ed elettrici con riti sempre più stanchi e regalare alla città una giornata di film». Ingresso gratuito e fra una pausa e l'altra niente spot elettorali, solo presentazioni delle opere. Ardito ovviamente sarà presente «con la speranza di ingentilire la campagna elettorale e di contribuire ad aumentare i consumi elettorali della nostra città».

UN "MIGLIORE" FU IN ORIENTE, "LETTERATO" INDIFFERENTE, DI "MIGLIORI" CE N'È UNO, TUTTI GLI ALTRI SON NESSUNO

Il presidente del Consiglio Andreotti con Vito Bonsignore. Sotto: Beppe Garesio, candidato dei psi e Giorgio Ardito che corre sotto il segno del pds

Satira comunista. «C'era una volta il Migliore (Togliatti n.d.r.) adesso c'è Migliori, dovete accontentarvi». Così Riccardo Migliori, vignettista candidato di Rifondazione Comunista, si è presentato giovedì sera a Hiroshima Mon Amour. Lui ha chiesto ai colleghi di presentare a modo loro la sua candidatura, così è venuto fuori un piccolo ciclostilato satirico.

Garesio by night. Oltre alle discoteche il giovane capogruppo psi sembra apprezzare molto le serate tranquille così quando non è impegnato in comizi e dibattiti serali preferisce incontrare amici e potenziali elettorali con la musica accogliente offerta da un pianista di piano bar.

Il pds «autoriduttore». L'idea è venuta ai giovani del partito per protestare contro gli alti prezzi dei concerti. Così in questi giorni nelle scuole e nei luoghi di incontro giovanili sono stati distribuiti tagliandi che una volta presentati alla cassa del Teatro Colosseo permetterano di assistere al concerto di Eugenio Finardi con solo 10 mila lire contro le 32 del prezzo pieno. Chi ne fosse sprovvisto può trovare i tagliandi presso il pds, il comitato Ardito di via Pietro Giuria 58 e la sinistra giovanile in via Assarotti 10.

Il normografo. E' lo strumento di cui si stanno dotando molti candidati. Consente infatti di scrivere sulle schede elettorali il nome del candidato senza sbagliarlo. Gli elettori infatti devono solo seguire con la matita copiativa le traccie pre-stampata sul normografo. Alcuni partiti hanno sollevato perplessità in materia.

Maurizio Tropeano

ELEZIONI IN VISTA

Lista Pannella
Weekend in piazza Castello

Michael Ajayi (immigrato nigeriano), Giuseppe Di Donfrancesco (esperantista), Emilia Rossi (procuratore legale) e Alessandro Bazzucco (studente) sono alcuni dei candidati della lista Pannella che partecipano ai comizi in programma oggi e domani dalle 16 alle 19 in piazza Castello angolo via Roma. I cittadini potranno firmare la petizione per la prevenzione dell'Aids e delle tossicodipendenze nonché registrare una dichiarazione di voto al «Videobox» installato per l'occasione.

Verdi
Domani comizi nei parchi

Domani in programma tanti incontri «verdi» con i cittadini nei parchi torinesi: Laura Cima sarà dalle 10 alle 11 al Carrara (lato corso Appio Claudio) e dalle 14 alle 18 al Valentino (area Palco); Vernetti parlerà alle 15 al Ruffini e alle 17 alla Pellerina; Staglianò sarà dalle 14 alle 18 al Parco della Rimembranza.

La Rete
Una domenica nel Canavese

Weekend nei parchi anche per la Rete. Oggi pomeriggio una carovana del «Movimento» sarà al Valentino, alla Pellerina, alla Colletta e in piazza d'Armi; domattina repliche al Valentino e alla Pellerina. Domani pomeriggio è stata invece organizzata una carovana che porterà Diego Novelli, Angelo Tartaglia ed altri candidati in giro per le Valli del Canavese.

Pri
Il futuro delle Valli di Lanzo

Domattina alle 9,30 il pri del Basso Canavese organizza presso il Centro Socio Culturale di Ciriè (c.so Nazioni Unite 32) un incontro sul tema: «Quale futuro per Torino e le Valli di Lanzo ?». Partecipano Guido Vallauri, capogruppo repubblicano alla Provincia, Pasquale Pappacoda, presidente Satti e Angela Tedino Forapani, candidata al Senato per il collegio di Susa.

Pds
I candidati vanno al mercato

I candidati del pds continuano oggi gli incontri con i cittadini nei mercati rionali. Ardito, Violante e Pecchioli alle 16 sono ai Giardini Sospello; Carpanini dalle 16 alle 18 in via Porpora; Migone dalle 16 alle 17 in corso Brunelleschi (con Livia Turco) e alle 18 in piazza Bengasi.

Tredicimila piccole imprese in vista del 5 aprile

Gli artigiani non voteranno un partito «a scatola chiusa»

No alla «sponsorizzazione» di alcun candidato di alcun partito bensì richieste precise di chiarezza nelle scelte politiche e di nuove regole per l'economia fatte in generale a tutti i candidati al Parlamento. Questa la posizione della Confederazione Nazionale dell'Artigianato, che a Torino e provincia raggruppa oltre 13 mila piccole imprese, in vista della prossima competizione elettorale.

Per far giungere il proprio pensiero a chi si presenterà in lista il 5 aprile la Cna ha organizzato per lunedì sera alle 21, presso l'Hotel Concord in via Lagrange 47, un incontro-assemblea tra i suoi associati ed alcuni candidati di diversa colorazione politica. Alla relazione di Bruno Serra, presidente della Cna torinese, seguirà un dibattito al quale parteciperanno per il pli Attilio Bastianini, sottosegretario al ministero dell'Industria e Artigianato; per la dc Vito Bonsignore, membro della direzione nazionale; per il pds Luciano Violante, vicepresidente della Camera; per il pri Remo Ratto; per rifondazione comunista Lucio Libertini, capogruppo al Senato, e per il psi Giusi La Ganga, componente della direzione nazionale. Concluderà la serata l'intervento di Federico Brini, segretario generale della Cna.

«Migliaia di imprese ricche di capacità progettuali e lavorative attendono di essere inserite in una prospettiva di sviluppo che porti la nostra regione nel cuore dell'Europa - spiega Bruno Serra -. Per questo abbiamo precise richieste da fare ai candidati al nuovo Parlamento». Ai politici la Cna chiede in sostanza di restituire al singolo cittadino il diritto di scegliere i candidati sulla base di programmi e di maggioranze dichiarate; di realizzare un sistema fiscale moderno che tenga conto della ricchezza reale che i diversi settori economici producono; di ridisegnare la distribuzione delle risorse pubbliche assegnate alle imprese (oggi il 97% dei finanziamenti viene attribuito al 3% delle imprese); di affrontare e risolvere il problema dell'efficienza della pubblica amministrazione che, con le sue diseconomie, peggiora le condizioni in cui vivono i cittadini e le imprese; di programmare nuove prospettive di sviluppo per Torino e per il Piemonte, schiacciati dai processi di deindustrializzazione.

Prima dell'incontro tra la Cna ed i candidati, lunedì alle 17, sempre all'Hotel Concord, l'Aipas (Associazione Italiana Agenzie e Studi Professionali di Comunicazione), l'Acpi (Associazione Consulenti Pubblicitari Italiani) e la Fnagi-Cna (Federazione Nazionale Artigiani Grafici e Immagine) presenteranno il volume «Dal prodotto alla pubblicità - Le leggi», curato dall'avv. Fiammetta Malagoli. L'opera raccoglie sistematicamente tutte le normative italiane e comunitarie per la comunicazione d'impresa. Si tratta di un lavoro aggiornato e in divenire poiché seguirà da vicino l'attività del legislatore. Oggi pubblicità e attività industriale procedono appaiate e le agenzie pubblicitarie rappresentano l'asse portante delle strategie di mercato. La raccolta che verrà presentata lunedì vuole essere uno strumento di consultazione per quanti intervengono nelle singole fasi di vita di un prodotto, dalla sua creazione al suo ingresso nel mercato con il supporto della pubblicità.

L'assessorato ai Lavori Pubblici del Comune di Torino e gli uffici tecnici di Enel, Sip, Aem, Italgas e Atm hanno fornito l'elenco delle principali interruzioni stradali.

1. **strada Antica Collegno** restringimento carreggiata fra corso Marche e strada Berlia
2. **via Druento** chiusura carreggiata Sud nei pressi Torino-Ceres
3. **largo Unità d'Italia** restringimento di fronte a via Garessio
4. **corso Re Umberto** restringimento fra corso Einaudi e corso Lepanto
5. **via Cernaia** restringimento careggiata fra via Stampatori e corso Vinzaglio
6. **corso Massimo D'Azeglio** restringimento corsie fra corso Dante e corso Dogliotti
7. **corso Lombardia** chiusura totale fra via Valdellatorre e strada Altessano
8. **corso Regina Margherita** restringimenti fra corso Belgio e via Borrelli
9. **via Chiesa della Salute** restringimento fra via Villar e piazza Vittoria
10. **corso Chieri** traffico alternato con semaforo fra le strade Pavarino e Cresto
11. **corso Turati** chiusura totale del controviale Ovest all'altezza di via Magellano
12. **strada Cuorgnè** restringimento fra viale Falchera e corso Vercelli
13. **vie S. Agostino-Domenico-Santa Chiara** chiusura totale a tratti

SETTIMO

Terminato il cavalcavia sull'autostrada Da lunedì sarà aperto al traffico

Con l'intervento del sindaco Giovanni Ossola e dei dirigenti dell'autostrada Torino-Milano è stato inaugurato stamane a Settimo il nuovo cavalcavia di via Leinì. Lunedì (con cinque mesi di ritardo) sarà aperto definitivamente al traffico dopo dieci mesi di chiusura per ampliare la carreggiata a 14 metri oltre ai due marciapiedi laterali. Si tratta di un'opera importante perché collega la zona industriale di Settimo al centro della città per il traffico che esce al casello di Settimo. Anche per raggiungere Leinì e Volpiano il cavalcavia è un passaggio obbligato.

L'ampliamento del sovrappasso era atteso da almeno tre anni e sempre rinviato da parte dell'autostrada per motivi non sempre chiari nonostante i solleciti del Comune e della Provincia che hanno contribuito con un finanziamento di 1 miliardo e 100 milioni: costo complessivo quasi 3 miliardi. Durante la chiusura del ponte il traffico nella zona dell'autostrada ha subito lunghe deviazioni.

Il vecchio cavalcavia

PINEROLO

Si cercano volontari per «crescere» Tutti possono telefonare ogni giovedì

Il Centro di ascolto e incontro denominato «Crescere», che ha da pochi giorni iniziato la sua attività a Pinerolo e a Moncalieri, cerca volontari. Obiettivo dell'iniziativa è quello di dare un aiuto a bambini e adulti che in famiglia hanno delle difficoltà.

Il Centro si basa sul volontariato e comprende quindici operatori telefonici, psicologi, assistenti sociali, pedagogisti e insegnanti che hanno seguito un corso di formazione. Ogni giovedì dalle 14,30 alle 19,30 le persone in difficoltà possono telefonare allo 0121/398585 di Pinerolo. All'altro capo del filo troveranno degli amici disposti ad ascoltare con pazienza e comprensione i loro problemi e a consigliarli nel migliore dei modi.

«Lo scopo principale dell'iniziativa - spiegano gli operatori - è quello di far crescere l'attenzione degli adulti nei confronti di ragazzi e bambini. Inoltre cerchiamo di aiutare le famiglie comuni nelle difficoltà quotidiane».

TORINO

Al Centro di Alimentazione Naturale due lezioni di cucina e macrobiotica

Il Quadrifoglio, centro di alimentazione naturale con sede in via Lancia 10 propone, per lunedì e martedì prossimi, alle 18,30, due interessanti lezioni di cucina naturale e macrobiotica che avranno come argomento principale la «cucina per gli ospiti» ed «il pesce e la cucina marinara».

Il programma primaverile del Quadrifoglio preveda molte altre interessani iniziative: si va dalla lezione teorico pratica su «I rimedi casalinghi» (31 marzo), alle tre lezioni di «Ecologia domestica», che introduce ai pericoli dell'uso dei prodotti chimici in casa (il prossimo due aprile), dal seminario, rivolto a tutti, «Energia, sessualità, amore», previsto per il 4 e 5 aprile, alle quattro lezioni di cucina naturale e macrobiotica di base, dedicate a tutti coloro che vogliono far conoscenza con un modo e uno stile di cucina sano ed equilibrato (da lunedì sei aprile).

Per informazioni si può telefonare in orario di negozio al 386303

PERIFERIE DELLA MEMORIA Un convegno promosso dall'assessore Beppe Lodi

Affrontare con un briciolo di ironia i problemi di tombe, riti funebri, bare e morti

La fabbrica dell'aldilà e il turn-over al cimitero

Stan per crollare le frontiere Csc, e chissà che non sia il caso che anche la nostra eterna «sorella morte» si dia una regolata.

In Francia, tanto per cambiare, sta già succedendo. Constatato che il marketing è quello che è, qualcuno ha inventato aggiornatissimi loculi in cemento armato, forniti di un dispositivo depuratore che garantisce «la circolazione d'aria, il filtraggio dei gas e una raccolta interna dei liquami cadaverici in una vaschetta opportunamente rimovibile». Risultato: «La permanenza dei feretri nei tumuli risulta dimezzata» mentre, limata ogni rendita privata di posizione, anche i cimiteri possono finalmente adeguarsi al rapidissimo turn-over di magazzino inaugurato dagli ipermercati più efficienti. Ancora una volta, eccoci dunque preceduti dal resto d'Europa. Dalla Francia come dalla Spagna dove, non si sa se sullo slancio delle «Colombiadi», analoghi sistemi han già ridotto a dieci anni la concessione dei loculi tuttora bloccata sui trenta qui in Italia.

Al convegno dedicato dall'estroverso assessore ai Servizi Demografici Beppe Lodi a «Le periferie della memoria. Rappresentazioni, vissuti, trasformazioni della morte urbana», che si concluderà oggi presso l' Istituto San Paolo di via Santa Teresa, il merito di affrontare i nuovi rapporti tra il terziario postindustriale e l'Aldilà. In prima linea una specie di attualissimo Piano regolatore riservato alle future «città dei morti», in un sottofondo di approfondite analisi psicoanalitiche e di dolenti spaccati sociologici.

Punto di partenza: un contesto urbano dove «cinema e tv, ospedali, strade e manifesti sono carichi di una morte tanto più rappresentata quanto più emarginata e sganciata da una reale esperienza del mondo». Dove «riti funebri ormai mescolati con i costumi dello spettacolo, dagli applausi alla bara al nuovo stile dei manifesti funebri, denunciano come il disagio del lutto cerchi risposte nella comunicazione di massa e nelle sue regole». E dove «le voci registrate, le foto a colori, le immagini in movimento riprese con strumenti amatoriali diventano ingredienti essenziali di un culto privato dei defunti, sganciato dalla fisicità dei tradizionali "luoghi della memoria"». Mentre troppe morti inutili (morti «bianche», stragi, mafia, morti del «sabato sera») stan forse incrinando per sempre l'antico valore della «morte eroica».

Anche per le «periferie della memoria» si preannunciano anni rivoluzionari, insomma. E i maligni che oggi accusano il Prg di Torino di considerare verde pubblico, insieme alle aiuole spartitraffico, «persino gli spazi antistanti ai cimiteri» possono mettersi il cuore in pace. Ha anticipato Daniele Fogli, coordinatore della Commissione Funeraria Federgasacqua: «Quanto sta avvenendo nell'Europa occidentale spinge a mantenere i cimiteri dentro le città annullando le vecchie distanze eufemisticamente definite zone di rispetto, azzerando le barriere perimetrali, rivitalizzando tali aree con una destinazione polifunzionale secondo il modello del cimitero-parco».

Come quando, sino ad alcuni secoli fa, «morti e vivi coesistevano, il cimitero era al centro del villaggio accanto alla chiesa, la morte era al centro della vita».

Alla base di questo processo, la pratica della cremazione che si prepara a sostituire l'attuale ricorso generalizzato alla tumulazione. Precisa Fogli: «Cinquant'anni fa la percentuale delle salme tumulate in una tomba privata era irrisoria mentre ora, causa l'elevarsi del tenore di vita che ha riversato nei cimiteri scelte tipiche di una società consumistica, costituisce una scelta di massa che ha cancellato la precedente rotazione decennale». E intanto, mentre l'età media di quanti frequentano i cimiteri supera ormai i 50-55 anni, l'affluenza si è quasi dimezzata negli ultimi quindici anni».

Di qui un aspetto sociale della morte profondamente modificato, in cui la sua «privatizzazione all'interno delle mura domestiche si abbina ad una perdita di significati del rituale post mortem, incrinato da una "fretta urbana" sempre meno incline alla riflessione interiore». Ne deriva che «abbandonata la concezione del cimitero a sistema di accumulo o lenta rotazione che satura ogni spazio, si impone un sistema fortemente rotatorio, in grado di stimolare il riuso di spazi e manufatti nonché la salvaguardia ambientale».

Senza contare l'altro dato fondamentale per cui dal secondo dopoguerra si muore sempre più in ospedale, delegando le procedure del morire ad operatori sanitari e funerari. Si giustifica così il comunicato con cui la Federgasacqua ha denunciato «la situazione drammatica in cui versano i servizi funerari italiani», appesantiti da «una riforma nata vecchia, agenzie funebri poco professionali, contratti di categoria obsoleti». Le solite cose dell'altro mondo, insomma.

Luisella Re

ISLAM Costumi e i problemi

Musulmani in Occidente

C'è una lapide con la finestra sul Paradiso

«Per i musulmani, la tomba è una dimora di passaggio con una finestra aperta verso il paradiso, se la vita è stata vissuta nella fede in Dio. Oppure affacciata verso l'inferno. Nel primo caso la tomba si allarga, nel secondo si stringe» racconta Mohamed El Idrissi, responsabile dell'associazione italo-marocchina «La pace», la stessa che gestisce il Centro Islamico di corso San Martino 2.

«E al cimitero - aggiunge -, il buon credente di fede islamica deve recarsi spesso, anche una volta la settimana, per ricordare la morte e salutare i defunti. Essi, infatti, "sentono" le visite dei vivi». Il saluto, poi, suona più o meno così: «La pace sia su di voi. Voi siete i primi, noi vi raggiungeremo».

A Torino, i musulmani - è stato detto in questi giorni nell'ambito del convegno «Le periferie della memoria» - un cimitero ce l'hanno da cinque anni circa: sei persone di origine magrebina sono state sepolte finora nel campo situato all'ingresso del cimitero «Parco» a Mirafiori Sud.

El Idrissi, tuttavia, riferisce una perplessità. «Dal nostro punto di vista il cimitero "non vale" fino a che non si sa chi vi è sepolto». Per il responsabile del Centro Islamico sarebbe più corretto, in sostanza, verificare anche la fede e non solo la provenienza da una determinata area geografica. Un problema delicato e complesso, insomma, che va ben oltre le competenze dei servizi comunali.

La situazione del campo di inumazione per islamici è d'altro lato illustrata dai responsabili dell'assessorato comunale ai Servizi Demografici: «Il problema delle sepolture dei musulmani è emerso cinque anni fa, quando all'attenzione dell'amministrazione hanno incominciato a presentarsi, attraverso la voce delle associazioni di immigrati, singoli casi. Si è manifestata dunque la necessità di dare una risposta soddisfacente ed è stato allora che abbiamo destinato l'area del cimitero "Parco" sull'esempio di altre realtà, come quella ebraica». Ma in modo diverso rispetto a Milano, dove i musulmani hanno un'area separata da un muro e al cui interno verrà, secondo i progetti, eretta una moschea.

«A richiedere la sepoltura al "Parco" - spiega ancora il funzionario dell'assessorato - possono essere i famigliari oppure un'associazione. Ma quella dei cittadini islamici non è ancora una presenza stabile, una comunità stanziale a tutti gli effetti. E per il momento le sepolture sono poche». In questi anni, gli immigrati che muoiono a Torino vengono di regola trasferiti nei Paesi d'origine, dove vive la loro famiglia. «Chi viene sepolto qui - dice El Idrissi - in genere è solo al mondo».

Maria Teresa Martinengo

Sei suicidi in una settimana fra Moncalieri, Settimo e Torre Pellice: storie diverse e un denominatore comune

La voglia di farla finita

Quando mancano le forze e la speranza non c'è più

Riceviamo in un fazzoletto di giorni, da tre diversi corrispondenti della provincia, altrettante notizie su drammatici casi di suicidio. Storie diverse di gente diversa: l'uomo maturo che sa di essere malato gravemente e si toglie la vita, il giovane angosciato dalle responsabilità familiari, un'infermiera alla vigilia del matrimonio che sceglie di gettarsi nel vuoto. E altre storie ancora alle spalle di queste.

La cronaca di questi suicidi fa emergere spiegazioni apparenti, con una loro logica che fa subito pensare alla fatica di vivere in una società complessa, in cui lo spazio per la solitudine, la malattia, la depressione sembra essersi ridotto ad un peso sempre più insopportabile. Altro non ci sentiamo di aggiungere, se non quanto ci hanno inviato i nostri corrispondenti: materiale di riflessione e non notizie.

Torre Pellice si è svegliata mercoledì sorpresa, incredula e quasi sgomenta di fronte al secondo caso di suicidio in meno di una settimana e il terzo nel giro di circa 20 giorni.

Mercoledì mattina, infatti, intorno alle 8,30, si è tolto la vita Dario Giordan, di 44 anni. L'uomo, celibe, residente in via Giolitti, era da tempo gravemente malato e ha probabilmente deciso di sfuggire

Un ragazzo di vent'anni che trasforma l'automobile in una camera a gas e un altro che si fa uccidere dal treno E l'infermiera che, alla vigilia del matrimonio, si butta dal balcone

per sempre alle sue sofferenze gettandosi dal ponte che sovrasta il torrente Angrogna e immette sulla strada principale che attraversa Torre Pellice. Immediato è stato l'intervento di quanti, numerosi in quel momento, a piedi e in macchina, passavano sul ponte, ma tutto è stato inutile in quanto l'uomo è morto sul colpo. I carabinieri non hanno potuto che constatarne il decesso. Giordan, da tempo ritiratosi dal lavoro, conduceva una vita apparentemente tranquilla e da anni ormai conviveva con una seria disfunzione polmonare. Cosa lo abbia spinto ieri a togliersi improvvisamente la vita non si saprà forse mai.

Due suicidi in tre giorni a Settimo, vittime due giovani di 19 e 26 anni. Lunedì vicino ai binari della stazione di Stura era stato rinvenuto il cadavere di Luca Bellagamba, 19 anni, uccisosi senza ragioni apparenti, martedì mattina nei pressi del ponte sul Po che conduce a Castiglione, un automobilista di passaggio ha scoperto il corpo senza vita di Mario Melis, 26 anni, suicida con il gas di scarico sulla sua Renault. Massimo Melis, analista alla Saipo-Oreal di Settimo, viveva con i genitori Evaristo (da poco cassaintegrato della Fiat) e la madre Annamaria Manelli in un alloggio al quarto piano di via Alessandria 13, acquistato alcuni anni fa facendo qualche debito. Racconta il padre: «L'altra sera dopo cena ho chiesto a Massimo un aiuto per pagare il mutuo per la casa: 4 milioni. Ora che sono sospeso dal lavoro la mia busta paga non supera il milione mentre lui guadagnava un milione e 700 mila lire. Massimo mi ha detto che ci doveva pensare, io gli ho risposto che se non poteva non era il caso di preoccuparsi. La discussione è finita qui: non pensavo che si concludesse in una tragedia». Verso le 22 il giovane è uscito di casa dicendo ai genitori che andava a fare quattro passi, invece è salito sulla sua auto, parcheggiata nel cortile ed è andato verso il Po per mettere in pratica il suo proposito suicida. Si è fermato in una piazzuola alla destra del ponte e dopo aver collegato lo scarico della marmitta con un tubo diretto all'interno dell'abitacolo, si è tagliato le vene dei polsi ed ha atteso la morte. Avvenuta, come ha stabilito il medico legale, per asfissia da ossido di carbonio. Domani pomeriggio si svolgeranno i funerali.

Sono le 9,30 di lunedì: Grazia Concetta Macro, una giovane infermiera di 25 anni, parcheggia l'automobile di fronte al numero civico 51 di corso Roma a Moncalieri. Sale rapidamente le scale e raggiunge il pianerottolo del quattordicesimo piano; suona alla porta di una signora, abbandona la borsetta e quindi si getta nella tromba delle scale. Il volo è rapidissimo e la giovane cade pesantemente. Avrebbe dovuto sposarsi nei prossimi mesi. Il fidanzato: «Lei soffriva da diversi anni di crisi depressive e di stati d'ansia. E' possibile che l'avvicinarsi al giorno del matrimonio abbia alterato le sue capacità psicofisiche e la tensione l'abbia portata a questo gesto disperato».

Ma per quale motivo si rinuncia alla vita?

Massimo Melis, 26 anni circa, residente a Settimo Torinese in via Alessandria 13, scomparso da casa lunedì sera scorso dopo essere stato in compagnia della sua ragazza, Laura. Dovevano sposarsi a settembre. L'hanno trovato suicida nella sua auto, una Renault 5, in via Castiglione a Settimo Torinese, morto per asfissia da ossido di carbonio e con le vene recise. Era figlio unico, impiegato con un buon lavoro di responsabilità presso lo stabilimento Oreal.

Caro Massimo, perché?

Il dopo è un'oceanico e impenetrabile silenzio.

Tutto ci appare senza spiegazione. Nitida e lacerante è invece una brevissima domanda senza risposta: «Perché»? Nella tarda serata di lunedì scorso hai scelto di morire, morire due volte: recidendoti le vene e asfissiandoti con l'ossido di carbonio prodotto dal tubo di scarico dell'automobile. Volevi veramente ucciderti, una fredda e drammatica premeditazione.

Chissà da quanto tempo volevi autoannullarti, sparire per sempre. Perché?

Tutti noi, conoscenti e amici, non sappiamo dir nulla, non è mai trapelato alcun «segno» dal tuo comportamento, dalle tue parole. Questa tua disperazione interiore non si è mai tradita, chi poteva pensare che proprio tu mettessi in atto questo tragico gesto?

L'unico scritto che hai lasciato è un bigliettino che ti hanno trovato nei pantaloni, chiedi «Scusa», dici che «è inutile arrampicarsi sui muri»..., chiunque ti ricordi, parli di te, non può dire altro se non che eri un ragazzo molto tranquillo, con un ottimo rapporto con la gente, con un buon lavoro, all'alba del matrimonio.

Perché questa volontà di morte? Perché vedere in «questo» l'unica e sconcertante soluzione? Le motivazioni, le circostanze che hanno concatenato questa tua «scelta» rimarranno sempre oscure.

Chi ti ha visto e frequentato non sa spiegare l'enigmatico atto. Nessuno poteva capire cosa nidificava nel tuo cupo stato d'animo, condiviso solo da te stesso. L'inaspettata e inquietante verità ora è di dominio pubblico, ora, quando non si può più far nulla. Solo adesso siamo consci del tuo immenso dolore interiore, della tua lacerazione senza confine.

La nostra è rabbia tacita, un'impotente ribellione. Ci chiediamo il perché non abbiamo capito la tua torturante angoscia e ci domanderemo ossessivamente e per sempre il perché del tuo disperato gesto.

Cesare Pavese scrisse in una sua poesia «Per tutti la morte ha uno sguardo», perché l'hai voluto incontrare così presto?

Che cosa c'è nella testa di un ragazzo che decide di ammazzarsi? La torturante angoscia... L'ossessione del quotidiano... La paura del futuro... L'insoddisfazione per un lavoro che ha perduto interesse...

RISTORANTE di Anna Bona

Expocasa, ultime due raffinate «Tavolozze»

LA BECCACCIA, il famoso ristorante della collina torinese, presenta le sue specialità sia a pranzo sia a cena, in un pasto completo e raffinato con protagonista la Tavolozza di cinghiale in umido su polenta. Domani a concludere questa manifestazione nata da un'idea di Claudia Ferraresi con il patrocinio delle Regioni Piemonte e Liguria e la sponsorizzazione della Toro Assicurazioni e della Banca Crt, sarà il ristorante Pra Giuli di Settimo Vittone che presenterà nel menù la sua tavolozza fatta con polenta alle erbette con gran ragù di montone, peperoni e toma di Quincinetto, una dimostrazione tangibile di come un piatto rustico di un tempo possa essere ancora gradito. L. 45.000 tutto compreso.

CARMAGNOLA

Ecco «I Girasoli», nuovo campo di golf per sfatare il mito di uno sport d'élite

Apre i battenti il club di golf, I Girasoli di Carmagnola (strada Pralormo 29, tel 97.95.088), ultima realizzazione in tema di «tee e green» nella provincia di Torino. Un campo creato per sfatare quel mito del golf un po' duro a morire, fatto di luoghi elitari ed ambienti esclusivi, ed offrire, del golf, gli aspetti più accattivanti, le passeggiate nel verde e la pratica sportiva. Il club, infatti, è inserito in un grande «circolo di campagna» di proprietà della famiglia Roccia che ospita anche l'azienda agricola di famiglia, un centro ippico e un altro club di golf, quello de La Margherita, più esteso (18 buche) e già in attività da un paio di stagioni. Un club, inoltre, alla portata di tutti, come terreno di gioco e come quote d'accesso. Il campo, 9 buche, non supera i 2000 metri di sviluppo ed è adatto a chi intende iniziare. Per la quota annuale si spende poco più di un milione e mezzo. Chi non è iscritto potrà comunque frequentare il campo e fare pratica: l'accesso al driving-range costa 10 mila lire, un giro completo del campo 20 mila.

PIANO REGOLATORE Molti dubbi da parte del gruppo di docenti universitari interessati allo studio

«I progetti si sono appuntati sul centro, il terziario e le operazioni immobiliari di grande portata»

E in periferia solo un nuovo make-up

Nel Preliminare del nuovo Piano Regolatore, in contrasto con il rilancio e l'attenzione promessi nella Delibera Programmatica approvata in prima battuta dal Consiglio Comunale, tutta la periferia di Torino risulta trascurata. Ad eccezione della Spina Reale e di alcune aree industriali in via di trasformazione, difatti, mancano in proposito veri progetti unitari di riqualificazione abbinati a conseguenti strumenti di Piano più particolareggiati.

Secondo l'architetto Agata Spaziante, professore associato di Analisi dei Sistemi Urbani ad Architettura, sulla periferia torinese si addensano grossi problemi. «Mentre la Spina assorbirà il terziario impoverendola ulteriormente, i pochi progetti unitari localizzati qui riguardano esclusivamente il suolo pubblico. Tipico il caso di piazza Allievo e piazza Vittoria oppure di via Vittoria e via Valfenera, dove il progetto complessivo si limita alla sistemazione dei fronti edilizi ed a qualche intervento riconducibile piuttosto all'arredo urbano. Mancano insomma prospettive in grado di definire nuove funzioni, integrare le attività preesistenti e stimolare nuove centralità periferiche».

Un'analisi severa e fondata, quella dell'architetto Spaziante. Alla sua base uno dei quattro studi di supporto al Piano Regolatore che il Comune ha affidato direttamente all'Università, commissionando al «Dipartimento Territorio» una specifica analisi sulla periferia con modalità e risultati che costituiscono un episodio a parte nella grande operazione del Piano.

Precisa: «Avevamo proposto questo tema sin dal 1986, preoccupati per l'attenzione appuntata dal Comune sul centro, il terziario, le operazioni immobiliari di grande portata a discapito della improcrastinabile riqualificazione della periferia». Poi, finalmente, l'offerta ufficiale di collaborazione. «Accettarla è stata una decisione sofferta per i tempi ormai ristretti, l'esiguità delle risorse (80 milioni per un anno di lavoro che ha coinvolto dieci docenti e l'intero Laboratorio di Analisi e Rappresentazioni territoriali ed urbane del Dipartimento contro ben altre parcelle pagate a singoli professionisti privati; n.d.r.) nonché le condizioni non chiare del rapporto tra questi apporti universitari e il Piano ormai in elaborazione da parte di un gruppo di progettisti esterni, lasciavano molti dubbi».

Perché dunque il sì finale? «Abbiamo accettato solo dopo aver ottenuto di poter lavorare in piena autonomia e con modalità autodefinite, affrontando questo inedito rapporto con il Comune come una specie di scommessa». Una scommessa infine vinta «sul piano dei risultati ottenuti in diretta, stimolante concorrenza con le strutture private». Ma purtroppo persa «in quanto questi risultati sono stati acquisiti solo in parte tra le decisioni e le linee operative del Piano, come abbiamo potuto verificare soltanto a posteriori insieme al Consiglio Comunale e le Circoscrizioni».

Anche per obiettivi motivi di tratta, certamente. Ammette la docente: «I tempi sbagliati con cui ci sono state commissionate queste analisi hanno compromesso il loro completamento in tempo utile. Anche se nel corso dei dodici mesi di lavoro i continui contatti con l'ufficio preposto e i progettisti ci avevano illusi che il nostro lavoro potesse contribuire a correggere il Piano nel passagio dalla Delibera Programmatoria al Progetto preliminare, a garanzia della tanto invocata qualità urbana anche in periferia».

Ne deriva una sensazione mista di amarezza e speranza. «Questo Piano arriva dopo trent'anni di attesa e ciò spiega perché, nonostante tutto, l'ambiente economico e tecnico ha accolto con sollievo il varo del suo Progetto Preliminare. L'intera città, bloccata ormai da quindici anni, chiede di trasformarsi o progredire. E' con indubbio coraggio che Torino ha varato un Piano di tale rilievo, mentre dappertutto si procede ormai in un contesto di totale "deregulation" urbanistica».

Di qui la grande importanza delle prossime settimane, quando Enti e privati potranno presentare eventuali osservazioni nell'ambito del Progetto Preliminare. «E' un'occasione che il nostro Dipartimento utilizzerà per rilanciare il tema della periferia urbana e sollecitare nuovamente il Comune perché il Piano Definitivo lo tenga in debito conto, riesumando in proposito le promesse garantite nella Delibera Programmatica ma poi scarsamente applicate».

Luisella Re

Con il nuovo piano regolatore la periferia rischia di avere soltanto un sommario lavoro di rifacimento di facciate

Mancano invece progetti in grado di definire nuove funzioni, atte ad integrare e stimolare nuove centralità periferiche

Le zone del perimetro rischiano di diventare più anonime e povere

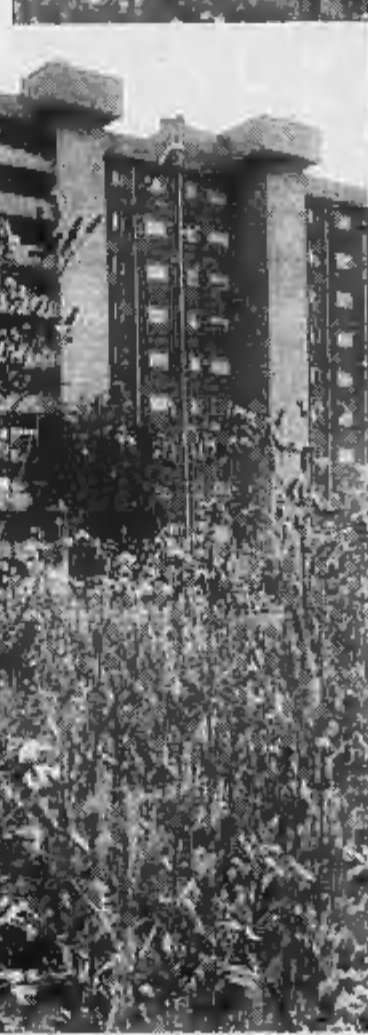
Tanti, per quanto riguarda la periferia, i nodi tuttora irrisolti dal Preliminare del nuovo Piano Regolatore.

Riassume l'architetto Agata Spaziante: «Abbiamo il fondato timore che la periferia torinese dei prossimi anni possa addirittura peggiorare rispetto a quella sorta in desolata anarchia negli Anni Cinquanta. Se non si correrà ai ripari, difatti, si estremizzeranno i due poli fondamentali di Torino: da una parte il centro storico supportato dalla nuova Spina, dove si concentrerà il terziario con enormi rendite ma anche con ulteriori intasamenti; dall'altra una periferia sempre più anonima, povera, caotica».

Tra i motivi di maggior preoccupazione, la possibilità di trasportare e sommare qui la cubatura preventivata nell'ambito dei parchi urbani, al di fuori di qualsiasi normativa progettuale unitaria. Mentre anche tutte le cubature ora inserite nei cortili degli stabili, (dai bassi fabbricati ai garages), qualora cancellate per realizzare giardini o parcheggi, potranno essere recuperate dai rispettivi proprietari «su fronte strada, sopraelevando o densificando la cubatura degli stabili interessati, con l'unico vincolo del Codice Civile».

Sostiene Agata Spaziante: «Ne deriva una periferia ulteriormente dequalificata, penalizzata da un malessere che rischia di riverberarsi in maniera negativa anche sulle aree più prestigiose. Come pretendere, ad esempio, che le multinazionali vengano ad inserirsi nel futuro polo tecnologico previsto lungo la Dora sorvolando sullo sfasciume circostante? E come illudersi che l'effetto indotto da un qualsiasi polo riqualificato possa estendersi a macchia d'olio tutt'intorno, quando manca qualsiasi progettazione unitaria in proposito?».

Sono questi gli interrogativi su cui oggi la città è chiamata a riflettere con disponibilità e concretezza. Forse ancor più decisivi della clamorosa denuncia avanzata nei giorni scorsi nel corso di una conferenza-stampa sul Prg delle associazioni ambientaliste e dei comitati spontanei di quartiere. Dove l'ingegner Manfredi ha preannunciato che «mancando nei confini urbani di Torino gli spazi indispensabili per garantire i 25 metri quadrati di aree per verde e servizi attribuiti ad ogni cittadino dagli standard urbanistici al netto delle strade e dei fiumi, il Preliminare non si trasformerà mai in definitivo e tutto si fermerà alla colossale serie di anticipazioni già varate».

Commenta Agata Spaziante: «Ribadito che per noi l'iniziativa di predisporre un Piano è positiva al punto che abbiamo accettato di collaborarvi, riteniamo che la qualità della città sia altrettanto importante che la soddisfazione dei requisiti quantitativi. Per questo, insieme con la rivalutazione della periferia, è fondamentale che la città non affronti i prossimi traguardi navigando a vista ma venga dotata in proposito di un forte sistema di informazione, su una linea ormai condivisa da tutte le grandi città europee. E' assurdo che discutiamo del futuro di Torino senza sapere cosa le è capitato in questi ultimi due anni o sta per piombarle addosso già domani. Compresa la trasformazione da residenze ad uffici di gran parte degli edifici intorno all'area dove sta sorgendo la nuova Città Giudiziaria».

l. r.

I volontari di «Città insieme»

«Angeli custodi» contro gli scippi

Li hanno soprannominati «gli angeli custodi» della città. Sono una sessantina di volontari appartenenti alle più diverse categorie sociali, ma uniti dal medesimo impegno in favore del prossimo. Offrono un sostegno morale, psicologico e pratico (loro lo chiamano «pronto soccorso») ad anziani e soggetti deboli vittime di scippi, raggiri, truffe. Tendono la mano a chi si sente abbandonato o ferito nella propria dignità di essere umano; a chi teme nuove aggressioni o rapine; a chi ha paura di rimanere solo in casa, sapendo magari che gli scippatori gli han portato via, oltre ai risparmi, anche un mazzo di chiavi dell'appartamento; a chi si sente preda dell'angoscia e della depressione e vuol solo più morire, forse perché confonde l'affronto patito con una colpa da espiare.

«Gli angeli custodi» fanno parte di un'associazione, «Città insieme», nata un paio di anni fa per volontà del professor Anselmo Zanalda, luminare torinese della scienza neuro-psichiatrica. Nella loro sede di via Barbaroux 41, presso la chiesa della Misericordia, si danno il cambio in continuazione, giorno dopo giorno. E il telefono, purtroppo, squilla spesso. Troppo spesso. Loro rispondono, e intervengono. Se è necessario, chiamano un ferramenta di fiducia, che cambia le serrature a un prezzo di favore. Tranquillizzano la vittima, cercano di ridarle coraggio, la aiutano a rifare i documenti rubati. Garantiscono l'assistenza di uno studio legale «convenzionato» e per mandare avanti l'associazione si autotassano. Già, perché per loro non esistono sovvenzioni.

«Per fine aprile abbiamo in programma - ha rivelato Zanalda - un ciclo di lezioni teorico-pratiche per preparare nuovi volontari al difficile compito che li aspetta». Un corso riservato a chi sente vivo nel cuore il desiderio di aiutare gli altri, per essere a sua volta aiutato a superare i piccoli egoismi di tutti i giorni, a «scippare» l'indifferenza, a illuminare l'esistenza con la fiamma della solidarietà. A lottare «insieme con la città» contro la prepotenza.

Per ulteriori informazioni: tel. 011/561.71.81, lun.-ven. 9-12 e 15-18,30.

ARMANDO TESTA Stupore e rimpianto per la scomparsa del padre dello spot

Lunedì i funerali con il trattamento d'onore riservato ai cittadini illustri

Con lui la pubblicità divenne forma d'arte

La scomparsa di Armando Testa, deceduto ieri sera nella sua casa di collina, ha suscitato stupore e rimpianto. A settantacinque anni, aveva conservato, fino a qualche mese fa, quel dinamismo ottimista, quel fervore di idee che era la sua caratteristica essenziale e più evidente.

L'ha ucciso un tumore che si era manifestato alcuni mesi or sono. I funerali si svolgeranno lunedì, a spese del Comune, quale onore riservato ai cittadini illustri, alle persone che hanno speso bene i loro talenti e arricchito Torino con il loro ingegno.

Armando Testa era una «tessera» importante del mosaico torinese, un frammento di storia tutta nostra, un marchio che si è imposto in tutto il mondo; soprattutto Armando Testa come grande e irresistibile comunicatore. Era l'uomo che aveva elevato il messaggio pubblicitario al livello dell'arte, firmando «messaggi» murali che nel sempre più vasto contesto pubblicitario hanno la valenza di graffiti di immediato effetto.

Non possiamo non ricordare il suo sorriso, gli occhi vivacissimi e, soprattutto, la sua modestia, quando ci raccontava come gli fosse nata in mente, scarabocchiando su dei fogli nel corso di una telefonata, la prima mucca della *Simmenthal* e come l'avesse poi cambiata nel corso degli anni. O quando ci diceva della bambolina che, essendosi spezzata in due, gli suggerì di colpo l'idea per realizzare l'azzeccato manifesto del *Punt e Mes*.

L'impero di Testa - oltre 150 miliardi di fatturato, oltre duecento dipendenti, una interminabile serie di manifesti e di Caroselli - affidato al figlio Marco, amministratore delegato dell'azienda, è divenuto con gli anni sempre più noto nel mondo; in questo senso Testa può dirsi uno dei migliori «ambasciatori» di Torino.

Memorabili i manifesti con i suoi brindisi storici realizzati per la *Carpano*, da Napoleone a Cavour, o così l'«uomo in nero» del digestivo *Antonetto*; per tacere dei personaggi sformati per i caroselli, come l'ippopotamo *Pippo* della *Lines*, o Manfredi, vestito da *Missoni*, che beve caffè *Lavazza*. E che dire della biondissima che ammaliava dicendoti: «Chiamami *Peroni*, sarò la tua birra».

Quando gli balzava per la mente l'idea di un cambio-nome, si poteva esser certi che aveva in mano la carta vincente, anche se, sulle prime, l'impatto con il pubblico poteva sembrare difficile. Così nacque il *Sanbittèr* «c'est plus facile». Delle sue «trovate» era il primo a scherzarci, compiaciuto ma discreto, pienamente soddisfatto se su un manifesto, un Carosello, su un motto, nascevano barzellette. Considerava ciò come la riprova che il «messaggio» aveva fatto centro.

Aveva iniziato il suo lavoro a Torino, la sua città natale che ha amato, che mai ha pensato di abbandonare: qui la sua agenzia ha mosso i primi passi fino ad imporsi come punto di riferimento in un settore difficile fra i più stimolanti, soprattutto per i giovani. I suoi «segni grafici» sono da collezione, da museo, e sono infatti acquisiti come testimonianze d'arte in collezioni pubbliche e private.

Nel 1987 Testa fu invitato a tenere una lezione all'Università. Nell'aula 6 della Facoltà di Economia e Commercio, parlò su «Pubblicità e ricerca». Questo professore senza laurea conquistò gli studenti mostrando su uno schermo alcuni spot televisivi presentati con caustiche battute o tagliente ironia.

Testa ad un tratto disse: «Ragazzi miei, non inorridite, anche una scatola di fagioli può diventare un capolavoro». Esaltò gli «inventa-parole», maestri della sintesi. E disse: «Pensate, ragazzi, se ci fosse una laurea in sintesi, quanti bocciati fra politici, uomini di cultura, scrittori. Non basta diventare colti per essere intelligenti».

Ma qual era il segreto, quello vero, di Armando Testa? Glielo domandarono e non stette a pensarci sopra nemmeno un «attimino», come si dice adesso. Rispose: «Scoprire il lato umoristico della vita, rinnovarsi ogni giorno, coltivare la curiosità».

r. ross.

Armando Testa «re» dello spot e pubblicità con alcune creazioni geniali. Alcuni lavori sono stati considerati vere e proprie opere d'arte e sono stati ospitati nei musei e rassegne d'avanguardia

Aveva 75 anni e nella sua lunga carriera aveva inventato immagini famose come quella del Punt e Mes, della Simmenthal, della birra Peroni o quella più recente del «Sanbitter»

Convegno a Moncalieri

Un mestiere (e lo stipendio) per i disabili

«Quali risorse per la formazione professionale e l'inserimento lavorativo degli handicappati, dopo i 14 anni?» E' questo il tema di un incontro che si è svolto giovedì presso la scuola media Principessa Maria Clotilde di Moncalieri. Promosso dal «Centro di documentazione per l'innovazione scolastica e l'handicap» il convegno ha visto la partecipazione di amministratori locali, operatori scolastici e di territorio, associazioni che lavorano per il recupero e l'inserimento di ragazzi disabili. A Moncalieri, dove manca ancora un centro di formazione professionale, esiste comunque un grande fermento di idee e le prime ipotesi incominciano a tradursi in progetti operativi. La città accusa un notevole ritardo rispetto alle iniziative presenti a Nichelino e a Torino, «ma il territorio del Comune - come ha spiegato l'assessore all'Istruzione Domenico Giacotto - è molto ampio e tante sono le differenze che lo caratterizzano: di tipo sociale e morfologico». Si insiste nella direzione di un più stretto coordinamento tra istituzioni e scuola, nella ricerca di nuovi spazi da poter offrire ai giovani che, dopo la scuola dell'obbligo, cerchino una collocazione nel mondo del lavoro. A questo proposito Giacotto ha illustrato il progetto di ristrutturazione della cascina Maina, situata in zona Vignotto. L'edificio, di proprietà dell'amministrazione e oggi in stato di abbandono, dovrebbe ospitare diversi laboratori, per trasformarsi in un centro di prevenzione delle devianze. 4 o 5 anni il tempo previsto per la realizzazione dell'opera. Questi laboratori sono pensati anche in prospettiva: si vuole ovviare alla sempre maggiore carenza di specializzazioni. «Basti dire - ha aggiunto l'assessore - che il Comune di Moncalieri non riesce a trovare un falegname o che deve reclutare dei selciatori dalla zona biellese».

E' in questo contesto che vanno situate anche le problematiche relative all'handicap: se accolti nei corsi scolastici e poi nelle attività lavorative questi ragazzi danno prova magnifiche di sé. E' il caso di due giovani con handicap abbastanza grave entrati a far parte, nel 1987, dell'Usl di Moncalieri; oggi, grazie all'inserimento, le loro capacità sono migliorate e svolgono mansioni a cui si pensava fosse impossibile destinarli.

Oppure c'è l'esempio della cooperativa Primavera di Borgo San Pietro. E' una piccola azienda artigianale del settore metalmeccanico in cui lavorano 14 persone con un handicap. Ebbene, vantando oggi un attivo nel bilancio, hanno proposto di spostarsi, di ingrandire le dimensioni del loro stabilimento, di assumere altre 6 persone: un piccolo indicativo successo.

Molto, tuttavia, resta da fare. «La persona con un handicap intellettivo - ha sottolineato Maria Grazia Breda, dei corsi pre-lavorativi di Torino - resta esclusa dal lavoro. Occorre fare una distinzione netta tra svantaggiato e disabile; quest'ultimo va aiutato perché la sua capacità lavorativa è minore; sostanzialmente, però resta affidato al giro assistenziale o alla famiglia». La richiesta più pressante è parsa, alla fine, la costituzione di un gruppo di coordinamento tra enti pubblici, enti privati, forze sindacali ed imprenditori: rappresenterebbe un salto di qualità rispetto all'attuale situazione e una speranza in più per i giovani handicappati.

g. a.

Come «vivere» l'handicap?

E' mancato all'affetto dei suoi cari il

dott. Paolo Mirabile

Ne danno il triste annuncio: la moglie **Gabriella Gambini** con il figlio **Sergio**, il fratello **Alessandro** con la moglie **Marie Therese** e la figlia **Nathalie**, la sorella **Mirella** con il marito **Gianfranco Martinelli** e i figli **Monica** e **Stefano**, il suocero **Pietro**, cognati, nipoti e parenti tutti. I funerali avranno luogo lunedì 23 corr. alle ore 10 nella Parrocchia S. S. Nome di Maria con partenza dall'Ospedale Molinette (via Santena 5) alle ore 9,45 circa. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 19 marzo 1992.

La **Presidenza**, il **Consiglio di Amministrazione**, la **Direzione** ed il **Personale** tutto della **FIAT Engineering** si uniscono con profondo cordoglio al lutto che ha colpito il geom. Alessandro Mirabile per la perdita del fratello

dott. Paolo Mirabile
— **Torino**, 21 marzo 1992.

Gli zii **Bruna** e **Alvaro** con **Silvana**, **Giuliana** e **Serena** sono vicini a Mirella e Franco.

Maria Teresa Bertone e **Marcello Conti** partecipano commossi.

Si uniscono al dolore di Gabriella e Sergio, nel ricordo del caro **PAOLO**
Teresa, Roberto e Fausto Paglietta
Fatma e Gianni Aprà
Linda e Paola Moroni
Piera e Maurizio Sardi
Beppe Paco

Le famiglie **Crosignani, D'Ambrosio, Nicodemo** partecipano commosse al dolore di Gabriella e Sergio per la perdita del carissimo **PAOLO**

La **Segreteria** la **Commissione di Garanzia** e il **Direttivo Provinciale del P.S.I. di Torino** si associano al dolore per la scomparsa del compagno

Paolo Mirabile
— **Torino**, 21 marzo 1992.

Collaboratori Magor srl, Magor sas Copisteria via Rosario e via Verdi partecipano al lutto del loro titolare per la morte del cognato

dott. Paolo Mirabile
— **Torino**, 21 marzo 1992.

Melo e **Noretta** partecipano affettuosamente al dolore di Gabriella, Sergio, Mirella e Sandro per l'immatura perdita dell'amato **PAOLO**.

Direzione e **Personale** della **Banca Commerciale Italiana Sede di Torino** prendono sentita parte al dolore della famiglia per la perdita del Vicedirettore

dott. Paolo Mirabile
— **Torino**, 19 marzo 1992.

Presidenza, Consiglio di Amministrazione, Sovrintendenza, Direzione, Dipendenti e Collaboratori del Teatro Regio di Torino, partecipano al cordoglio per la scomparsa del

dott. Paolo Mirabile
già del Collegio Revisori dell'Ente
— **Torino**, 20 marzo 1992.

Partecipano al dolore della famiglia gli amici e colleghi:
Carla Aceto
Carla Aimone Bessera
Angelo Alberghini
Mauro Azzarita
Michele Barella
Cesare Basso
Giandomenico Bego
Virginia Benedetti
Eraldo Benevenuta
Aldo Bioletti
Remo Diatto
Luigi Bocca
Amerigo Brillo
Giancarlo Brondolo
Loredana Cabutti
Rosangela Cantore
Cesare Carrà
Laura Casiero
Bruno Costa
Bruno De Giorgis
Paolo Deidda
Anna Del Duca
Dario Delpreto
Rocco Fedele
Luciano Ferrero Varsino
Mauro Framarin
Leandro Franchino
Roberg Gagna
Francesco Garberino
Remo Grieco
Franco Iorino
Piero Landra
Pier Paolo Lombardo
Giancarlo Lugli
Fabrizio Maltese
Marco Mariscotti
Giovanni Martini
Vincenzo Montano
Carmelo Murdaca
Claudia Paterni
Claudio Palumbo
Ercole Paruzza
Diego Pastore
Luigi Pinto
Clara e Mario Possato
Achille Prandi
Ernesto Recano
Francesco Renzo
Antonio Revellino
Giuseppe Rontani
Antonio Sapio
Giovanni Savio
Mario Schiavo
Doriano Spinelli
Emilio Strepetti
Francesca Testa
Silvana Vecchiattini
Bruna Vigliano
— **Torino**, 20 marzo 1992.

Gli **Amici** e **Compagni** della **Sezione P.S.I. Baraldi**, sono vicini alla famiglia Mirabile per l'immatura scomparsa dell'amico **PAOLO**

Amministratori, Sindaci, Direzione e Dipendenti tutti dell'I.P.L.A. S.p.A. partecipano con profondo cordoglio al dolore della famiglia per l'immatura scomparsa del

dott. Paolo Mirabile
Sindaco della Società
— **Torino**, 20 marzo 1992.

Antonio, Maria Teresa, Beatrice, Patrizia con le rispettive famiglie partecipano con immenso rimpianto al dolore di Gabriella e Sergio per l'inconsolabile perdita del carissimo **PAOLO**.
— **Bologna**, 21 marzo 1992.

I **Collaboratori** del **Comparto Merci della Banca Commerciale Italiana Sede di Torino**, ricordano con rimpianto ed affetto il capo comparto

dott. Paolo Mirabile
— **Torino**, 20 marzo 1992.

Livio e **Anna** partecipano al dolore di Gabriella e Sergio.

Gli amici e compagni
Mimmo Mercurio
Prospero Cerabona
Beppe Lamberto
Dante Sforza
Saverio Cinquegrana
Ubaldo Fazio
Sofia Ferrari
Salvatore Grande
Natale Jannone
Duccio Lamberto
Armando Leonello
Carmine Macchione
Nicola Mammoliti
Guido Piga
commossi per l'improvvisa perdita dell'indimenticabile amico

Paolo Mirabile
ne ricordano le eccezionali doti di intelligenza, integrità e fede nell'ideale.
— **Torino**, 20 marzo 1992.

Annamaria e **Mimmo Mercurio** sono vicini a Gabriella per la grande perdita del caro amico **PAOLO**.

Ci ha lasciati
Emilia Testa ved. Bea
anni 81

Lo annunciano il figlio **Augusto** con la moglie **Rinuccia Capello** e la nipotina **Rospa**, la consuocera, i cognati, i nipoti, i pronipoti e parenti tutti. Il funerale avrà luogo in Vinovo sabato 21 marzo alle ore 10,30 nella parrocchia San Bartolomeo.
— **Vinovo**, 20 marzo 1992.

La **Top Computer** prende parte al lutto dell'Amministratore Alberto Bocca per la scomparsa del padre

Ing. Luigi Bocca
— **Torino**, 20 marzo 1992.

Amministratore, Condomini e Custode Condominio via Piazzi 41 partecipano commossi al dolore della famiglia.

Dopo una lunga malattia vissuta con tanto coraggio e dignità ci ha lasciati

Emy Sandonnini Giustiniani

Ne danno il triste annuncio il marito **Pierluigi**, i figli **Toy** con **Daniela**, **Pupi** con **Michela**, gli adorati nipotini **Nicoletta**, **Pierluigi**, **Matteo**, **Chiara**, **Alessandro** e **Marco**, i parenti tutti assieme agli affezionati **Alfeo** e **Mina**. I funerali avranno luogo sabato 21 marzo alle ore 15 partendo dall'abitazione in via De Marchi 45.
— **Verbania Pallanza**, 20 marzo 1992.

Il **Presidente** ed i **Soci** del **Rotary Club Pallanza-Stresa** sono vicini all'amico Piero ed ai figlioli per la perdita della cara **EMY**.
— **Pallanza**, 20 marzo 1992.

Giovanna e **Giuseppe Raffiotta** si associano al dolore di Piero e figlioli per la scomparsa di **EMY**.
— **Pallanza**, 20 marzo 1992.

La famiglia **Moroni** sono vicino a Pupi, Michela, figli e familiari in questo triste momento e ricordano con affetto la cara

Emy Sandonnini
— **Omegna**, 20 marzo 1992.

Luisa e **Vitaliano Maiocchi** con i loro figli sono fraternamente vicini a Peo, Pupi, Michela e tutti i loro cari nel loro grande dolore per la perdita della cara **EMY** e la ricordano nelle preghiere.
— **Pedemonte di Gravellona Toce**, 20 marzo 1992.

I **Dipendenti** della **Alessi S.p.A.** partecipano al dolore della famiglia Sandonnini per la scomparsa della cara

Emilia Giustiniani
— **Omegna**, 20 marzo 1992.

Germana e **Carlo Alessi** partecipano al dolore di Peo per la scomparsa della cara **EMY**.
— **Omegna**, 20 marzo 1992.

I cognati **Alberto** e **Daniela**, **Alessio** e **Giuliana**, **Daniela** e **Alberto** partecipano commossi la scomparsa di **EMY** e sono vicini a Peo, Toi e Daniela, Pupi e Michele.
— **Omegna**, 20 marzo 1992.

Anna ed **Ettore Alessi** con **Stefano** e **Andrea** partecipano al dolore della famiglia Sandonnini per la scomparsa della cara **EMY**.
— **Omegna**, 20 marzo 1992.

Raffaella, **Gino**, **Eloisa** ed **Enzo** commossi partecipano.

Ugo e **Floretta Andres** sono vicini ai cari amici Piero, Pupi, Toy ed alle loro famiglie nel ricordo della carissima **EMY**.
— **Verbania**, 20 marzo 1992.

Il **Gruppo Anziani Aziende Energetiche Municipale** ricorda il socio a riposo

Giorgio Condolo
— **Torino**, 21 marzo 1992.

Cristianamente è mancata

Giuseppina Corino ved. Bertino

Addolorati lo annunciano il figlio **Franco** con **Ita** e **Alessandra**, le sorelle **Carole** e **Elvira**, il fratello **Piero**, nipoti e parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 21 c.m. alle ore 15 nella Chiesa Parrocchiale di Usseglio (To).
— **Padova-Usseglio**, 18 marzo 1992.

Alberto, Grazia Alforio partecipano al lutto dell'amico Franco con Ita ed Alessandra per la perdita della mamma signora

Giuseppina Bertino
— **Torino**, 21 marzo 1992.

Si unisce al cordoglio **Eli Clerario** con **Elisabetta** ed **Irina**.

La famiglia **Scarpa** partecipa al dolore di Franco.

E' mancato

dr. Cesare Bianchi

lo annuncia la moglie.
— **Torino**, 19 marzo 1992.

Si uniscono al dolore le sorelle **Ines**, **Elsa** con **Vittore** e figli.

Sono vicini **Fernanda**, **Tiziana**, **Enrico**, **Renato**.

Ettore Vanara e famiglia ricordano l'amico carissimo.

E' mancato

Andrea Bombelli

Lo annunciano: moglie, figli, le nipotine, parenti tutti. Un particolare ringraziamento all'infermiera Rosetta, medici e infermieri delle Molinette. Funerali lunedì ore 8,15, parrocchia San Pellegrino.
— **Torino**, 20 marzo 1992.

Pinin, **Francesca** e famiglia **Mellano**, partecipano al dolore di Carmela, per la perdita di

Andrea Bombelli
— **Torino**, 19 marzo 1992.

Gli **Amici** della **Brigata di Manovra «Moro»** annunciano la morte di

Eugenio Cardarelli detto Ennio
Partigiano combattente

Con affetto lo ricordano assieme a quanti nel Canavese lo conobbero negli anni 1944-1945.
— **Torino**, 20 marzo 1992.

E' mancato

Paolo Leanti
anni 71

Lo annunciano moglie, figli, parenti tutti. Funerali lunedì 23 ore 8,15 parrocchia Santo Natale.
— **Torino**, 19 marzo 1992.

A

Stefania Tancredi

il primo seme per il futuro parco di Borgaro è stata la tua progettualità, con affetto e gratitudine ti ricorderemo. **Verdi di Borgaro**.
— **Borgaro**, 21 marzo 1992.

«Vivere nei cuori che lasciamo dietro di noi non è morire».

Stefania Tancredi

Nel ricordo di **STEFANIA**, vicini al dolore di Pippo gli **amici** e i **colleghi** dell'**ufficio** del **P.R.G.C.** di **Torino**.
— **Torino**, 21 marzo 1992.

Siamo vicini a Pippo ed alla famiglia con affetto nel ricordo di

Stefania Tancredi in Di Guardo

Flavia e **Claudio**
Nives e **Antonello**
Giorgio e **Marisa**
Marco e **Susanna**
Italo e **Anita**
Angelo, **Filippo** e **Andrea**.
— **Torino**, 20 marzo 1992.

E' mancata ai suoi cari

Domenica Barbano ved. Mazza

Lo annunciano i figli **Angelica** e **Giuseppe**, il genero **Piernicola Siliquini**, la nuora **Anita Caprino**, i nipoti, le cognate ed i parenti tutti. I funerali avranno luogo oggi sabato alle ore 15 nella chiesa parrocchiale di Montevalenza.
— **Valenza**, 21 marzo 1992.

E' mancato

Mario Lupo
anni 55

L'annunciano moglie, figli, nuora, l'adorato **Emanuele** e parenti tutti. Funerali domenica 22 c.m. alle ore 15,30 a Gerbole.
— **Moransengo**, 21 marzo 1992.

Lucia Maria Fraccarolo ved. Ferlini

dopo immensa sofferenza ha raggiunto il suo amato Massimo. L'annunciano la madre le sorelle il cognato. I funerali avranno luogo in Albisola Superiore nel Santuario della Pace il 21 marzo ore 10. Si ringrazia quanti parteciperanno.
— **Albisola Superiore**, 18 marzo 1992.

E' mancato

Pietro Amadio (Nino)

Lo annunciano: la moglie **Maria**, la figlia **Giorgia** con **Bruno** e **Monica**, parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dott. Umberto Crivellaro. Funerali in Collegno lunedì 23 marzo ore 8,45 parrocchia S. Lorenzo.
— **Collegno**, 20 marzo 1992.

L'**Istituto Bancario San Paolo di Torino S.p.A.** partecipa con profondo cordoglio al dolore della famiglia per la scomparsa della

rag.a Adele Badella
Funzionario dell'Istituto in quiescenza
— **Torino**, 20 marzo 1992.

Mario con **Chiara** e **Pietro**, **Franco**, con **Marosa Silvia** e **Federica**, si stringono con affetto a Giorgia, Bruno, Monica e alla mamma per la perdita del caro

Pietro Amadio
— **Torino**, 20 marzo 1992.

ANNIVERSARI

1986 — 1992
Renato Rolle
La tua silenziosa presenza ci accompagna. I tuoi cari.

1991 — 1992
Pierino De Paoli
Ti ricordiamo con immutato affetto.

1991 — 1992
Dino Sismondi
Sempre nel nostro ricordo. Santa messa parrocchia Crocetta, 23 marzo ore 18,45.

1988 — 1992
Maria Torchio ved. Maritano
Non si muore, se ricordati.

1991 — 1992
Michele Bersagli
Sempre nei nostri cuori ti ricordiamo con affetto. Moglie, figli e nipote.

1983 — 1992
dott. Francesco Bracotti
La famiglia lo ricorda con immutato affetto e rimpianto

PUBBLICITA' ELETTORALE

PER LA CAMERA DEI DEPUTATI

Vota BOTTA

ALLA GALLERIA BERMAN

Tutto il fascino e i colori dell'Ottocento nei dolci paesaggi di Cesare Gheduzzi

Ritorna alla Galleria Berman, Palazzo Tirrena, via Arcivescovado 9, la pittura dell'Ottocento con le tele di Cesare Gheduzzi (Crespellano 1894-Torino 1944). Di questo autore si ricordano le precedenti presenze in questi stessi locali nel 1982 e nel 1986. In ogni occasione i suoi quadri hanno suscitato un immediato riscontro da parte dei collezionisti.

Figlio di Ugo, fu allievo di Carlo Follini e partecipò alla realizzazione di alcune scenografie per il Teatro Regio, mentre nel 1917/18 espose alla «Promotrice» e al Circolo degli Artisti di Torino. La sua piacevole pennellata concorre a definire un paesaggio arioso, percorso da una limpida luminosità che sottolinea la freschezza della rappresentazione che si snoda secondo accordi narrativi, secondo un intimo colloquio tra l'artista e la realtà quotidiana. E in tale angolazione emergono le vedute nei «Pressi di Valtournenche» o le «Baite con pecore», la «Stradina» e la «Campagna canavesana».

Gheduzzi: verso l'isola di Burano

linee & forme & colori

Angelo Mistrangelo cura ogni sabato questa pagina sulle gallerie d'arte di Torino e provincia. Ogni giorno notizie d'arte compaiono anche nel paginone di Stampa Sera e servizi di rassegne trovano spazio nella pagina «Cultura» del mercoledì.

Una scultura di Pietro Guerri

RASSEGNA AD ANGHIARI

Il senso di quelle plastiche raffigurazioni che popolano l'universo di Pietro Guerri

ANGHIARI. Al Palazzo Comunale, dopo l'interesse suscitato a Montevarchi, si è inaugurata una mostra dedicata allo scultore Pietro Guerri (1865-1936). Curato da Alfonso Panzetta, con la collaborazione di Elisabetta Canestrini e di Marcello Bossini, il lavoro di ricerca ha posto in primo piano il rapporto fra l'artista e il territorio in cui ha operato. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, allievo di Augusto Rivalta, Guerri ha soggiornato nel capoluogo toscano, mentre è stato sindaco di Montevarchi. La sua esperienza va dagli eroi risorgimentali ai medaglioni di notabili, dalla «memoria scultorea» della grande guerra alla ritrattistica, in una successione di immagini limpidamente connotate. E sono figure plasticamente definite, nudi maschili, forme armoniose che danno vita a una produzione pregevole, classicamente risolta. La rassegna, che resterà aperta sino al 12 aprile, è stata resa possibile dall'intervento dell'Assessorato alla cultura di Montevarchi, Biblioteca Comunale, Provincia di Arezzo.

Le fantasmagorie e il caleidoscopio di Franco Rognoni

Il dualismo della natura umana, l'ambiguità delle situazioni, l'ironia che presiede alla formulazione dell'immagini, determinano l'essenza della scrittura del milanese Franco Rognoni che in questi giorni è ospite della galleria Biasutti, in via Juvarra 16.

Formatosi alla Scuola superiore di arte applicata, ha esordito nel 1938 con una serie di disegni, che, in seguito, si sono trasformati in illustrazioni per giornali, in raffigurazioni satiriche e di costume, in pagine legate al «Decamerone» e al «Vangelo di S. Marco».

Autore di scenografie e costumi per «La donna è mobile» di Riccardo Malipiero, ha, inoltre, realizzato scene per il teatro di Maria Perego (pupazzi), acqueforti per «Le bizze del capitano» di Gadda (edizioni Scheiwiller) e per « I gentiluomini della notte» di Vittorio Sereni.

Un itinerario espressivo, quindi, che si snoda con coerenza attraverso tutto l'arco della sua attività, attraverso la sequenza delle figure che conservano una sorprendente carica umana, una latente angoscia, una vitale rispondenza tra colore e linea generante le forme.

« Si direbbe - ha detto Giuseppe Marchiori - che Rognoni si mette in moto quando si accendono le luci, e i fari elettrici appaiono come lumini, piccole stelle che brillano su profili oscuri delle case, dei palazzi, delle cattedrali, grumi di costruzioni apparentemente abbandonate e immerse invece nel sonno...».

Vi è, soprattutto la forza di comunicare attravero quei suoi edifici come piegati dal vento, quelle donne che percorrono la città di notte tra desolazione e umane miserie, quegli strilloni con i primi giornali lungo corsi e piazze rischiarate dai lampioni.

E così le periferie, il paesaggio urbano, gli interni e gli esterni, formano una unica formulazione pittorica sempre sostenuta da una sicura scansione narrativa, da volti grotteschi e scavati, da impressioni inquietanti e, talvolta, durissime, come scolpite nella pietra, come si può notare in «Uomo con la sigaretta».

E tra le opere esposte si ricordano il fiabesco «Via Sottoconvento» e «Tango», «Ultime notizie» e «Città», con la loro carica di sensualità, appena smorzata dall'oronia, con la particolare spaziatura dei fondi dai quali emergono i profili di palazzi e lune e luci, in un intersecarsi di ricordi, di situazioni, di realistiche tessere musive.

Franco Rognoni: «Tango», olio su tela

Il segreto dei «volumi» di Stoisa

Nelle sale della Galleria Oddi Baglioni, in via Gregoriana 34, è stata allestita una mostra di Luigi Stoisa. Per questo appuntamento con gli addetti ai lavori e il pubblico, questo operatore culturale che vive a Giaveno, propone due recenti lavori.

Si tratta , in particolare, di «Volumi mobili» collocato in tre stanze aventi in ognuna una sbarra piramidale monca in acciaio inox-specchiante. Su tale sbarra viene applicato un foglio di carta da sensibilizzare, la quale a contatto con la luce di un lucernario sovrastante verrà annerito col tempo. L'altra opera, «Entrare dentro», consiste in una serie di trentasei fotografie a colori parzialmente mascherate da lamelle di acciaio inox.

La sequenza fotografica si riferisce a quadri dipinti dall'artista su catrame che in questa occasione vengono messe a contatto di forti fonti di luce create da fari.

Un'esposizione che concorre a delineare l'iter di Stoisa nell'ambito della cultura figurativa di questi ultimi anni, a definire il carattere di una esperienza dalla concettuale resa del soggetto.

Da vedere a Torino e ad Asti

TORINO

«RUGGERO SAVINIO», Galleria Penla, via della Rocca 29. Venti opere di un artista che ha fatto dire a Maurizio Calvesi: «Dipingere la figura è sempre guardare dentro di sè, introiettare l'ambiente, leggersi, leggere il proprio inconscio...». La rassegna resterà aperta sino al 24 aprile.

«AMORE&PSICHE», Galleria L'uovo di struzzo, via Mazzini 34. Una collettiva curata da Franco Torriani comprendente lavori di Caruso, Fasoli, Giordani, Mussini, Nicolini.

Opere nelle quali si instaura « un equilibrio adeguato alla nostra era fra natura ed artificio...». Sino al 30 aprile.

«LA SCULTURA», Galleria Davico, in galleria Subalpina 30. La pregevole iniziativa espositiva caratterizzata da lla presenza di Bodini e Celiberti, Cordero e Garelli, Giansone e Manzù, Marini, Martini, Mastroianni, Messina, Molinari, Tarantino e Vangi. Sino al 4 aprile.

ASTI

«MACCIOTTA», Galleria La Fornace, Largo Martiri della Liberazione 1 (Piazza Dante).

Una bella rassegna di un artista il quale ha elaborato immagini tra accentuato realismo e simbolismo, tra un limpido colorismo e una suggestiva resa della composizione.

Alla Galleria Dantesca

Il mondo incantato di M.Teresa Audoli

Venticinque anni di nature morte, di rievocanti silenzi, di raffinate elaborazioni , conferiscono alla stagione pittorica di Maria Teresa Audoli una personale misura interpretativa degli oggetti, dei fiori, degli ortaggi che «entrano» nel suo mondo. Nature morte che costituiscono il «corpus» della mostra ordinata alla Galleria Dantesca, in piazza Carlo Felice 19.

Le presenze alla «Promotrice» delle Belle Arti e alle gallerie Gissi e Fogliato, concorrono alla piena definizione di un dettato che appare improntato da una sottile vibrazione della materia sempre e comunque impastata di luce atmosferica.

Si deve dire, in effetti, che l'Audoli esegue composizioni nelle quali la materia è trattata con misura, con una non comune capacità di cogliere un petalo di margherita o un barattolo rosa, le azzurre ortensie e un gladiolo morente.

Talora si ravvisa il senso di una velata malinconia che si stempera in un gesto pacato, meditato, controllato in una sorta di equilibrio tra l'impulso emotivo e la razionalità della ragione.

Il tutto definito con quella sapiente impostazione che le consente di fissare il fascino discreto dell'«Autoritratto» del 1963, per poi giungere al trittico per un paravento dalla finissima resa: « La Audoli - scrisse Luigi Carluccio- sembra avvertire nel momento dell'ispirazione soprattutto il richiamo degli accordi di colore nell'ambiente o tra le cose accostate», mentre Francesco Poli parla di un «sentimento naturalistico di matrice intimistico crepuscolare ».

Immagini, quindi, che rivelano un continuo scambio fra sogno e realtà, fra i semplici oggetti che la circondano e la «profumata fragranza» dei suoi fiori multicolori che sanno ancora sedurci con la loro incorporea lievità.

Audoli: «Autoritratto», 1963

FOTOCINEVIDEO a cura di Angelo Arpaia

Delon e la Muti sulla via di Proust e della ricerca

Vi ricordate del celebre romanzo *«Alla ricerca del tempo perduto»* di Marcel Proust? Il regista Volker Schlondorff ne ha ricavato un film drammatico, dal titolo *«Un amore di Swann»* di produzione francese, uscito sul grande schermo cinematografico nel 1987 ed interpretato da un cast eccezionale, con Alain Delon, Ornella Muti e Jeremy Irons. Ora la General Video di Prato ne ha curato il riversamento su nastro per il piccolo schermo TV.

Altri buoni programmi della serie *«Diamanti»* sono: *«La decima vittima»* di Elio Petri, un genere thriller con Marcello Mastroianni e Ursula Andress uscito nel 1965; *«Gli altri giorni del Condor»* di George Kac Zender, con Robert Mitchum e Lee Majors protagonisti di un giallo ad alta tensione. Dal romanzo *«1918»* di Horton Foote ecco il film omonimo: è una storia drammatica interpretata da Matthew Broderick, ambientata in una piccola cittadina del Texas; un'evasione sexi per *«Una donna da guardare»* con Pamela Prati e Giorgio Ardisson, un racconto psicologico senza molta storia; più interessante il film *«Lo stato delle cose»* del grande regista Wim Wenders, premiato con il Leone d'oro a Venezia, un soggetto drammatico in bianconero che presenta una serie di fatti molto rappresentativi.

Con una buona critica a Cannes ritorna in video *«Daddy Nostalgie»*, un film profondo interpretato da Jane Birkin e Dirk Bogarde. Burt Lancaster, nei panni di Felix Happer, presidente di un'holding petrolifera texana, è il protagonista della commedia *«Local Hero»*, scritta e diretta da Bill Forsyth: risate colte al volo tra stelle e comete. Andie Angel è il regista del thriller *«Melancholia»*, un racconto con spunti politici attivato da Jeroen Krabbe e Susannah York.

Tratto dal romanzo di Giulio Verne ritorna dopo 35 anni il famoso personaggio *«Michele Strogoff»*: è una storia avventurosa di circa 2 ore diretta dal regista Carmine Gallone ed interpretato da Curd Jurgens, Silvia Koscina e Geneviève Page.

Chiude la serie *«Diamanti»* della General Video un film russo, prima bandiera della Perestroika: è titolato *«La piccola Vera»* di Vasily Pichul con Natalia Negoda, un genere drammatico premiato dalla critica.

Angelo Arpaia

Ornella Muti sulla via di Proust

Un concorso per procurare immagini alla fototeca

Obiettivo Piemonte, questo è il tema principale di un importante Concorso Fotografico Nazionale promosso dalla Regione Piemonte, Assessorato al turismo e da Italia Nostra con la collaborazione di Torino Fotografia, del Gruppo Fotografico Timephoto e dell'Associazione Scienza e Ambiente, sotto il patrocinio della Fiav.

Lo scopo principale di questo progetto di promozione è di completare ed arricchire la fototeca della nostra regione con nuove immagini di ricerca, di alto valore artistico, storico, culturale, architettonico, turistico, sportivo, folkloristico, paesaggistico ed umano.

Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori, i quali dovranno scrupolosamente attenersi ai seguenti temi: **«Torino e capoluoghi di provincia»**, con vedute della città, monumenti, strade piazze, chiese, castelli, caffè e ristoranti storici, mostre, la città dimenticata; **«Architettura»**, quindi palazzi, ville, chiese, castelli, reperti storici ed architettonici, particolari architettonici e il barocco minore; **«Laghi»**, lago Maggiore, d'Orta, Viverone, Candia e Avigliana; **«Langhe e Monferrato»** visti nei loro ambienti, vigneti, vendemmia, enogastronomia e centri rurali; **«Montagna»**, quindi vedute estive ed invernali, laghi alpini, trekking, turismo equestre, mountain bike, free climbing ed altre attività sportive; **«Parchi»** l'ambiente, flora e fauna; **«Tradizioni»**, uno spaccato sulle manifestazioni turistiche, il folklore, l'artigianato, i prodotti tipici e gli sport popolari; **«Eventi»**, un occhio sulle manifestazioni turistiche, festival teatrali, danza e musicali; **«L'ambiente e l'uomo»** nelle sue attività umane e in quelle che possono modificare il territorio. Otto le sezioni del concorso: stampe in bianconero con massimo 5 opere, stampe colore anche 5 opere, diapositive 10 opere, sequenza tematica massimo 10 opere con stampe in bianconero, colore o diapositive, per il reportage e 20 opere, proiezione massimo 30 opere, lavoro di gruppo al massimo 10 stampe in bianconero e 10 colore o 20 diapositive, infine la sezione editoriale propone 5 fotografie più una cartella di testo. Forniremo il regolamento del concorso nella prossima rubrica.

(a. a.)

OCULISTICA

Tra prenotazione e risultati: tre mesi Ma l'esame si perde ed è tutto da rifare

ALESSANDRIA ■ La fluoroangiografia alla retina è un esame che viene eseguito alla divisione Oculistica del «Santi Antonio e Biagio». Per la prenotazione occorrono almeno due mesi, poi un mese circa per la consegna dei risultati. Si tratta di fotografie, le cui pellicole devono essere mandate allo sviluppo e stampa: accade così che nel viaggio di andata e ritorno vadano smarrite. In questo caso è tutto da rifare. E' accaduto a un professionista di Acqui Terme e, [illegible] lui, hanno subito la stessa sorte «altre cinque o sei persone». Come gli è stato spiegato, forse per consolarlo del disguido. Il professionista aveva prenotato l'esame a fine ottobre, ottenendo l'appuntamento per il 16 gennaio 1992. «Ripassi tra un mese per ritirare le fotografie», gli fu comunicato. E il paziente si presentò puntuale, anche per l'importanza dell'esame. «Ci rincresce - si sentì però dire dalla caposala -, le fotografie sono andate perse, deve ripetere l'esame. Su, purtroppo siete in cinque o sei ad aver subito questo disguido».

La fluoroangiografia

TOSSICODIPENDENTI

Nessun quartiere accetta di ospitare gli scambiatori automatici di siringhe

MONDOVI' ■ In città, entro maggio, dovrebbero essere sistemati alcuni scambiatori di siringhe. Si tratta di un progetto dell'assessore alla Sanità Diego Bottero: «Il numero delle siringhe usate, trovate nelle strade del centro storico, è in continuo aumento e la situazione è preoccupante. Ci sono rischi di contagio. Lo scambiatore può porre rimedio a questo problema, obbligando il tossicodipendente a consegnare l'ago sporco per ottenerne uno nuovo». Trovare una sistemazione al macchinario è molto difficile: nessuno lo vuole vicino a [illegible] propria. Lo «scambiatore» viene utilizzato solo dai drogati e i monregalesi temono che diventi un luogo di ritrovo, un posto dove «bucarsi». «La localizzazione è il problema più grave - continua Bottero -. Devo ancora discutere la proposta [illegible] gli altri componenti della Giunta e valutare le esperienze dei Comuni (come Bra) che hanno già acquistato degli scambiatori, ma credo che il primo verrà sistemato vicino al pronto soccorso dell'ospedale.

Uno scambiatore automatico di siringhe sterilizzate

Una colletta con adesivi per costruire l'Università

Parte la campagna dell'Associazione Commercianti per finanziare le facoltà di Ingegneria e di Lettere e Filosofia. Presto l'apertura di un conto corrente per raccogliere le offerte

VERCELLI ■ «Voglio l'Università a Vercelli». Toni Bisceglia, commerciante di abbigliamento, aveva provato a dirlo qualche settimana fa dietro le vetrine della sua boutique di via Fratelli Ponti. L'aveva spiegato ai clienti e agli amici: «Ma perché tutta la città non comincia a raccogliere fondi per Lettere e Ingegneria? Basterebbe rinunciare a una cena al ristorante». Poi l'aveva ripetuto ai colleghi dell'esecutivo Ascom: «E perché non cominciamo noi?».

Oggi «Voglio l'Università a Vercelli» è diventato un adesivo, il marchio di fabbrica di un'iniziativa. Nello slogan, la lettera «V» della scritta si trasforma nel segno della vittoria ed è affiancata dal «tocco», il copricapo tipico dei docenti universitari. L'adesivo verrà consegnato a tutti i nuovi sponsor dell'Ateneo, a cominciare dagli oltre mille associati dell'Ascom. E i negozianti, a loro volta, distribuiranno il tagliando ai clienti. Ogni adesivo acquistato corrisponderà ad un obolo per i corsi di Lettere e Filosofia. E' stata fissata una cifra di partenza, ma si accettano offerte al rialzo.

Per ora funziona un solo «punto di vendita», la segreteria dell'Associazione commercianti di viale Garibaldi; presto verrà aperto un conto corrente particolare intestato all'Università. L'intento è quello di mobilitare una città, così come era già successo per la Pinacoteca Borgogna. Il Comune non poteva concedere alcun finanziamento e sul [illegible] incombeva la chiusura. Un gruppo di [illegible] mercianti aveva proposto: autotassiamoci e chiediamo aiuto a tutti i vercellesi. In poche settimane i 50 milioni necessari erano stati trovati e superati.

In nome della cultura il progetto si ripete. Lo scolaro, il [illegible] goziante o il pensionato [illegible] potranno certo trovare i cinque miliardi che il ministero della Difesa potrebbe chiedere per cedere a Ingegneria la caserma Garrone e neppure, nell'altra ipotesi di insediamento, raccogliere i fondi necessari per trasformare l'ex Opn in Politecnico. O per sistemare tutto il [illegible] chio ospedale Maggiore per far posto alla Facoltà di Lettere e al Rettorato. «Non risolveremo certamente il problema dell'Università», dice Fernando Lombardi, direttore dell'Ascom. Ma dare un contributo sì, e soprattutto lanciare un messaggio ben definito, che si riassume tutto nel «Voglio l'Università a Vercelli» disegnato sugli adesivi.

L'adesivo lanciato dalla campagna dell'Ascom

Sarà anche un messaggio visivo perché «Voglio l'Università a Vercelli» [illegible] per essere esposto nelle vetrine, ai banconi dei bar, affisso negli uffici, sistemato [illegible] parabrezza delle auto. Quasi a creare una «casta», quella dei supporter dell'Ateneo.

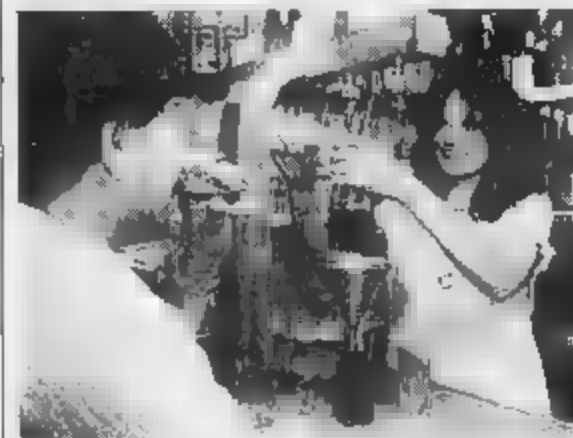
Ma il segnale che parte in questo ore dai commercianti non è l'unico diretto alle istituzioni e agli amministratori [illegible] cellesi. Per la prima volta tutte le associazione cittadine hanno firmato un documento unitario sull'Ateneo. Associazione [illegible] mercianti, Confesercenti, Associazioni artigiane, Associazione industriali, Coldiretti e Unione Agricoltori hanno scritto il loro «Voglio l'Università a Vercelli». E nei prossimi giorni lo renderanno pubblico. Perché, mentre Provincia, Comune e Comitato promotore dei corsi sono impegnati alla caccia alla sede (ancora l'altro ieri c'è stato un incontro), Vercelli parte alla caccia dei fondi che possono aiutare l'Ateneo a lavorare e a crescere.

Frattanto Gilberto Valeri, presidente dell'Amministrazione provinciale, ha fermamente smentito di [illegible] comunicato in Consiglio provinciale la decisione di porre uno «stop elettorale» al problema dell'Università.

Sulla riunione del Consiglio provinciale che ha stabilito di tornare a discutere in maggio l'insediamento dell'Ateneo a Vercelli, pubblichiamo la lettera inviataci al presidente dell'amministrazione, Gilberto Valeri. «La cosa - afferma Valeri -, oltre ad essere completamente falsa, com'è facilmente desumibile dall'ascolto della registrazione della seduta consiliare, è anche grottesca in quanto non si vede come elezioni politiche non riguardanti nè l'Ente Provincia nè il Comune di Vercelli potrebbero es[illegible] prese a pretesto per qualsivoglia blocco dell'attività provinciale».

«Come era evidenziato nel comunicato redatto dalla Prefettura sull'esito del summit della [illegible] settimana - conclude il presidente provinciale -, i convenuti alla riunione [illegible] hanno concordato di ritrovarsi il 5 maggio per fare il punto, sperabilmente conclusivo, delle nuove iniziative in quella sede concordate ed attualmente in corso in materia di Università».

(r.m.)

Carta dei vini Un concorso tra i ristoranti

Il premio è organizzato dall'Ente per la valorizzazione dei Vini Astigiani

ASTI ■ L'Ente per la Valorizzazione dei Vini Astigiani indice e organizza il Concorso Nazionale per «La Migliore Carta [illegible] Vini 1992». L'iniziativa è [illegible] per sensibilizzare i ristoratori italiani su questo importante strumento di lavoro, per favorirne la diffusione e valorizzazione, per divulgarne l'aspetto culturale e promozionale. Infine vuole stimolare gli stessi ristoratori a dotare i loro esercizi [illegible] una Carta dei Vini che sia coerente ed aggiornata [illegible] disponibilità della cantina e, particolare importante, adeguata alle proposte gastronomiche del locale.

La partecipazione [illegible] Concorso è gratuita. Possono aderire tutti i ristoratori che già abbiano in dotazione [illegible] Carta dei Vini. Le [illegible] ni dovranno pervenire alla segreteria dell'Ente, piazza Medici [illegible] entro il 30 maggio 1992, accompagnate da due copie originali della Carta abitualmente utilizzata.

Una commissione di esperti valuterà l'aspetto grafico, l'esattezza della comunicazione dei vini proposti, individuerà e premierà la qualità e varietà [illegible] vini presenti nelle varie Carte, con particolare riferimento alla migliore produzione italiana. Il montepremi complessivo è di dieci milioni di lire in vini astigiani a scelta dei destinatari: rispettivamente cinque milioni al vincitore e lire 500.000 alle Carte ritenute di particolare interesse. La premiazione avverrà nell'ambito della XXVI Douja D'Or a settembre. Le Carte premiate saranno segnalate alle guide gastronomiche per informare i consumatori che, scegliendo quei locali, saranno favoriti nella scelta [illegible] vini [illegible] predisposti agli abbinamenti gastronomici, avranno [illegible] garanzie sulla qualità ed anche sulla giusta età degli stessi per essere consumati.

Rossana Canavero

Nemmeno Andreotti risolleva le sorti di Piazza Affari

LA SETTIMANA IN BORSA

a cura di Elio Biancato

PIAZZA AFFARI
16 MARZO
20 MARZO
+0,21%

LUNEDI' 16

La [illegible] settimana si è aperta all'insegna della debolezza, con l'indice in ampio arretramento. La seduta, coincidente con la scadenza tecnica dei «riporti», si è mossa a senso unico, dominata dalle vendite. Queste, non trovando adeguate contropartite, hanno creato vistosi ribassi su alcuni titoli minori. Indice Comit: 505,27.

MARTEDI' 17

Il nuovo mese borsistico di aprile è iniziato come il passo di gambero. La seduta è risultata, infatti, contrastata e altalenante. Dopo un'iniziale resistenza, una brusca ondata di realizzi ha fatto ripiegare l'indice, che, soltanto sul finire, ha mostrato segni di recupero. Molto richiesti Benetton e Pirelli. Indice Comit: 503,28.

MERCOLEDI' 18

Dopo quattro sedute consecutive di segno negativo, Piazza Affari ha realizzato l'atteso rimbalzo tecnico. L'intonazione è apparsa subito positiva, anche per via delle quotazioni particolarmente sacrificate di diversi titoli. Tuttavia, sia l'attività che gli scambi sono risultati poco consistenti. Bene le Sai. I. Comit: 510,09.

GIOVEDI' 19

Il rimbalzo tecnico iniziato ieri, è proseguito, affievolendosi, anche nella seduta odierna. La forte situazione di ipervenduto dei giorni scorsi è in parte rientrata: in chiusura di riunione sono, infatti, comparse le prime prese di beneficio [illegible] quei titoli guida maggiormente rivalutatisi. Dopolistino debole. I. Comit: 514,34.

VENERDI' 20

La visita di Andreotti [illegible] Borsa - per questo motivo le contrattazioni sono slittate di un'ora - non è foriera di rialzo. Il mercato, infatti, dopo due sedute di recupero, ha mostrato la lingua, riposizionandosi al ribasso. Anche l'attività e gli scambi [illegible] risultati ulteriormente ridotti e [illegible] tratti. Indice Comit: 511,79.

A pochi giorni dalle elezioni, Piazza Affari ha ricevuto l'inatteso visita del presidente del Consiglio, Giulio Andreotti. Operatori e investitori, delusi e sconcertati dalla lunga e profonda crisi che da tempo attanaglia il mercato, [illegible] sapendo più in cosa sperare, gli si sono stretti intorno - i superstiziosi tutti da tergo, per sfiorare, almeno con gli occhi, la sua famosissima prominenza - confidando negli effetti benefici e salutari di tanto carismatica presenza. Purtroppo anche questa debolissima speranza è risultata vana.

La seduta ha brillato sì, ma soltanto per apatia e disinteresse. Mancava il proto Formica. Forse a lui la Borsa avrebbe riservato ben altra accoglienza. Fatto è che al nulla dal punto di vista emozionale, si è aggiunto un altro nulla dal punto di vista tecnico. Tutto è fermo, in attesa dei risultati elettorali, che, a parer nostro, sono già stati ampiamente scontati dal mercato in queste ultime penose settimane.

TITOLI ORSO

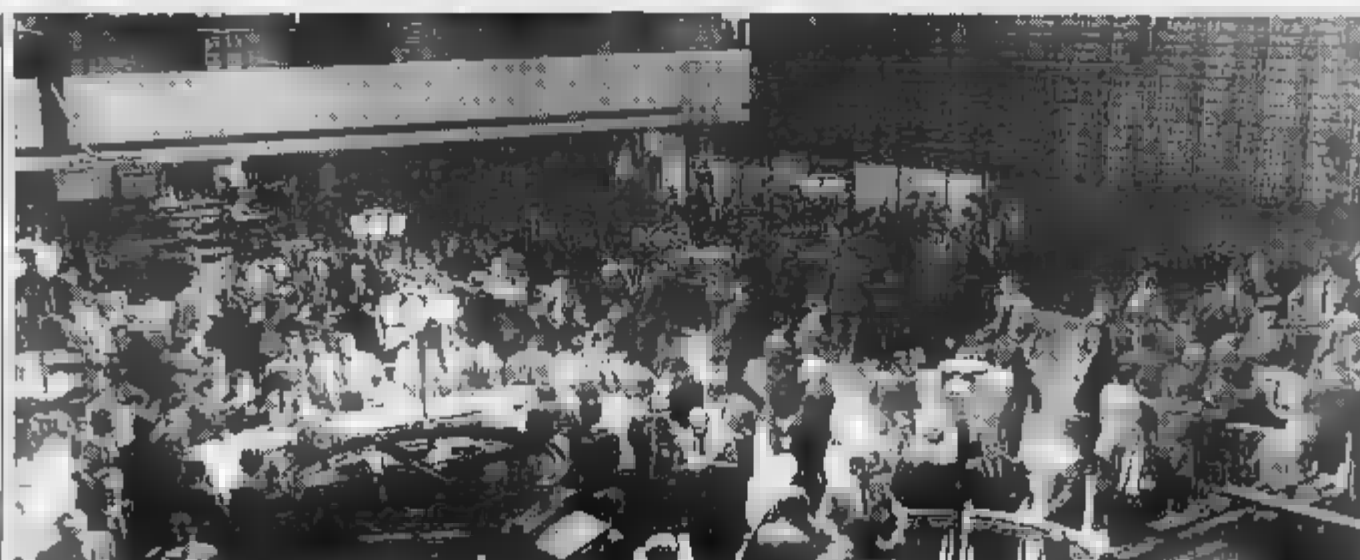
INDUSTRIE SECCO	— 12,50
EUROPA METALLI W	— 12,00
FORNARA PRIV.	— 9,64
MARZOTTO RISP	— 9,29
EUROMOBILIARE	— 7,70
CIR WAR A	— 7,21
CEM. MERONE R W.	— 6,56
OLIVETTI W.	— 6,52
B. S. SPIRITO A W	— 6,51
AVIR FIN	— 6,29

TITOLI TORO

PIRELLI SPA W	+ 43,56
MAGNETI RISP. W.	+ 16,79
NAI	+ 16,48
MAGNETI M. W	+ 13,95
FINARTE PRIV.	+ 13,69
NAI PRIV.	+ 13,03
SIFA ORD.	+ 11,97
SCHIAPPAR. W	+ 11,05
SIP WARRANT	+ 9,69
B.N.A. PRIV.	+ 9,78

B. Chiavari dividendo invariato

Lunedì prossimo, a Chiavari, in via Dallorso 6, si svolgerà l'assemblea ordinaria del Banco di Chiavari e della Riviera ligure. Gli azionisti saranno chiamati ad approvare il bilancio dell'esercizio al 31 dicembre 1991, provvedendo parimenti alla nomina del consiglio di amministrazione e a quella del collegio dei revisori. L'istituto ligure, quotato ai listini delle Borse Valori di Milano e di Genova, facente capo alla Banca Commerciale Italiana che ne controlla il 69,62% del capitale, nel fornire i dati di consuntivo del 1991, proporrà agli azionisti la distribuzione di un dividendo complessivo di 14 miliardi, pari a lire 200 per azione, invariato rispetto all'esercizio precedente. Agli attuali corsi di Borsa, il titolo, ordinario, offre un rendimento intorno al 5,5%, in linea con i rendimenti più alti di categoria nel settore bancario. Dall'esame dettagliato dei risultati di bilancio, mentre da un lato emerge un incremento di tutte le principali voci (+7,13% raccolta clienti, +17,84% mezzi amministrativi), dall'altro si registra una sensibile flessione (-11,18%) dell'utile netto, dovuta alla lievitazione dei costi di struttura e del personale, legati all'apertura di nuovi sportelli nell'area del Ponente ligure, Piemonte, Emilia e Lombardia.

TITOLI	20-03	13-03	diff ass	diff %	1991/1992 mass	1991/1992 min
ALIMENTARI						
Bonifiche Fen	32880	32880	—	—	40500	31010
Eridania	6750	[illegible]	+70	+1,04	7680	6344
Eridania r. n.c.	5200	5141	[illegible]	+1,14	5979	4238
Zignago	5840	5901	-61	-1,04	7250	[illegible]
[illegible]						
Alleanza Ass.	12750	12705	+45	+0,35	13610	[illegible]
Alleanza r.	12380	12100	+280	+2,31	[illegible]	[illegible]
Assitalia	7750	7710	+40	+0,51	[illegible]	[illegible]
Ausonia	674	657	+17	+2,58	1205	650
C. Latina	5840	5968	-128	-2,16	12495	5710
C. Latina r. n.c.	3348	[illegible]	+275	-8,94	5751	[illegible]
Fata	-	—	-	—		—
Fire		-	—	-		-
Fire r.		—	—	—		—
Generali	29700	30000	[illegible]	-1,00	33957	[illegible]
Generali w.	23400	23770	-370	-1,55	25110	[illegible]
L'Abeille	113400	111950	+1450	+1,29	115000	[illegible]
La Fondiaria	[illegible]	13100	[illegible]	-6,11	[illegible]	12300
La Fondiaria w	2150	2120	+30	+1,41	2800	1860
Fondiaria Spa	33500	32990	+510	+1,54	47000	32360
Fondiaria Spa w.	15352	15500	-148	-0,96	22100	15100
La Previdente	[illegible]	14500	+500	+3,44	23040	14315
Lloyd Adriatico	[illegible]	12420	-220	-1,78	17100	11110
Lloyd Adriatico r.	9599	8950	+649	+7,25	13700	8500
Milano Ass	12780	12650	+130	+1,02	18512	12515
Milano [illegible] r. n.c.	6380	6380	—	—	13452	6215
Ras	19827	20286	-459	-2,27	22909	15590
Ras r. n.c.	13200	13350	-150	-1,13	14600	7795
Sai	15270	15100	+170	+1,12	[illegible]	12770
Sai r.	8537	8790	-253	-2,88	11130	6500
Toro	20330	20510	[illegible]	[illegible]	27340	18300
Toro p.	10700	10910	-210	-1,93	14439	8937
Toro r.	10270	10878	-608	-5,59	14400	8709
Unione Sub. Ass.	10610	10501	+109	+1,03	15182	9401
Unipol ord.	16000	16150	-150	-0,93	21200	15100
Unipol priv.	7251	7150	+101	+1,41	13955	7150
Villoria Ass.	7310	7150	+160	+2,23	11735	6750
BANCARIE						
[illegible] Agr. Milanese	10050	10500	-450	-4,29	16500	[illegible]
Banca Comm. Ital.	3782	3687	+95	+2,57	[illegible]	3553
Banca C. Ital. r. n.c.	3262	3101	+161	+5,19	4290	3078
B. Fideuram	1002	980	+22	+2,24	1530	980
B. Legnano	5850	5900	-50	0,85	7000	5600
B. Mercantile	6650	6550	+100	+1,52	8090	6400
B. Toscana	3380	3140	+240	+7,64	5049	3140
B. Ambrov. ord.	3934	4010	[illegible]	-1,90	5370	3430
B. Ambrov. r. n.c.	2454	2415	+39	+1,61	3318	2049
B. Chiavari	3650	3460	+190	+5,49	4895	3400
Banco Lariano	4598	4665	66	-1,42	6450	4450
Banco Napoli	3000	3040	[illegible]	-1,32	3800	2990
Banco Napoli r.	1725	1672	+53	+3,18	1938	1653
Banco Roma	[illegible]	2198	-76	-3,47	2970	2000
Banco Roma w. 7%	[illegible]	[illegible]	-4	-0,75	555	415
Banco S. Spirito	2166	2300	134	-5,83	3095	2166
B.co S. Spirito w. A	[illegible]	415	-27	-6,51	615	388
B.co S. Spirito w. B	178	185	-7	-3,78	242	168
B. Sardegna r.	18880	[illegible]	-30	-0,16	23800	14940
Bna	5550	5170	+380	+7,35	7990	5055
Bna p.	[illegible]	2005	+196	+9,77	3340	1985
Bna r. n.c.	1419	1350	+69	+5,11	1928	1315
Bnl r. n.c.	12395	12600	-205	-1,63	16113	11000
Credito Comm.	3295	3200	+95	+2,96	4404	3120
Cr. Fondiario	[illegible]	[illegible]	-120	-2,15	6950	4095
Credito Italiano	2001	1950	+51	+2,61	2915	1900
Credito Ital. r. n.c.	1715	1681	+34	+2,02	2219	1650
Credito Lombardo	2655	2470	+185	+3,44	3356	2400
Cred. Varesino	5040	5225	-185	-3,55	6920	4700
Cr. Varesino r. n.c.	2855	2930	-75	-2,58	3445	2611
Interbanca	—	—	-	—	-	-
Interbanca p.	29010	26800	+2210	+8,24	42800	26000
Mediobanca	14061	14170	109	-0,77	17090	12750
CARTARIE - EDITORIALI						
Brida - Sottrici	624	624			1088	612
Burgo	[illegible]	[illegible]	+15	+0,19	10020	6620
Burgo p.	8860	[illegible]	150	-1,67	11500	7890
Burgo r.	[illegible]	9170	+410	+4,47	11950	8300
Edit. Espresso	5650	5200	+450	+8,65	11780	5200
Edit. Repubblica	3230	3349	-119	-3,56	4400	2380
Fabbri p.	5310	5175	+135	+2,60	5680	3400
Mondadori	6830	7151	321	-4,49	10050	6700
Mondadori r. n.c.	[illegible]	3280	+10	+0,30	6150	3230
Poligrafici Ed.	4925	4900	+25	+0,51	5916	4900
CEMENTI - CERAMICHE						
C. Augusta	3580	3430	+150	+4,37	3850	2780
C. Barletta	9170	8900	+270	+3,03	12320	8550
C. Barletta r. n.c.	6350	6295	+55	+0,87	12500	6000
C. Merone	5010	4960	+50	+1,00	7290	[illegible]
C. Merone r.	2255	2297	-42	-1,83	3053	[illegible]
C. Merone ord. w.	2050	2100	-50	-2,38	2800	1600
C. Merone r. w.	855	915	-60	-6,56	1880	[illegible]
C. Sardegna	9275	9400	-125	-1,33	11116	[illegible]
C. Siciliane	9640	9380	+260	+2,77	11653	8100
Cementir	2339	2320	+19	+0,81	2800	1740
Italcementi	17553	17931	-378	-2,11	23700	17270
Italcementi r. n.c.	10175	10500	-325	-3,10	14500	9725
Unicem	9555	9580	-25	-0,27	12210	9105
Unicem r. n.c.	6725	6940	-215	-3,10	8590	6155
Unicem w.	2100	2152	-52	2,42	2950	1901
CHIMICHE [illegible]						
Alcatel cavi	4255	4410	-155	-3,52	6500	[illegible]
Alcatel cavi r. n.c.	2620	2600	-80	3,08	4025	2520
Auschem	1705	1739	-34	1,96	2125	1501
Auschem r. n.c.	1509	1510	1	0,07	1771	1440
Boero	6260	6300	-40	0,64	7300	5781
Caffaro	681	625	+56	[illegible]	957	[illegible]
Caffaro r.	652	678	-26	[illegible]	[illegible]	645
Calp	3800	3820	-20	[illegible]	4880	3800
Enichem A	1409	1374	+35	+2,54	[illegible]	1075
Enimont	1230	1199	+31	+2,58	1586	1185

TITOLI	20-03	13-03	diff ass	diff %	1991/1992 mass	1991/1992 min
F.M.C.	2182	2170	+12	+0,55	3585	2110
Fidenza Vet.	1740	1700	+40	+2,35	3050	1605
Italgas	3442	3421	+21	+0,61	3580	2397
Italgas w.	947	951	-4	-0,43	1015	890
Marangoni	2590	2440	+150	+6,14	3899	2190
Montefibre	761	750	+11	+1,46	929	610
Montefibre r.	[illegible]	[illegible]	+17	+2,61	878	610
Perlier	861	855	+6	+0,70	1470	[illegible]
Pierrel	1720	1780	-60	-3,38	2029	1220
Pierrel r. n.c.	751	762	-11	-1,45	1050	725
Pirelli Spa	1263	1180	+83	+7,03	2071	1010
Pirelli Spa r. n.c.	865	820	+45	+5,48	1865	[illegible]
Pirelli Spa w	7	5	+2	+40,00	130	4
Recordati	[illegible]	9150	-90	-0,99	9575	6650
Recordati r. n.c.	5410	5480	-70	-1,28	6700	3500
Saffa	6915	6780	+135	+1,99	8610	[illegible]
Saffa r.	[illegible]	[illegible]	-10	-0,15	9050	6720
Saffa r. n.c.	[illegible]	5510	+130	+2,35	6890	4950
Saffa warr. r. n.c.	660	675	-15	-2,23	1200	600
Saiag	2050	[illegible]	-20	-0,97	3765	2004
Saiag r. n.c.	1240	[illegible]	+40	+3,33	2500	1200
Snia Fibre	870	[illegible]	—	—	1650	[illegible]
Snia	1234	1216	+18	+1,48	1809	[illegible]
Snia r.	1250	[illegible]	+50	+4,16	[illegible]	[illegible]
Snia r. n.c.	905	878	+27	+3,07	1385	800
Snia Tecnop	4748	4650	+98	+2,10	5230	2895
Sorin Biom.	5151	[illegible]	-189	-3,54	7783	5161
Teleco Cavi	11660	11590	+70	+0,60	16300	10750
Teleco cavi r. n.c.	8150	7970	+180	+2,25	[illegible]	7740
Vetrerie Ital.	4950	5095	-145	-2,85	5600	3400
COMMERCIO						
La Rinascente	[illegible]	[illegible]	146	2,24	7593	4950
La Rinascente p.	[illegible]	[illegible]	+35	+1,00	4440	[illegible]
La Rinasc. r. n.c.	3720	3760	[illegible]	-0,80	5100	[illegible]
Standa	[illegible]	[illegible]	[illegible]	-0,34	36450	[illegible]
Standa r. n.c.	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]
COMUNICAZIONI						
Alitalia	720	724	-4	-0,58	987	835
Alitalia p.	586	599	-13	-2,18	808	500
Alitalia r. n.c.	650	640	+10	+1,56	878	630
Ansaldo Tr.	3340	3515	-175	-4,98	[illegible]	3310
Ausiliare	[illegible]	[illegible]	-370	-3,75	13500	9500
Autostrade To-Mi	10230	[illegible]	+428	+4,38	16795	9750
Autostrade p.	1069	1070	-1	-0,10	1190	[illegible]
Costa Crociere	2342	2270	+72	+3,17	[illegible]	2000
Costa Croc. r. n.c.	1587	1497	+90	+6,01	[illegible]	1492
Edison	4108	4080	+28	+0,68	4251	2184
Edison r. n.c.	[illegible]	3510	+280	+7,97	3829	[illegible]
Elsag Bailey ord	4570	4480	+90	+2,00	4885	[illegible]
Elsag Bailey warr	105	105	--		128	[illegible]
Gewiss	9490	9200	+290	+3,15	12110	[illegible]
Gottardo Ruff.	2107	2143	[illegible]	-1,68	3575	1880
Italcable	[illegible]	5350	+130	+2,42	8700	4670
Italcable r. n.c.	4378	4100	+278	+6,80	6325	4000
N.A.I.	1025	880	+145	+16,47	1461	790
N.A.I. 1-7-91	928	[illegible]	+107	+13,03	899	699
Sasa gest. p.	[illegible]	5037	+183	+3,63	7170	4890
Sip	1354	1335	+19	+1,42	1538	1006
Sip r. n.c.	1350	1300	+50	+3,84	1465	1005
Sip warr. ord	89	81	+8	+9,87	115	57
Smi	10755	10355	+400	+3,86	12295	8793
[illegible]	1255	1222	+33	+2,70	1465	1154
Tecnomasio	3015	3000	+15	+0,50	3043	1960
FINANZIARIE						
Acqua Marcia	180	185	[illegible]	-2,57	349	180
Acqua Marcia r. n.c.	184	183	+1	+0,54	375	175
Avir Fin	7000	7470	-470	-6,30	8300	4840
Bastogi	140	140	—		292	135
Bonif. Siele	29950	27400	+2550	+0,30	39730	22200
Bonif. Siele [illegible]	10400	10490	-90	-0,86	14100	9970
Bonif. Siele r. n.c.	5160	5040	+120	+2,38	8870	5000
Brioschi	590	570	+20	+3,50	1079	555
[illegible]	2610	2730	-120	-4,40	4800	2610
Cam. Fin	3000	2845	+155	+5,44	4590	2800
Cir	1891	1854	+37	+2,23	3095	1575
Cir r.	1750	1750	—	—	3200	1650
Cir r. n.c.	858	841	+17	+2,02	1700	820
Cir w. 'a'	63	68	-5	-7,36	128	56
Cir w. 'b'	78	77	+1	+1,29	172	58
Cofide	1980	1920	+60	+3,12	3110	1865
Cofide r. n.c.	867	835	+32	+3,83	1364	800
Cofide warr. [illegible]	127	125	+2	+1,60	262	85
Cofide warr. [illegible]	72	75	-3	-4,00	162	41
Comau	1460	1424	+36	+2,52	2426	1311
Editoriale	3010	3020	[illegible]	-0,34	3528	3010
Ericsson	42000	38650	+3350	+8,56	[illegible]	38850
Euromobiliare	4255	4610	-355	-7,71	[illegible]	4250
Euromobil. r. n.c.	1800	1655	+145	+8,76	2775	1640
Ferruzzi fin.	1717	1736	-19	-1,10	2459	1533
Ferruzzi pr.	1215	1180	+35	+2,96	[illegible]	1133
Ferr. To. Nord	1210	1200	+10	+0,83	1675	1090
[illegible]	4840	4650	+90	+1,97	6630	4251
Fimpar	880	[illegible]	+25	+2,92	2120	720
Fimpar r. n.c.	496	483	+13	+2,69	1061	420
Fin Breda	311	312	-1	-0,33	[illegible]	283
Fin Breda warr.	[illegible]	[illegible]	—	—	182	143
Finarte	3410	3150	+260	+8,25	3515	2290
Finarte r. n.c.	987	[illegible]	+61	+6,58	[illegible]	765
Finarte Asta	[illegible]	4070	[illegible]	-0,29	5710	3700
Finrex	1294	1300	[illegible]	-0,47	1400	620
Finrex r. n.c.	1245	1248	-1	-0,08	1390	880
Fiscambi	[illegible]	2400	+65	+2,70	4000	2300
Fiscambi r. n.c.	1945	[illegible]	+15	+0,77	2365	1500
Fornara	730	747	-17	-2,28	1350	722
Fornara priv.	572	633	-61	-9,64	1205	572
Gaic	1475	1465	+10	+0,68	1920	[illegible]
Gaic risp.	1407	1440	-33	-2,30	1815	1180
Gemina	1210	1215	-5	-0,42	1823	1155
Gemina r.	1109	1061	+48	+4,39	1425	1040
Gerolimich	107	100	+7	+7,00	114	[illegible]
Gerolimich r. n.c.	89	87	+2	+2,29	100	80
Gim	4500	4400	+100	+2,27	7905	3550
Gim r. n.c.	1823	1800	+23	+1,27	3140	1779
Ifi p.	12490	12650	-160	-1,27	17000	11510
Ifil	4880	4905	-25	-0,51	6250	4385
Ifil r. n.c.	2700	2715	-15	-0,56	3645	[illegible]
Ifil w. 6,50%	849	830	+19	+2,29	1350	685
Ifil w. r. n.c. 6,50%	531	547	-16	-2,93	783	460
Isefi	1136	1145	-9	-0,79	1585	1113
Isvim ord.	13205	[illegible]	+5	+0,03	13210	[illegible]
Intermobiliare	2010	2000	+10	+0,50	3000	[illegible]
Italmobiliare	60700	61550	[illegible]	-1,38	79950	57100
Italmobiliare r. n.c.	38450	[illegible]	-670	-1,72	51490	32810
Italmob. w. r. n.c.	43220	[illegible]	+220	+0,51	60300	42500
Kernel	330	320	+10	+3,12	615	[illegible]
Kernel r. n.c.	610	624	-14	-2,25	865	550
Mittel	1455	[illegible]	[illegible]	-1,88	2189	1400
Mittel w.	445	431	+14	+3,24	830	[illegible]
[illegible]	1400	[illegible]	+20	+1,44	1629	1153
Montedison r.	1549	1500	+49	+3,26	1935	1400
Montedison r. n.c.	970	961	+9	+0,93	1115	829
Parmalat Fin	10401	9970	+431	+4,32	13440	8715
Parmalat pr.	10200	9560	+640	+6,69	[illegible]	9540
Partec. Finanz.	1565	1451	+114	+7,85	[illegible]	1434
P. Fin. r. n.c. ex w	950	910	+40	+4,39	1801	[illegible]
Pirelli & C.	4450	4400	+50	+1,13	7350	4005
Pirelli & C. r.	1640	1620	+20	+1,31	3123	1440
Pozzi	279	278	+1	+0,35	845	245
Pozzi r. n.c.	450	430	+20	+4,65	830	350
Premafin	11800	11420	+380	+3,32	17245	[illegible]
Premafin warr.	829	840	-11	-1,31	2320	790
Raggio Sole	2401	2378	+23	+0,96	[illegible]	[illegible]
Raggio Sole r. n.c.	1475	1401	+74	+5,28	2200	1399
Riva Finanz.	6250	6440	[illegible]	-2,95	8140	5745
Sanlavalena fin.	1380	1355	+25	+1,84	2410	1291
Schiapparelli	517	[illegible]	+8	+1,57	866	508
Schiapparelli w	95	[illegible]	+9	+10,48	126	84
Serfi	5671	5620	+51	+0,90	[illegible]	[illegible]
Sifa	1310	1170	+140	+11,96	1650	[illegible]
Sifa r. n.c.	1139	1089	+50	+4,59	1455	[illegible]
Sisa	1200	[illegible]	-40	-3,23	2135	1110
Sme	3470	3429	+41	+1,19	3758	[illegible]
Smi	782	800	-18	-2,25	[illegible]	739
Smi r.	716	702	+14	+1,99	1110	686
Smi warr.	145	135	+10	+7,40	[illegible]	[illegible]
So pa.f.	2830	2890	[illegible]	-2,08	4195	2505
So pa.f. r. n.c.	1770	1701	+69	+4,05	[illegible]	1670
Sogefi	2375	2370	+5	+0,21	2747	1620
Sogefi warr.	160	162	-2	-1,24	251	70
Stet	2166	2201	-35	-1,60	2395	[illegible]
Stet risp.	1976	1933	+43	+2,22	[illegible]	1519
Terme Acqui	2030	2028	+2	+0,09	2735	1910
Terme Acqui r. n.c.	695	657	+38	+5,78	830	610
Tranno	3605	[illegible]	+3	+0,08	3729	2810
Tripcovich	6170	6445	-275	-4,27	10045	6030
Tripcovich r. n.c.	2815	2800	+15	+0,53	[illegible]	[illegible]
Unipar ord.	800	742	+58	+7,81	1128	583
Unipar risp.	842	855	-13	-1,37	[illegible]	800
IMMOBILIARI EDILIZIE						
Aedes	15250	15375	-125	-0,82	[illegible]	15100
Aedes r.	[illegible]	6770	-10	-0,15	[illegible]	5880
Attività Immobiliari	3600	[illegible]	-69	-1,89	[illegible]	3410

TITOLI	20-03	13-03	diff ass.	diff %	1991/1992 mass.	1991/1992 min
Calcestruzzi	15001	[illegible]	-899	-5,65	21400	15001
Caltagirone	3610	[illegible]	+10	+0,27	[illegible]	3535
Caltagirone r. n.c.	3000	[illegible]	+45	+1,52	4730	2855
Cogefar	3792	3708	+84	+2,28	5100	3000
Cogefar r.	2740	[illegible]	+140	+5,38	3607	2110
Del Favero	2335	2370	-35	-1,48	3739	[illegible]
Gilim ord.	2630	2601	+29	+1,11	3830	2530
Gilim r. n.c.	2088	2070	+18	+0,86	2899	2000
Gabetti	1680	1695	-15	-0,80	[illegible]	[illegible]
Grassetto	10020	10090	-70	-0,70	21470	9400
Imm. Metanopoli	[illegible]	[illegible]	-3	-0,16	2120	1835
Risanamento	57195	57195	—	—	60500	[illegible]
Risanamento r. n.c.	27100	27000	+100	+0,37	35800	[illegible]
Sci ord.	2985	[illegible]	+5	+0,19	2899	2450
Vianini Ind.	1230	1185	+45	+3,79	1565	1145
Vianini Lav.	4390	4225	+165	+3,90	6350	4180
[illegible]						
Alenia	1915	2010	[illegible]	-4,73	2882	1375
Danieli & C.	7115	7210	-95	-1,32	9540	5630
Danieli & C. r. n.c.	[illegible]	[illegible]	-30	-0,85	[illegible]	3501
Dataconsyst	2250	[illegible]	+70	+3,21	4405	[illegible]
Faema	3900	3820	+80	+2,09	4240	2290
Fiar	6655	6851	-196	[illegible]	14200	7300
Fiat	4845	4885	-40	-0,82	[illegible]	4410
Fiat p.	3192	3223	-31	-0,97	[illegible]	[illegible]
Fiat r.	3740	3643	+97	+2,66	5130	[illegible]
Fisia	2052	2020	+32	+1,58	3046	1992
Fochi Filippo	12085	12010	+75	+0,62	12375	6550
Franco Tosi	24150	25150	-1000	-3,98	33700	24[illegible]
Giardini	2705	2695	+10	+0,37	[illegible]	2135
Giardini r. n.c.	2430	2460	-30	-1,22	3251	1910
Ind. Secco	1141	1304	-163	-12,50	1339	790
Ind. Secco r. n.c.	1265	1320	-55	-4,17	[illegible]	[illegible]
Magneti M.	678	671	+7	+1,04	1049	650
Magneti M. r.	680	657	+23	+3,50	1089	632
Magneti M. w. o.	49	43	+6	+13,95	101	[illegible]
Magneti M. w. r.	40	34	+6	+17,64	94	10
Mandelli	7179	7325	-146	-2,00	9780	7179
Merloni	2260	2200	+60	+2,72	2930	1680
Merloni r. n.c.	1090	1050	+40	+3,80	1495	880
Necchi	1170	1180	-10	-0,85	1800	1150
Necchi r.	1482	1482	—	—	2042	1450
Nuovo Pignone	4150	4150	—		5403	4090
Nuovo Pignone w.	189	192	-3	-1,57	210	180
Olivetti	2912	2879	+33	+1,14	4285	2310
Olivetti p.	2400	2380	+20	+0,84	2990	1910
Olivetti r. n.c.	1920	1950	-30	-1,54	3090	1820
Olivetti warr.	75	80	-5	-6,25	209	48
Pininfar[illegible]	11800	11745	+55	+0,46	17212	11260
Pininfarina r.	11750	11750	—	—	16012	11410
Rejna	9390	9410	[illegible]	-0,22	11400	9100
Rejna r. n.c.	31750	31750	—	—	33550	31500
Rodriquez	6000	6010	-10	-0,17	9270	5740
[illegible]	7750	7720	+30	+0,38	11030	6860
Saffo r.	10600	10600	—	—	13300	[illegible]
Saipem	1650	1621	+29	+1,78	[illegible]	994
Saipem r.	1430	1400	+30	+2,14	2885	1340
Sasib	6340	6420	-80	-1,16	8280	6590
Sasib p.	6625	6900	-275	-3,98	8250	6390
Sasib r. n.c.	4995	5135	-140	-2,73	6170	4280
Tecnost	2000	1902	+98	+5,15	3550	1375
Teknecomp	451	437	+14	+3,20	847	408
Teknecomp r. n.c.	448	428	+20	+4,70	[illegible]	[illegible]
Valeo	3685	3610	+75	+2,07	4450	3180
Westinghouse	30000	29500	+500	+1,69	53000	29200
Worthington	2120	2230	-110	-4,94	[illegible]	1770
[illegible]						
Cantier. Metall. Ital.	3940	4100	-160	-3,91	6495	3940
Dalmine	[illegible]	395	—	—	419	335
Europa Metalli	719	680	+39	+5,73	1236	680
Europa Metalli warr.	22	25	-3	-12,00	36	7
Falck	5650	5799	-149	-2,57	6900	4600
Falck r.	6160	6150	+10	+0,16	9330	5850
Maffei	2690	2700	-10	-0,38	4307	2040
La Magona	[illegible]	6035	+265	+4,39	11600	5450
[illegible]						
Bassetti	10850	11100	-250	-2,26	14200	8650
Benetton	12946	12693	+253	+1,99	12946	7960
Cantoni	4000	3990	+10	+0,25	5890	3730
Cantoni r.	2860	3000	-140	-4,67	4140	2980
Centenari & Zinelli	255	255	—	—	295	245
Cucirini	[illegible]	1300	-40	-3,08	2069	1030
Eliolona	2505	2510	-5	-0,20	4351	2280
Linificio	601	600	+1	+0,16	1230	511
Linificio r. n.c.	[illegible]	520	+9	+1,73	1000	500
Marzotto	[illegible]	6430	+260	+4,04	7850	4730
Marzotto r.	[illegible]	7750	-720	-9,30	8500	5270
Marzotto r. n.c.	[illegible]	4750	—	—	5925	3900
Olcese Veneziano	1715	1715	—	—	2052	1640
Rolli	3410	3450	-40	-1,15	5125	3050
Rotondi	883	870	+13	+1,49	2394	840
Simint	4395	4255	+140	+3,29	5428	3790
Simint priv.	2535	2480	+55	+2,21	3698	2300
Stefanel	[illegible]	4070	-22	-0,55	5840	3910
Zucchi	12100	12470	-370	-2,97	15250	10145
Zucchi r. n.c.	7700	7500	+200	+2,66	9810	6300
[illegible]						
Acq. De Ferrari	7580	7610	-30	-0,40	8580	6100
R. De Ferrari r. n.c.	2950	2995	-45	-1,88	2699	2000
Acque Potabili	14960	14200	+760	+5,28	16900	14200
Ciga	1749	1700	+49	+2,88	3413	1520
Ciga r. n.c.	1235	1159	+76	+6,55	2340	1035
Jolly Hotel	9770	9601	+169	+1,78	16000	9501
Jolly Hotel r.	19100	19000	+100	+0,52	24600	18200
Pacchetti	506	513	-7	-1,37	540	407
Unione Manifatture	2470	2480	-10	-0,41	3210	2000
[illegible]						
Bayer	220200	218100	+2100	+0,96	224500	193000
Volkswagen	269200	275000	-5800	-2,11	300000	218000

Wall Street continua nei suoi record «Allarme» a Tokyo

La Borse si [illegible] lasciate alle spalle un'ottava di contrattazioni nel segno della continuità emotiva e strutturale rispetto al trend in atto da qualche tempo a questa parte.

Alla tendenza sobria delle piazze europee, continua a contrapporsi la tenace eccitazione di Wall Street, a sua volta in contrasto con la stagione sempre più ne[illegible] del listino azionario di Tokyo. Mentre la Borsa newyorkese prosegue nell'epopea dei livelli record, [illegible] Kabuto-cho è difatti sprofondato anche sotto la quota psicologica dei 20 mila punti toccando i livelli minimi conosciuti all'indomani del crash dell'ottobre 1987. In flessione su linee generali lo spessore degli scambi. S[illegible]gno, questo, che gli investitori istituzionali sono in ogni caso sintonizzati su un'onda più cauta e riflessiva rispetto all'atteggiamento tenuto nell'arco delle ultime settimane. E [illegible] circostanza è stata rilevata anche a Wall Street, che anche negli ultimi cinque giorni di contrattazioni non ha praticamente mai varcato la soglia dei 200 milioni di titoli scambiati.

Siamo, d'altro canto, al cospetto di una stagione istituzionalmente più contrastata per i mercati. Dopo essersi concentrati a lungo sulle aspettative prevalentemente di carattere monetario o congiunturale, gli investitori si imbatteranno dai prossimi giorni - e per tutto il mese di aprile - nella pioggia di bilanci societari. Le tendenze azionarie saranno inevitabilmente disaggregate dagli indirizzi che ne deriveranno [illegible] [illegible]ri[illegible] di singoli valori o comparti, con comprensibile andamento contrastante degli indici. E' una caratteristica di questo particolare periodo dell'anno che, nel caso specifico della stagione in corso, corrisponde anche alla sintomatica esigenza dei listini di imboccare una stagione di pausa dopo la rincorsa iniziata lo scorso dicembre.

La considerazione accomuna [illegible] po' tutte le Borse, ma non può certo riferirsi [illegible] listino di Tokyo. La crisi strutturale del mercato finanziario giapponese, che corre lungo i binari di un'interminabile sequela di maxi-scandali, si è oltre tutto arricchita di insolite preoccupazioni congiunturali. La recessione che investe l'economia mondiale inizia, difatti, a far breccia nella fortezza del Sol Levante, come testimonia il calo del prodotto nazionale lordo giapponese, che nel consuntivo [illegible] quarto trimestre [illegible] 1991 ha segnato un arretramento dello 0,2 per cento. Il dato è ridondante se rapportato alla crescita (+ 8,3 per cento) fatto segnare dallo stesso indice nel primo trimestre del 1991. L'andamento del pnl giapponese ha ovviamente alimentato le aspettative di un «taglio» del costo del denaro, dopo che la Banca del Giappone già lo scorso dicembre aveva provveduto ad [illegible] riduzione del tasso di sconto dal [illegible] al 4,5 per cento. Nella circostanza, le esigenze giapponesi non potranno però [illegible] cozzare contro le pressioni dei partners occidentali, avversi ad un allentamento dei tassi di Tokyo. Una misura che andrebbe difatti ad accentuare l'indebolimento dello yen, rilanciando di conseguenza la competitività delle esportazioni nipponiche [illegible] discapito del mondo industriale europeo ed Usa.

Mentre le aspettative di un calo del costo del denaro riaccendono una flebile fi[illegible] di speranza per il rilancio [illegible] listino [illegible] Tokyo, Wall Street continua nella sua marcia trionfale incurante delle prospettive monetarie (ora non più favorevoli come un mese fa) e proprio sull'abbrivio di una ripresa congiunturale che sembra essere proprio finalmente alle porte. Gli ultimi dati diffusi dall'Amministrazione Federale hanno difatti evidenziato la netta ripresa del mercato immobiliare, un'apprezzabile crescita della produzione industriale (+ 0,6 per cento a febbraio) alla quale continua a non far riscontro una spia inflazionistica (+ 0,3 per cento i prezzi [illegible] consumo). E migliore è anche la bilancia commerciale degli Stati Uniti, il cui passivo è sceso a gennaio a 5,77 miliardi di dollari. Pur avvertendo le incognite strutturali [illegible] e contingenti, Wall Street ha tratto indubbio profitto dai segnali di risveglio economico per mantenersi in [illegible] sul filo dei propri massimi storici.

L'articolato trend dei listini europei, di fianco alle pause riflessive di Parigi (- 1,43 per cento) evidenzia il discreto rafforzamento dei corsi azionari [illegible] Zurigo (+ 1,59 per cento) [illegible] l'arrotonda[illegible] della quota di Francoforte, favorito dal sostegno offerto dalle scadenze tecniche del Dbt. Il mercato a termine tedesco, liquidate nella seduta di ieri.

Danilo Sacco

LE BORSE ESTERE

PIAZZA	INDICE	VENERDI' 13-3-1992	VENERDI' 20-3-1992	VARIAZIONE (%) dell'indice nella settimana	corso di cambio	corrette	corrette dal 1° gennaio
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
FRANCOFORTE	Dax	1.732,64	1.736,30	+ 0,21	+ 0,28	+ 0,49	+ 9,41
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AMSTERDAM	Cbs All General	205,00	205,70	+ 0,34	+ 0,21	+ 0,55	+ 6,90
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LONDRA	Financial Times	2.476,00	2.456,60	— 0,78	+ 0,37	— 0,41	— 1,68
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ZURIGO	Sbv	635,70	645,80	+ 1,59	— 0,06	+ 1,53	+ 6,19
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Variazioni indicizzate all'andamento dei corsi di cambio

CGIL TORINO

CENTRO INFORMAZIONE DISOCCUPATI

OFFERTE DI LAVORO

Il CID è una struttura della Camera del Lavoro di Torino e offre informazioni sulle opportunità di lavoro nell'area metropolitana torinese

La sede di via Pedrotti 5, tel. 244.2369 Torino rimane aperta lunedì, martedì, mercoledì, [illegible] dalle 15 alle 18, giovedì chiuso.
La sede di via Morandi 5, tel. 405.2368 Collegno rimane aperta lunedì e mercoledì dalle 9 alle 12.

CHIAMATE AL COLLOCAMENTO DI TORINO

[illegible] DITTA	SETTORE	N	POSTI DI LAVORO PER	DURATA
ENTI PUBBLICI	Ente Pubblico	non spec.	Operatore tecnico cimiteri	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Ausiliario serv. generali	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Bidello	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Esecutore socio assistenziale	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Esecutore amministrativo	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Dattilografo	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Educatore socio assistenziale	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Ragioniere	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Imp. concetto	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Assistente bagnanti	Tempo determinato
	Ente Pubblico	non spec.	Magazziniere farmacia	Tempo determinato

CONTRATTI DI FORMAZIONE LAVORO

(sono riservati ai giovani in età compresa tra i 15 ed i 29 anni)

SETTORE	N	MESI	TITOLO DI STUDIO	FIGURA PROFESSIONALE ATTRIBUITA
Enal/Anac	15	24	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma [illegible] scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	6 - Conducente autobus 6 - Conducente di linea 3 - Impiegato
Metalmeccanico	[illegible]	24	Licenza di scuola media inferiore, Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifi[illegible]	3 - Add. produz. ut. presse
Autotra/Anac	6	24	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico	1 - Imp. amministrativo 2 - Conducente di linea 2 - Autista conduc. bus 1 - Operaio officina
Commercio	[illegible]	24	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	Analista programmatore
Commercio	4	24	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	2 - Account junior 2 - Art director
Imp. tecnicodile	7	18/24	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	4 - Tecnico ufficio 3 - Tecnico uff. cantiere
Metalmeccanico	[illegible]	24	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	Programmatore
Metalmeccanico	9	18	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	6 - Op. add. rep. chimico 3 - Imp. uff. commerc. marketing
Metalmeccanico	[illegible]	24	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	Progettista software
Metalmeccanico	8	18	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico	4 - Oper. prod. calzzat. 4 - Oper. prod. Infrarossi
Metalmeccanico	5	24	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	[illegible] - Imp. disegnatore tecnico 3 - Op. condutt. attrezz.
[illegible]	[illegible]	12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico	Saldatore
Metalmeccanico	5	12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore	Manutentore installatore
Metalmeccanico	4	18/15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	Programmatore
Art. Metalmeccanico	4	12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore	Carpentiere
Pubblici Esercizi	4	15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore	2 - Cameriere 1 - Cuoco 1 - Pizzaiolo
Commercio	4	18/15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale. Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	2 - Programmatore 2 - Imp. add. contabilità
Metalmeccanico	18	15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	3 - Imp. progettista disegn. [illegible] - Fresatore 3 - Imp. add. contabilità 6 - Op. aggiustatore

CONTRATTI DI FORMAZIONE LAVORO (segue)

SETTORE	N	MESI	TITOLO DI STUDIO	FIGURA PROFESSIONALE ATTRIBUITA
Gomma Cavi	[illegible]	15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	10 - Op. costruttore banco 2 - Imp. contabile
Carta	4	15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	2 - Add. macchine 2 - Imp. contabile
Commercio	5	15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato [illegible] qualifica professionale; Diploma di scuola [illegible] media superiore; Dipl. specifico; Laurea	Imp. operat. contab.
Metalmeccanico	5	15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico	Conduttore imp. vern.
Commercio	4	[illegible]	Licenza di scuola media inferiore; Attestato [illegible] qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico; Laurea	Commesso
Metalmeccanico	3	15/12	Licenza di scuola media inferiore; Attestato di qualifica professionale; Diploma di scuola media superiore; Dipl. specifico	Imp. amministrativo

CONCORSI PUBBLICI

ENTE	N	POSTI	TITOLO DI STUDIO
Ministero dell'Interno Prefettura Divisione Personale p.zza Castello 201 10122 Torino (tel. 55891) *Scadenza: [illegible]/3/92*	[illegible]	Segretario comunale	Laurea in giurisprudenza, scienze politiche e sociali; economia e commercio o equipollenti (G.U. n. 13 del 14/2/92)
Opere Pie Convalescenti alla Crocetta via Cassini 14 10129 Torino (tel. 506965/6/7) *Scadenza: 27/3/92*	1	Dietista VI qual.	Diploma di scuola media superiore e dipl. [illegible] tzz. dietista (Boll. Reg. n. [illegible] del 26/2/92)
Comune di Oglianico Segreteria del Comune via Roma 1 10080 Oglianico (tel. 0124/34050) *Scadenza: 31/3/92*	1	Collaboratore professionale area amministrativa	Diploma di ragioneria (Boll. Reg. n. 8 del 19/2/92)
Azienda Servizi Municipalizzati via dei Mille 8 10036 Settimo T.se (tel. 8011665) *Scadenza: 31/3/92*	1	Addetto d'officina	Scuola dell'obbligo e 2 anni di esp. o attestato qualifica meccanico o equipollenti e pat. C o superiore (Boll. Reg. n. 11 del 11/3/92)
Comune di Venaria Ufficio Personale Giuridico (tel. 493733/4/5/6) p.zza Martiri Libertà 1 10078 Venaria *Scadenza: 1/4/92*	9	Collab. profess. vigile urbano - messo comunale V qual.	Diploma di scuola media superiore (Boll. Reg. n. 11 del 11/3/92)
Azienda regionale dei Parchi suburbani Ufficio Amministrativo viale C. Emanuele II 256 10078 Venaria (tel. 493635) *Scadenza: 3/4/92*	1	Esecutore servizi generali	Scuola dell'obbligo (Boll. Reg. n. 10 del 4/3/92)
Direzione generale dell'E.N.P.A.S. Direzione centrale del personale e affari generali - Ufficio I via Santa Croce di Gerusalemme 55 00185 Roma *Scadenza: 4/4/92*	20	Assistente di amministrazione VI qual.	Diploma di scuola media superiore (G.U. n. 19 del 6/3/92)
Azienda Po - Sangone via Pomba 29 Torino (tel. 5223.214) *Scadenza: 7/4/92*	2	Operatore di laboratorio liv. C1	Diploma di perito chimico industr. (Boll. Reg. n. 11 del 11/3/92)
Azienda Po - Sangone [illegible] Pomba 29 Torino (tel. 5223.214) *Scadenza: 7/4/92*	5	Addetto alla conduzione liv. C3	Dipl. triennale specifico nel ramo tecnico (Boll. Reg. n. 11 del 11/3/92)

Il termine per la presentazione delle domande di indennità di disoccupazione ordinaria con requisiti ridotti scade il 31/3/92. Si ricorda che per avere diritto a tale indennità bisogna avere lavorato almeno 78 giorni nel 1991 ed almeno 1 settimana prima del 31/12/89. Le domande devono essere presentate all'ufficio provinciale del lavoro (via Gioberti 16 - Torino) entro il 31/3/92. Oppure presso il CID - Cgil (via Pedrotti 5 - Torino) - entro il 27/3/92.

Lunedì pubblicheremo altri Concorsi Pubblici

MAURIZIO LUPI

UN IMPEGNO PER L'AMBIENTE

I TAROCCHI

TO 34 - Suo figlio ha preso proprio una sbandata, secondo il simbolo del Matto (22) che segue quello dell'amore (17). Ma l'arcano del caos è anche quello dell'attrazione fisica e basta: dunque la nuova intesa non durerà a lungo.

Non a caso la sintesi del gioco è 13: fine di un ciclo, distruzione e rinnovamento. La seconda coppia (2 e 8) dice che la ragazza ha intenzione di farsi sposare. Non ci riuscirà, perché entro la fine dell'estate ritornerà d'attualità il vecchio legame.

Per cercare una conferma questo disegno del destino, riscriva dopo aver estratto altre quattro carte.

GIOIA B. - Sì, i tarocchi del parere che il amore ritornerà. Il gioco si apre con 10 e 14, indici di situazione che cambia e progredisce secondo i desideri. Nel momentaneo allontanamento è coinvolta una donna sposata, priva però di grandi possibilità.

Ecco perché, entro due mesi al massimo, assisterà ad una oggi impensabile inversione di rotta del personaggio.

LISA 53 - La prima lamina (7) simbolizza il successo, la seconda (8) è in analogia con tutto ciò che è ufficiale, quindi anche il concorso a cui lei ha partecipato. Bandisca subito la preoccupazione, perché dopo il 22 c'è il Papa (5) che protegge la ricerca d'impiego. Piova sempre sul bagnato: infatti la sintesi 6 informa che verso giugno riceverà altre proposte.

MARGHERITA - Riconosca che il collega è stato molto corretto, nei riguardi. Perché dopo la breve storia, da una parte nata dal bisogno di compagnia e dall'altra per curiosità, egli ha preferito rinunciare a tenere il piede in due scarpe.

Il 12 e 7 significano il dispiacere che si oppone agli entusiasmi; nell'8 al terzo posto si legge

un'impegnativa promessa (matrimonio con la laureanda), e nel 18 finale l'episodio che ormai appartiene al passato. Sintesi 9: è difficile, se non impossibile, che tutto ritorni come prima. Questa lamina saturnina le suggerisce saggezza e realismo, cioè la ricerca di un nuovo ideale maschile.

MARILENA A. - Dopo 1 e 15, la Papessa (2) dice che la parte avversa è una donna. Particolarmente accanita.

Ma il 10 finale, che è anche la sintesi del gioco, è sempre segno di evoluzione, di mutamento radicale: quindi non è ancora scritto che il processo debba per forza avvenire e coinvolgere la persona che le sta a cuore. Quando? Verso fine anno. Nel terzo gioco risalta il cambiamento di idee e situazioni di colui che ha dato il via all'azione legale: il 6 al quarto posto gioca a favore di una composizione diplomatica e intelligente.

OTTO 54 - La sua iniziativa è segnata da forza e volontà (11) ed è protetta dal cielo (4). Anche se l'impegno finanziario è notevole (19), l'ultima lamina (21) è segno di riuscita eccellente. Verso maggio. Il Mondo è ancora l'energia che chiude il secondo gioco, al quale ha chiesto lumi per la sua salute: dopo un ciclo contrario (15 e 16), ha finalmente trovato la chiave giusta (3) che consentirà una lenta ma sicura evoluzione (sintesi 10).

ANTONELLA 51 — La risposta alla sua domanda: riuscirà a cedere un'attività che le procura soltanto problemi e non finire? Sì, dice il gioco formato da 19, 6, 2 e 4.

La prima lamina asseconda il progetto, da marzo a settembre; la seconda suggerisce un'attenta scelta tra due o più acquirenti; la terza significa «fecondità», e l'ultima, che si ripete nella sintesi, assicura protezione materiale, buona fortuna, soddisfazione.

Franco Spinardi

L'OROSCOPO

ARIETE

Settimana ricca di piacevoli novità per l'Ariete di Marzo. Contrasti per l'Ariete di Aprile, che si rivela stranamente deciso nelle imprese a lunga scadenza.

TORO

Aspirazioni che si realizzano per il Toro di Aprile e nato il 7-8-9 Maggio.

Qualcosa va storto, invece, per i nati intorno al giorno 5 e tra il 12 e il 20, troppo tesi, assolutisti e privi di duttilità.

GEMELLI

Superficialità nociva per i Gemelli di Maggio; caos sentimentale per i nati nei primi sette giorni di Giugno; spirito di iniziativa gestito con raziocinio e successi importanti e stabili per tutti gli altri.

CANCRO

Un contrattempo non impedisce al Cancro di Giugno di farsi valere. ION arriva la fortuna in amore per i nati tra il 1º e l'8 Luglio, ma anche alcuni sbalzi d'umore controproducenti per tutti gli altri che devono imporsi autodominio.

LEONE

Qualcosa di nuovo e di stimolante gratifica l'orgoglio del Leone di Luglio.

La pretesa di dominare le circostanze rende difficile lo spirito di adattamento, che sarebbe necessario al Leone di Agosto.

VERGINE

Settimana di successo per la Vergine di Agosto e nuove imprese, forse occasionali per la Vergine di Settembre, che riceve stimolanti improvvisate, ma disinganno in amore per i nati tra il 1º e il 9 Settembre.

BILANCIA

Alcuni spiacevoli contrattempi nella routine per la Bilancia di Settembre. Successi abbastanza importanti per la Bilancia di Ottobre.

SCORPIONE

Nuovi interessi per lo Scorpione di Ottobre. Amori travolgenti per quello di Novembre.

SAGITTARIO

Belle notizie per il Sagittario di Novembre, ma incapacità a sfruttarla per colpa di giudizi errati.

CAPRICORNO

Successo professionale anche se un contrattempo nella routine vela la lucidità di giudizio del Capricorno di Dicembre.

ACQUARIO

Settimana piacevole per l'Acquario di Gennaio e più impegnativa per quello di Febbraio che deve dominare la tensione nervosa e le crisi di pessimismo.

PESCI

Uno sbaglio stimola il vittimismo dei Pesci di Febbraio, un bellissimo amore viene alimentato con sensibilità, intuito e fantasia dai Pesci di Marzo.

Scorpione esplode il fascino

Il temperamento dello Scorpione, nato a fine Ottobre e nei primi giorni di Novembre, esplode in tutta la sua violenza, perché si accorge della fortuna in amore che gli passa accanto. L'uomo del Segno, cinico e apparentemente controllato, sfrutta questa sua finta freddezza per interessare e stuzzicare chi lo attrae.

La donna Scorpione, intellettuale e dialettica, sfodera il proprio sex appeal che è notevole. E così il gioco è fatto.

La settimana viene vissuta in maniera anticonvenzionale, con un pizzico di sadomasochismo nel tormentare se stessi e il partner, sfoderando gelosie ossessive, crisi di possessività e interrogatori estenuanti.

Ma fiero e appassionato, privo di inibizioni sessuali prima e durante il rapporto ma pieno di dubbi subito dopo, lo Scorpione, uomo o donna che sia, rende stimolante ogni momento della giornata e ogni giorno della settimana.

Ariete, momento magico

Ancora in Ariete, Mercurio transita in moto apparentemente retrogrado da 10 a gradi, favorendo le mille attività dei nati tra il 25 e il 31 Marzo. Soprattutto per chi, nel Tema natale, avesse Mercurio in moto diretto, le influenze possono rivelarsi eccezionali, con effetti pari, se non addirittura superiori, a quelli provocati dai Pianeti meno veloci.

Risultati molto significativi, dunque, anche per merito di una stimolata percezione intellettuale.

Si verificano scambi felici, siano essi di idee oppure commerciali, spostamenti fruttuosi, amicizie vantaggiose, finanze in espansione e opportunità da afferrare.

Lo sfruttamento tempestivo di ogni circostanza che si presenta, unito a discriminazione e cautela, rende fortunatissima ed euforica la prossima settimana, che registra passi avanti immediati e mette una ipoteca su futuri successi stabili.

OROSCOPO DI DOMANI

a cura di Astrolga

ARIETE — 21 marzo / 20 aprile

Fortuna facile, in qualsiasi impresa, a patto di saper discriminare e di tenere a bada l'impulsività: una bella notizia stimola gli entusiasmi ma potrebbe spingere a spensieratezze pericolose. Usate razionalmente la volontà.

TORO — 21 aprile / 21 maggio

Domenica «no», caratterizzata da atteggiamenti incoerenti, da scatti d'ira e da crisi pessimistiche. Ma in compagnia del partner potreste ritrovare equilibrio e buon umore e partecipare a riunioni interessanti che potrebbero offrire persino dei vantaggi.

GEMELLI — 22 maggio / 21 giugno

Successo facile in tutto, tranne che in amore. Se non mettete un po' d'ordine nei sentimenti, rischiate di rimanere soli. Dovreste usare, in amore, la stessa grinta e la medesima intelligenza dimostrate in tutti gli altri campi.

CANCRO — 22 giugno / 22 luglio

Amori felici e vita sociale vantaggiosa rendono la domenica gratificante. Non lasciate che un piccolo contrattempo rovini la giornata: visto che si tratta di cose da poco, non ingigantitele morbosamente, favoleggiandoci sopra.

LEONE — 23 luglio / 22 agosto

Ancora alti e bassi, con momenti in cui apparite in tutta la vostra grandiosità, che si alternano a nervosismo, paure e modi di fare arroganti. Visto che arriva una bella sorpresa, sappiate approfittarne e sfruttatela a vostro favore.

VERGINE — 23 agosto / 22 settembre

Ancora dispiaceri di cuore, ma possibilità di consolarsi vivendo una intensa vita sociale, che offre imprese di vario tipo forse estemporanee ma certo piacevolissime. Così possono realizzarsi molte aspirazioni, che fanno dimenticare i guai sentimentali.

BILANCIA — 23 settembre / 22 ottobre

Equilibrio e razionalità sono ancora per neutralizzare fatti e persone negative. Accrescete quella resistenza passiva in cui siete maestri e riuscirete non soltanto a disarmare chi tenta di nuocere ma anche a garantirvi un bel successo.

SCORPIONE — 23 ottobre / 22 novembre

Ecco un altro giorno caratterizzato da un bellissimo, coinvolgente amore, alimentato da magnetismo personale, sensibilità e fantasia. Lo stato d'animo è spensierato e anche un problema ancora irrisolto non riesce a destare preoccupazione.

SAGITTARIO — 23 novembre / 21 dicembre

Anche domani è meglio non frequentare il partner o cercare evasioni sentimentali. Il successo arriva in compagnia di amici consolidati con cui condividere interessanti iniziative. Anche la vita cosiddetta mondana non fa per voi.

CAPRICORNO — 22 dicembre / 20 gennaio

Telefonata che lascia perplessi e spinge a frenare le iniziative. Non fatevi condizionare da ciò che vi verrà detto e continuate ad effettuare quei cambiamenti di rotta che promettono importanti fortune e realizzazioni desiderate.

ACQUARIO — 21 gennaio / 18 febbraio

Accettate l'invito di un amico che si rifà vivo dopo molto tempo attraverso una telefonata. Incontrarlo di nuovo risolleverà lo stato d'animo male influenzato dalla Luna e permetterà di dimenticare le recenti noie della routine.

PESCI — 20 marzo

Un'altra bellissima giornata per l'amore, con possibilità di mettere in luce tutte le proprie doti extralogiche, come intuito, sensibilità e fantasia, stimolate dalla Luna benevola. Rifiutate un invito sociale che vi deluderebbe.

RICETTA

La torta squisita fatta con il pane

INGREDIENTI
500 gr di pane bianco raffermo, 4 cucchiai di zucchero,
6 uova, 3 cucchiai di cacao amaro,
la scorza di un limone grattugiata,
200 gr di amaretti,
latte, burro,
200 gr di uvetta passa, una manciata di pinoli

IN una ciotola mettere il pane tagliato a fette sottili, gli amaretti pestati, la scorza grattugiata di un limone, coprire tutto a filo di latte bollente e lasciare inzuppare il tutto coperchiato sin quando sarà quasi freddo.

Versare il composto in un mixer da cucina e frullare per ottenere un impasto omogeneo. Unirvi allora le uova intere, bianchi e rossi, lo zucchero, il cacao, l'uvetta lavata, asciugata e leggermente infarinata.

Mescolare bene, poi ungere una larga teglia rotonda con burro, spolverarla con pane grattugiato.

Versarvi il composto, distribuirvi in superficie qua e là qualche fiocchetto di burro e la manciata di pinoli.

Mettere la teglia in forno già caldo a 170° e lasciarla cuocere per circa un'ora. Al momento che si toglierà dal forno dovrà essere ancora morbida, si rassoderà raffreddandosi. Quando sarà ben fredda versarla sul piatto di servizio da dolci e spolverarne leggermente la superficie con poco zucchero a velo.

E' un dolce veramente squisito e la sua ricetta mi è stata inviata dalla signora Agnese Ciotti dell'Ammi, Associazione mogli medici italiani, che ringrazio per la graditissima collaborazione.

Nina Bono

LA LUNA

Colpi di fulmine arrivano ai Pesci e allo Scorpione

Se i Pianeti lenti (Plutone, Nettuno, Urano) possono influenzare intere annate, e i Pianeti semi-lenti (Saturno, Giove) fanno sentire i loro influssi nell'arco di un mese, se i Pianeti veloci (Marte, Venere, Mercurio) agiscono in una settimana o poco più, la capricciosa velocissima Luna limita le suggestioni a periodi brevissimi, magari anche soltanto a poche ore, ma può spingere gli uomini ad azioni... appunto lunatiche. Vediamo allora la sua collocazione nello Zodiaco, giorno per giorno, e consideriamo le conseguenze che può provocare.

SABATO 21. La Luna transita in Scorpione fino a 14°, forma un trigono con Venere e favorisce colpi di fulmine oppure alcuni possibili ritorni di fiamma in amore per i nati nella prima metà dei Segni d'Acqua e cioè lo Scorpione nato prima del 6 Novembre, i Pesci nati prima del 4 Marzo e il Cancro nato prima del Luglio.

Il Toro nato prima del 4 Maggio manca di duttilità e considera un'offesa la presenza di spirito altrui.

DOMENICA 22. La Luna transita da 14° a 27° in Scorpione, si congiunge con Plutone e rende particolarmente magnetici i nati tra il 6 e il 19 Novembre.

L'intuito e la sensibilità raggiungono livelli quasi paranormali nei Pesci nati tra il 4 e il 17 Marzo e nel Cancro nato tra il 6 e il 19 Luglio.

Il Toro che è nato tra il e il 17 Maggio manca di coerenza, di logica e di coerenza e tende a comportamenti poco limpidi.

LUNEDI' 23. La Luna transita da 27° in Scorpione a 10° in Sagittario.

Risveglio caratterizzato da stato d'animo leggero per i nati negli ultimi quattro giorni di Scorpione, Pesci e Cancro.

Poi la Luna viene a formare un trigono con Mercurio e uno scambio felice tra intuito e percezione intellettuale facilita il successo dei nati nella prima decade di Sagittario, Ariete e Leone, particolarmente pieni di dinamicità e ricchi di slanci positivi.

MARTEDI' 24. La Luna transita in Sagittario da 10° a 22° e accende gli entusiasmi di alcuni nati nei Segni di Fuoco che gestiscono con fortuna la loro sensibilità impulsiva.

Ci riferiamo non soltanto ai nati tra il 2 e il 14 Dicembre, ma anche all'Ariete e al Leone, nati rispettivamente tra il 1° e il 12 Marzo e tra il 3 e il 14 Agosto.

Amori deludenti sono in arrivo per i nativi dei Gemelli, venuti al mondo tra il 31 Maggio e il 12 Giugno.

MERCOLEDI' 25. La Luna transita da 22° in Sagittario a 4° in Capricorno.

Fino a metà pomeriggio sono il Sagittario nato dopo il 14 Dicembre, l'Ariete nato dopo il 12 Aprile e il Leone nato dopo il 14 Agosto a sentirsi euforici e a vivere spensieratamente.

Poi, risultati di carattere pratico appagano Capricorno, Toro e Vergine dei primi quattro giorni del Segno. Lunatici e instabili i nati tra il 12 e il 25 Giugno.

GIOVEDI' 26. La Luna transita da 4° a 16° in Capricorno, forma un trigono con Giove e favorisce l'inserimento ottimistico in ogni circostanza sia per i nati tra il 25 Dicembre e il Gennaio, sia per Toro e Vergine nati rispettivamente tra il Aprile e il 6 Maggio e tra il 26 Agosto e l'8 Settembre. Il Cancro nato tra il 24 Giugno e l'8 Luglio è malinconico e si crogiola in rimpianti e favoleggiamenti.

VENERDI' 27. La Luna transita da 16° a 28° in Capricorno, si congiunge con Urano e con Nettuno e regala ottimi riflessi mentali nonché una positiva immaginazione, ai nati tra il 6 e il 18 Gennaio, ma anche al Toro nato tra il 6 e il 18 Maggio e alla Vergine nata tra l'8 e il 20 Settembre. Il Cancro nato tra l'8 e il 20 Luglio diventa dispersivo, confusionario e irrequieto e disperde le energie emotive e intellettuali.

MALIGNATUTTO

Intoppo all'angolo dei fiori

SE con l'auto ci si ferma in un posto vietato, ma per comprare fiori, la sosta diventa automaticamente bella e anzi addirittura meritoria? La domanda non è soltanto teorica. I fiorai più o meno ambulanti, con posto più o meno fisso [illegible] ormai tantissimi, fanno paesaggio nella città. Sono concorrenziali dagli extracomunitari che vendono rose ai semafori, ma evidentemente cresce la voglia di fiori, perché sembra proprio che ci sia posto per un commercio ottimo e abbondante. I fiorai sono agli angoli delle strade, di solito grandi importanti strade. E gli automobilisti si fermano, lasciano l'auto, chiedono, discutono, contrattano, ordinano, aspettano, pagano, ritirano, ripartono. L'incidenza dell'acquisto di fiori sul traffico cittadino è assai grande. A cento, duecento, anche cinquecento metri si patisce una stasi per colpa di uno che non può tornare a casa senza il mazzo delle scuse, del ricordo, della ricorrenza, della gentilezza. Purtroppo a tanti metri dalla causa del rallentamento non c'è nessuno che sappia che la causa può essere detta con i fiori, e così quasi tutti si arrabbiano. Quando poi arrivano sul posto dove l'auto in sosta vietata aveva originato lo stop, scoprono di essere in ritardo sull'ora del ritorno a casa, proprio per via dello stop, del rallentamento. Allora decidono di farsi scusare comprando dei fiori. Fermano l'auto, provocano altri stop, altri ritardi, altri rallentamenti.

Gian Paolo Ormezzano

TORINO [illegible]

Il bidone di Virginia al bagno

LORENZO affascinante settantenne racconta un Carnevale torinese degli Anni 30. Lorenzo, Ugo, Oreste e Amedeo si aggiravano lucidanti di brillantina Linetti, in un dedalo di baracconi felliniani alla ricerca di nuove e diverse emozioni. Da un lato due compagni giocavano a palla con due nanetti Lilliput. Si avventurarono nel «Rotor» subendo la forza centrifuga che li tenne per qualche minuto appiccicati alla parete rotante con fatali e nefaste conseguenze per la digestione di Oreste. Assistettero con il fiato sospeso alle spericolate evoluzioni dei motociclisti scoppiettanti che eseguivano il giro della morte. Con pochi spiccioli si stupirono nel vedere la donna con due teste, la donna cannone, la donna baffuta e barbuta e in gabbia, un finto gorilla che sgranocchiava galline implumi e crude. Abbiamo ascoltato e immaginato deducendo che in tempi di estremo disagio, anche la diversità coniugata con l'arte dell'arrangiarsi, creava spettacolarità minori utili per la sopravvivenza. I quattro amici furono poi ammaliati da un tendone colorato e sollecitati dalle ruffianesche promesse dell'imbonitore che prometteva le visioni proibite di una certa «Virginia al bagno». Gli incauti, scostarono con mano tremante dei veli colorati e videro un'esile sigaretta americana, della marca omonima, che galleggiava a bagno maria in una bacinella di lamiera zincata. Guardarono e come tutti non lo dissero a nessuno.

Paolo Colla

Indirizzi e telefoni per chi viaggia e lavora

NUMERI UTILI

Per chi si diverte di giorno e di notte

EMERGENZE

Polizia		☎ 113
Carabinieri		112
Vigili del fuoco		115
Guardia medica		5747
Vigili urbani		26081
Polizia stradale		541633
Guasti gas	Italgas	882324
	Smam	254416
Guasti luce	Aem	7413131
	Enel	5775
Guasti acqua		2054322
Soccorso Stradale		116

Ambulanze

Soccorso urgente	☎ 5747
Croce Rossa	2482610/2482860
Croce Verde	549000

Ospedali

Amedeo di [illegible]	☎ 555421
CTO, v. Zuretti 29	69331
S. Lazzaro, v. Cherasco 23	6967141
R. Margherita, infant., p. Polonia 94	[illegible]
Molinette, c. Bramante 88/90	66251
M. Adelaide, l. Dora Firenze 87	29131
Maria Vittoria, c. Tassoni [illegible]	55421
Martini, v. Tofane 71	703333
Mauriziano, l.go Turati 62	[illegible]
Giov. Bosco, p. Donatori Sangue 2	23981
Oftalmico, v. [illegible] 19	57541
Sant'Anna, ostetrico ginecologico, c. Spezia 60	63961
Centro Antiveleni, c. Polonia 14	637637
Centro Trasfusionale AVIS, c. Ventimiglia 1	634426

Farmacie ore 19,30/22,30

V. Po 31	0398427
V. Asiago 35	4034120
C. Toscana 50	7391457
Notturne dalle ore 19,30 alle 9	
C. V. Emanuele 66	541271
V. Nizza [illegible]	6609259
P. Massaua 1	793308

Infermieri a domicilio

Aaido, v. Gioberti 40	☎ 540469
Aidal, v. Sacchi	502396
Ail, v. Statuto [illegible]	2204232
Ami,	740994
Asido, v. Cumiana 55	331301
Assistenza, v. Pio VII 168	6191820
SIADO, via Clemente 4	7492434

Associazioni assistenza

Alcolisti anonimi (16-19)	43.64 978
Amnesty International	7412702
Gruppo Abele, v. Giolitti 21	8395442
Telefono Azzurro,	051/222525
Aido, v. Baiardi 5	6961695
AIDS (13-17) tel. 1678-61061	
Telefono amico	3853131
Informagay	4365000
AVIS, v. Baiardi 5	636080

ANIMALI

Enpa, v. S. Francesco da Paola 30	☎ 8127414
Lipu, v. Livorno 18	487051
[illegible], v. Livorno 18/a	486434

Pronto soccorso nott. e fest.

Dr. Bechis, v. Vandalengo 174	☎ 7381533
Dr. Benetti, c. Agnelli [illegible]	356386
Dr. Biglia, c. Peschiera 145/c	338126
Assistenza, v. Ormea 6/a	3097508
Dr. Chiappone, v. Lera 32	3355821
Dr. Donadio - Rattazzi, v. Bellino 61/b	6503033
Dr. Giordano, v. Ch. Salute 103	2057734
Dr. Gazzelino, v. S. Giulia 21	837305
Dr. Michelini, [illegible]	cod. 925
Mirafiori, c. Traiano 99/D	[illegible]
Pronto soccorso 267777 cod. 577 (Crocetta), cod. 291 (Mirafiori)	
Tau, c. Grosseto 295/A	739 4782

DOCUMENTI

Dove richiederli

Pren. tel. cert. domicilio	8380106
Pren. [illegible] Videotel	a pagina 204109
V. Consolata 23	57655104
V. Verrazzano 13	505842

C. Sebastopoli [illegible]	352773
V. G. Reni 96/7	3081444
V. Moretta 55 [illegible]	442071
V. Monte Ortigara 95	705656
V. Saccarelli 18	4731051
V. Cuneo 81	726033
V.le Mughetti 10	755843
V. Sospello 129	2167842
V. Valdellatorre 111/c	734233
Pta. Falchera 7	2620854
V. S. Benigno [illegible]	264444
C. Vercelli [illegible]	2741441
C. Moncalieri 18	[illegible]
C. Unione Sovietica 383	6192045
V. Nizza 166	[illegible]
V. Negarville 8/2	3470206
V. Campana 28	6505322

PER VIAGGIARE

Autosoccorso

Aci	☎ 116
Europe Assistance	530655 - 512760

Soccorso stradale 2[illegible], socc., riparaz., elettr. lut. 200.000 24 ore su 24

Numero verde

Alfa Romeo 1678-21022; Audi 1678-27088; Bmw 1678-41050; Citroen 1678-60019; Fiat 1678-20050; Ford 1678-11013; Honda 1678-30078; Lancia 1678-25054; Mercedes 1678-61063; Opel 1678-28084; Peugeot 1678-33034; Renault 1678-20007; [illegible] 1678-31040; Volvo 02-5459545; Volkswagen 1678-27088

Autonoleggi

Avis ☎ 501107; **Europcar** 6506675; **Hertz** 6508844; **Maggiore** 259309

Taxi urgente

Centraltaxi Radio	☎ 3399
Pronto taxi 5737, **Radio taxi**	[illegible]

Viabilità autostrade

Torino - Alessandria - Piacenza	☎ 0141-946255
Torino - Ivrea - Aosta	0125/739585
Torino - Milano	8010789
Torino - Savona	9713182
Autostrade	[illegible]-3520352

Autolinee

Torino - Aeroporto Caselle. C. Inghilterra 3 ang. c. V. Emanuele ☎ [illegible]
5,45; 6,15; 6,45; 7,15; 7,45; 8,15; 9; 9,45; [illegible]; 11,15; 12; 12,45; 13,30; 14,15; 15; 15,45; 16,30; 17; 17,30; 18; 19; 19,30; [illegible]; 20,30; [illegible]; 21,30; 22; 22,30. Arrivo a Caselle aeroporto dopo 35 minuti circa.

Torino - Milano. p. C. Inghilterra, a. p. Castello ☎ 442525. Part. 6 solo feriale, 7, 8, 9,30, 10,30, 12, 13, 14,30, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 solo fest., a Milano dopo 2 ore.

AL MARE

In treno

Torino P. Nuova p. [illegible],25; Savona a. 8,44; Finale a. 9,19; Loano a. 9,34; Alassio a. 9,52; Diano a. 10,16; S. Remo a. 10,57.

Torino 8,01; Savona a. 9,54; Finale a. 10,11; Loano a. 10,20; Alassio a. 10,37; Diano a. 10,53; S. Remo a. 11,33.

Torino 6,00 (solo festivo): Savona a. 7,55; Finale a. 8,25; Loano a. 8,40; Albenga a. 8,55.

In pullman Partenza c. Inghilterra

Torino - Alassio, p. 7,20; Finale a. 10,42; Loano a. 10,57; Alassio a. 11,20; Diano a. 11,42; S. Remo a. 12,30.

Torino - Diano, p. 7,00; Savona a. 9,10; Spotorno a. 9,25; Finale a. 9,40; Loano a. 9,65; Alassio a. 10,15; Andora a. 10,30; Diano a. 10,45.

IN MONTAGNA

In treno

Torino - Bardonecchia P.N. p. 7,30; Oulx a. 8,21; Bardonecchia a. 8,30.
P.N. p. 8,57; Oulx a. 9,48; Bardonecchia a. 9,56.
Torino - Limone Piemonte P.N. p. 8,43; Limone a. 10,10.
Torino - Aosta: P.N. 6,30; Aosta a. 8,50.
P.N. p. 9,01; Aosta a. 11,00.

In pullman Partenza c. Inghilterra

Torino - Sestriere: p. 7,30; Sestriere a. 9,30. P. 8,30, a. 10,30.
Torino - Monginevro p. 8,25; Cesana a. 10,30; Claviere 10,50; Monginevro 11,10; Briançon 11,25.
Torino - Sauze: p. 8,25; a. 10,40.
Torino - Prali p. 7,30, a. 9,50.
Torino - Aosta (Courmayeur): c. Inghilterra, p. 7,30; Aosta a. 8,30; Courmayeur a. 10,30.
Torino - Champoluc: c. Inghilterra, p. 6,30; Verres a. [illegible]; Brusson a. 8,45; Champoluc a. 10,30.
Torino - Cervinia: c. Inghilterra, p. 7,30; Cervinia a. 10,05.
Torino - Gressoney: c. Inghilterra, p. 6,30; Gressoney a. [illegible]

Autolinee internazionali

Sadem ☎ 5611106, c. Siccardi 6.
Torino - Chamonix - Ginevra. Il lun., gio., ven., dom., ore 15, a. Ginevra 19,30. Merc. e sab. p. ore 7,30; a. ore 12.
Torino - Lione - Parigi - Londra, sab. p. 9; Lione 14,30; Parigi 21; [illegible] 7.
Torino - Barcellona - Valencia - Madrid. lun., mercol., vener., p. 15,45; a. Barcellona ore 8,30; Valencia 13,45; Madrid 18,30.

Treni

Stazione P. Nuova ☎ 5613333
To-Roma: p. 5,20 a. 11; 6,36-14,35; 8,12-15,05; 13,12-19,50; 15,17-21,55; 16,20-23,15; 17,35-0,23; 20,40-4,23; 22,00-5,04; 22,10-5,68; 23,07-7,10.
To-Milano: p. 4,48; 5,20; 5,53; 6,53; 7,20; 7,53; 8,53; 10,55; 11,53; 13,10; 13,53; 15,10; 15,53; 16,53; 17,53; 18,15; 19,10; 19,33; 21,30; 21,45; 23.

Aerei

Aeroporto: inf. ☎ 5778361 - 362; biglietteria 5778372 - 3 - 4
Torino - Roma: p. 7,05 - a. 8,10 (no dom.); 7,35 - 8,40; 9,00 - 10,05 (no sab., dom.); 11,15 - 12,10; 14,55 - 16,00; 18,00 - 19,05; 20,20 - 21,25; 21,30 - 22,35.
Torino - Napoli: p. 7,20 - a. 8,40 (no dom.); 17,50 - 19,10; 11,15 - 14,15; 14,55 - 18,05; 20,20 - 23,30.
Torino - Palermo: p. 7,35 - a. 10,35; 17,50 - 20,45.
Torino - Catania: p. 7,20 - a. 10,25 (no dom.); 14,55 - 18,00.
Torino - Cagliari: p. 11,30 - a. 12,50; 7,35 - 10,55.
Torino - Alghero: p. 7,05 - a. 10,10; 13,30 - 15,05.
Torino - Francoforte: p. 7,20 - a. 8,45; 18,35 - 20,00.
Torino - Londra: p. 8,50 - a. 9,46 (no sab. e dom.); 16,10 - 17,05; 17,20 - 18,15.
Torino - Parigi: p. 8,00 - a. 9,15; 9,55 - 11,15; 16,20 - 17,35; 19,25 - 20,60.
Torino - Zurigo: p. 9,00 - a. 10,10.

CULTO

S. Messe

Duomo: fer. 7; 8; 18; [illegible]; 9; 10,30; 12; 18. **Consolata**, p. Consolata: fer. 6,30 alle 12 ogni mezz'ora; 18,15; 19. Fest. 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 18,15; 19. [illegible] **Ausiliatrice**, v. M. Ausiliatrice [illegible]: fer. 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 17,30; 18; 18,30. Fest. 8; 9; 10; 11; 12; 17,30; 18,30. **Gran Madre**, p. G. Madre 4, fer. 8; 9; 10,30, sab. ore 18. Fest. 8,30; [illegible]; 11; 12; 18; 21. **Cappuccini**, v. Giardino 35: fer. 19 escl. sab. fest. 11, 17. **Misericordia**, via Barbaroux 40. **S. Messa in** [illegible] tutte le domeniche ore [illegible].

Altri

Chiesa Evangelica Valdese, c. Vittorio 23, tel. 669.2838: dom. ore 10,30.
Comunità Israelitica, v. S. Pio V 12, 669.2387 sab. ore 9.
Chiesa Evangelica Battista, v. Bertola [illegible] 587 263: dom. ore 10.
Centro Cristiano Evangelico, v. Colandia [illegible], 627 0576, dom. ore 16,30.
Chiesa Avventista del 7° Giorno, v. Rosta 3.
Testimoni di Geova, v. Sansovino 243, 738 1234, giov. ore 19,30 e dom. ore 15 - p. Carducci 130, 674 773: mar. ore 19, ven. ore [illegible], dom. ore 18.
Centro Islamico, c. [illegible] Marino 2, ven. ore 13,45.
Chiesa di Gesù Cristo dei Santi degli Ultimi [illegible], c. Grosseto 53/7, 251.609 - v. Vespucci 64/A, 501.113, dom. ore 9-12.
In lingua straniera: (la domenica e in occasione delle solennità religiose) **San Dalmazzo** (v. [illegible] 24) e **Missioni della Consolata** (c. Ferrucci 18), alle ore 11, in lingua inglese; **S. Francesco** [illegible] (v. S. Francesco d'Assisi 11), ore 10, in francese; **S. Francesco di Sales** (v. Maria Ausiliatrice 32), ore 11, spagnolo e portoghese. Comunicare le [illegible] ai numeri telefonici 44.77 178 - 533.962

SERVIZI

Posta e pacchi speedy

Defendini, v. S. Teresa 19/l	☎ 55401
Consegne rapide, v. Bogetti 18	4342284
Moto-fat, v. Legnano 2	5611910
Moto-taxi, v. Bologna 220/88	2802
Moto-A.A.C., v. Susa 16	767676
Pony E., v. S. Francesco da P. 15/17	8811
R.A.M., v. Pigafetta 32/a	[illegible]
Torino Express, via Magenta 51	5612828

Uffici postali

aperti nel pomeriggio 8,15-19,30:
V. Alfieri 10 ☎ 5612177; V. Villarbasse 38, 3358485; V. Avogadro 8, 540247; V. Oropa 137, 8980208; V. Orvino 1, 4470620; V. Foglizzo 28, 731855; V. Monterosa [illegible], 857098; [illegible] Genova 113, 634941

Robavecchia

Servizio gratuito AMIAT per la raccolta di materiale ingombrante (frigoriferi, mobili, ecc.): To-Nord tel. 2614365; To-Sud tel. 3196473

Baby sitter

Pronto baby, p. Statuto 26, 472131; **Baby sitter**, v. Cumiana 55, 331301; **Europa Assistence Baby**, c. [illegible] Carmine 1, 531421/531036.

Bancomat

BNL: c. Svizzera 65, p. Carducci 161/a, c. Francia 335/d; **S. Paolo:** c. Bramante 84/b, c. Orbassano 134, c. U. Sovietica 409, c. Peschiera 151, c. Casale 64, c. Re Umb. [illegible], c. S. Maurizio 35, c. Turati 18, v. Vigliani 160/1, c. Svizzera 84, v. Gottardo 273, c. Toscana 135, v. Stradella 34, v. G. [illegible] 161, c. De Gasperi 14, c. Peschiera 162, p. Nizza 75, c. Vittoria 110, p. Rebaudengo 9, v. A. Bernezzo 50, v. Pilleri 2, c. Monginevro 228, c. Orbassano 280/a, p. Massaua 5; **M. Paschi Siena:** c. Siracusa 156; **B. Roma:** c. Peschiera 182/a, p. Stampalia 4, v. Balbis 1, p. Galimberti 19, v. Nizza 43/B; **Comit:** c. Re Umberto 64/l, c. Traiano 140, c. Orbassano 164, c. G. Cesare 205/c, c. Francia 181/h; **CRT:** p. Sabotino 5, v. Nizza 148, v. Ch. Salute 49/a, c. Belgio 86/b, c. Francia 204, c. G. Cesare 109, v. Caboto 35, v. Nizza 300, c. Agnelli 118, c. Moncalieri 222, v. P. d'Acaja 55, p. Villari 8, c. Brescia 30/d, c. Traiano 81/a, c. Regina 249/a, c. Grosseto 169, v. Barletta 105/107, c. Cincinnato 256, c. Peschiera 237, c. Orbassano 243; **NBA:** c. G. Cesare 29, c. Racconigi 2; **B. America d'Italia:** c. Vittorio 187/b. **BNA:** c. Siracusa [illegible]; **IBI:** c. Trapani 71/a; **B. Pop. Milano:** c. Vercelli 109; **B. Pop. Novara:** v. [illegible] Cristina 99, v. Vanchiglia 27; **Cr. Italiano:** v. Nizza 66, c. Lombardia 237, v. Tiepolo 20, p. Omero 24, v. Reiss Romoli 274, v. [illegible] 18, c. Inghilterra 7, c. Peschiera 191, v. Valeggio 6, v. S. Quintino 28, **CAB:** c. Inghilterra 59, c. U. Sovietica 503.

Bancomat Torino-Centro
B. delle Comun.: Porta [illegible], [illegible]: v. XX Settembre 40; **B. Napoli:** v. Garibaldi 13; **B.** [illegible]: c. Vinzaglio 27; **S. Paolo:** v. S. Francesco d'Assisi [illegible], p. S. Carlo 156, v. XX Settembre 3, p. Repubblica 7, c. Vittorio 110; **M. Paschi Siena:** p. San Carlo 216; **B. Roma:** v. Alfieri 9/11, v. Po 36, p. Repubblica 18; **Comit:** v. Roma 343, v. S. Teresa 9; **Cr. Italiano:** v. Arsenale 23; [illegible]: v. Arcivescovado 14/16, v. XX Settembre 37; **B. Sella:** p. Castello 139; **BNA:** v. P. Micca 14, v. Bogino 31; **Cr. Romagnolo:** v. Botero 18; **IBI:** v. Roma 282; **B. P. Milano:** c. Matteotti 8; **Cariplo:** v. Viotti 4; **C. R. Biella:** v. Cavour 26; **C. R. Genova Imperia:** c. Matteotti 13/c; **CRT:** v. XX Settembre 31, p. M. Cristina 7, p. Statuto 4; v. S. Teresa 28.

Se ti rubano il Bancomat [illegible] al: 1678/22066

Benzinai

C. Giulio Cesare [illegible], IP
[illegible] Casale 292, IP.
[illegible] Vittorio 123, Esso.
P.zza S. G. da Gorizia ang. v. Filadelfia, Agip.
C. G. Cesare 276, Q8.

Tabaccherie

[illegible] Jolly, p. Rivoli 11 (fino alle 24); Bar Calvo, c. Belgio 4/g (fino alle 24); Via Filadelfia [illegible] (fino alle 24); Piazza Sabotino 8/d (fino alle 22,30); Atrio Stazione Porta Nuova (fino alle ore 22); Via Rochetto 23, stazione (fino alle 23); Via Monginevro 68 (fino alle 2); Via Napione 31 (fino alle ore 22); p. Derna 236.

Edicole

Piazza Carlo Felice fronte Hotel Ligure (fino all'1); Via Nizza 1; corso Vittorio Emanuele II angolo via Lagrange; Corso Vittorio Emanuele II angolo piazza Carlo [illegible].

DIVERTIRSI

Sale da ballo

Arlecchino, San Secondo 57,	☎ 587.137
Chalet Gran Baita Valentino via Virgilio 25,	650.97 55
Club 84, [illegible] Massimo d'Azeglio 9,	669.9580
Du Parc, c. R. Margherita 104,	521.5275
Forlino, via Cigna 47,	438.3147
Garden, strada Valsalice 4,	855.859
La Lucciola, c.so Taranto 205,	200.097
Le Roi, via Stradella 9,	851.989
Tango, via Avet 3,	481.746

Discoteche

Bagatelle, str. Cavoretto 2,	☎ 661 1156
Charleston, via Cavalcanti 5,	895.796
Charming, via P. Clotilde 82,	484.116
Casanova, via Volta 4,	543 713
Centralino, via delle Rosine [illegible],	837.500
Cherry Clubs, via N. Fabrizi 71,	740.616
Diagonal, c.so Vinzaglio 3,	511.736
Disco Mirage, via San Donato 3,	487.086
Don Carlos, via Donizetti 6,	650.3955
Ethos, via A. Doria 9	510 956
Extr[illegible], via Genova 268,	605.0817
Get-Away, colle Maddalena 170,	661.0342
Heaven, colle Maddalena 172,	661.0377
Hennessy, s. Traforo del Pino 23,	[illegible]
Hiroshima, via Bellini 24,	650.5267
Il Paparazzo, via Virginio 11	630.833
Lido Club, c.so Moncalieri 422,	661.0949
Manuja, via Tiepolo 10	
Mythos, via Cibrario 33,	[illegible].3208
Metro Cabaret, via Gioberti 33,	540.841
[illegible] **Club**, via Quittieri [illegible],	553.771
Music America, via Fréjus 27,	447.7171
Naxos, p.zza Guala 147,	618.169
«O», via Guastalla 20	873 487
Parco Que, via S. Chiara 49,	486.448
Patio, c.so Moncalieri 346/14,	646.6383
Pick-Up, via Barge 8,	447.2204
Puntodivista, c.so Moncalieri 5,	819.3378
Rendez-Vous, colle Maddalena,	661 0200
Studio 2, via [illegible] 32,	650.8431
Taboo, str. della Valle 20 (Pecetto)	861.0304
Tamarà, via Sacchi 28,	541.025
The Big [illegible], c.so Brescia 28,	248.5556
Top, via Le Chiuse 13,	471.626
Tuxedo, via Belfiore 8,	658.690
Vaniglia, via Sabaudia 25,	661.1288
L'incontro, via Monfalcone 62,	321.001
Voom-Voom, via Ventimiglia 162,	637.402
Woodstock, c. Moncalieri 145,	660.1770
Zig Zag, via Bertolotti 1/C,	[illegible]

Nights

Bar Chatham, T. Rossi 3,	545.318
Columbia, Goito 5/bis,	669.9143
Cotton Club, via G. Galliari 9	655.795
Le Perroquet, Goito 15,	650.5841
My [illegible], Madama Cristina [illegible],	669.9596
Toul-ve, Rossini 14/C,	812.809

Il gruppo rock «Opera» sarà [illegible] domani sera al Network di via Pomba 7

TACCUINO

DE Prosegue fino al 29 marzo alla Galleria Falco, corso Cairoli 4, la personale di Pietro De Simone. E' aperta dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 16,30 alle 20.

LESSONA Domani alla sala Augusto Monti (corso Galileo Ferraris 11) si esibisce la Corale Polifonica «Lessona», diretta da Franco Mariatti. Alle 16.

POUR FEMMES Al Conservatorio «Giuseppe Verdi» (piazza Bodoni) concerto dedicato alle compositrici europee del '900. Suona l'Orchestra Femminile Europa diretta da Carla Del Frato. Organizza la Pro Cultura Femminile. Alle 20,30.

ORENGO Tratto dall'omonima opera di Nico Orengo, giornalista e scrittore, lo spettacolo «Figure giganti» va in scena al Teatro Edelweiss di Pomarotto, alle 21. Regia di Laura Malaterra. Unica rappresentazione.

In corso Venezia alle 16 si parla di ipertensione, Tiziano Poletti.

Proseguono le proiezioni nelle tre sale del cinema di via Montebello 8: la rassegna dedicata a Wim Wenders, quella sul cinema per ragazzi e i film di registi americani. Da martedì, invece, avrà inizio un ciclo di pellicole italiane, «Il nuovo cinema italiano», con titoli di Farina, Soldini e Lucchetti.

VIDEO E MONTI Al Museo Nazionale della Montagna «Duca degli Abruzzi» (Monte dei Cappuccini) si proietta a ciclo continuo il video «Alagna - Terra Walser» di Giuseppe Valperga. Oggi e domani.

Pier Franco Quaglieni introduce, in via Maria Vittoria 35/H, il video dedicato ai fratelli Rosselli. L'incontro comincia alle 18.

L'OBIEZIONE All'Hiroshima Mon Amour (via Belfiore 24) alle 21 si parla di obiezione di coscienza.

IL VERDE Al parco del Valentino grande festa per bambini, oggi e domani, intrattenimenti e gare sportive. Organizza l'assessorato all'Ambiente nell'ambito della manifestazione «Vivi il verde».

DADOUNPA Spettacolo itinerante, domani, per le vie Chevalley, Pinchia e Cossilla. Alle 15 vanno in scena due atti unici, «Dadounpa» del gruppo Ialibialobla (clown, giocolieri, mangiafuoco e altri), e «Tra.Ma Teatro», con i Krampus.

INSONNIA Concerto jazz del trio Rindone, Pulvirenti, Bertot, alla discoteca di via Monfalcone 62, alle 22.

Al Palazzo Municipale di via Martiri della Libertà 150, a San Mauro Torinese, s'inaugura la mostra di sculture e disegni di Giuseppe Tarantino. Alle 18. Fino al 5 aprile.

ROBA VEJA Alla galleria d'arte Mawa (via F. De Sanctis 108) alle 17 s'inaugura la mostra «Roba veja... e d'autr» di Cesarina Giordani. Fino al 3 aprile.

CACCIA PIVOT E' il nuovo gioco di società che si può provare al circolo «Sono donna, non sono una santa» di via Fratelli Carle 41, alle 22.

Spettacolo d'arte varia, domani, al Teatro di Torino (piazza Massaua 9), alle 21. «Amore per gli animali» è presentato da Nicola Muggi. Ingresso su inviti (i biglietti omaggio vanno richiesti ai negozianti che esercitano l'attività nei pressi del teatro).

So la figlia ha cambiato aspirazioni (da attrice si è candidata nelle liste del msi), il padre, Romano Mussolini, non ha abbandonato invece la sua vecchia passione per il jazz. Stasera, all'Auditorium (via Rossini), Mussolini suonerà con Renzio Mensah, Gianni Grossi, Dick Mazzanti e Roberto Balocco. Alle 21.

Arte

Scomparsi Golia e Banfo

Un ritratto di Giò Golia

Due pittori, due figure della tradizione artistica torinese sono scomparse la scorsa settimana. Si tratta di Giò Golia e Benedetto Banfo. Genovese, diplomatosi all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Aldo Besso Golia è morto all'età di ottantacinque anni dopo un'intensa esistenza dedicata a un'attività svolta nei settori della grafica, moda, artigianato e della ritrattistica: «Vent'anni passati con Golia - ha scritto Roberto Antonetto - hanno lasciato il segno in questi ritratti, datandoli forse stilisticamente ad un'epoca ed una maniera...». Tra le sue opere il ritratto della scrittrice Dina Rebaudengo e quello del caricaturista Golia, paesaggi e nature morte. Torinese, Benedetto Banfo era nato nel 1917 ed aveva frequentato l'Accademia Albertina e collaborato alla Gazzetta del Popolo, mentre si annoverano tra i suoi scritti alcuni libri per ragazzi pubblicati dalla S.E.I., da Paravia e dalle edizioni Paoline. Socio del Circolo degli Artisti ha esposto alle rassegne annuali di questo sodalizio culturale, a quelle della «Promotrice» al Valentino, al Circolo ufficiali di presidio.

Di lui Piero Molino ha detto: «La spatolata di Banfo arricchisce di materia il dipinto nella ricerca di quella verità che la natura dona a chi sa capirla». *(a. mi.)*

Saluggia

Festa a casa di Vigin

Fine settimana a Saluggia con la «Festa del rione San Giuseppe»: appuntamento primaverile che avrà luogo presso l'abitazione del «Vigin dal particular», in via Don Carrà, dove verrà installato il padiglione della Famija Salugginà.

Il via è previsto per oggi alle 19,30 con una grande abbuffata alla campagnola. La serata seguirà con le danze allietate dalle note de «I lupi del liscio» e degustazione gratuita di dolci. Domani alle 9,30, ritrovo presso il padiglione per la tradizionale colazione con i priori della comunità; ore 10,30, sfilata per le vie del rione ed alle 11 santa Messa nella chiesa parrocchiale di San Grato.

Alle 12,30, super-pranzo preparato dagli abili cuochi della Famija Salugginà. Quindi alle 16 riprenderanno le danze che proseguiranno fino a notte fonda, sempre in compagnia della grande orchestra «I lupi del liscio». Nel corso della serata ci saranno giochi e tante sorprese.

● Due appuntamenti musicali a Chivasso in programma in questa seconda metà di marzo. Sono organizzati dall'associazione culturale «Contatto» guidata dal presidente Marco Galati, che si terranno entrambi nell'antica chiesa di San Giovanni (via Torino). Il primo è un concerto per viola, violino e chitarra che avrà luogo domani sera con inizio alle 21, eseguito da Fabrizio Montagner e Fabio Furnari. In programma musiche di Bach, Damilano, Dowland, Margola e Paganini.

Il secondo appuntamento è fissato per venerdì 27 sempre alle 21, con un concerto per clarinetti che sarà eseguito dal quartetto «Ensemble Mozart». Si esibiranno Diego Calosso, Massimo Deinovo, Franco Gramaglia, Alberto Rivautella. Poi un concerto per flauti eseguito dal trio «P. Toffanel» composto da Enrico Ferretti, Lorenzo Muinolfi e Dino Nicro.

Sono in programma musiche di Mozart, Devportes, Quantz, Kuhlau e Mercadante. L'ingresso ad entrambe le serate è gratuito.

die. and.

Una grande mostra al Piemonte Artistico

Rosselli: «Interno letto», olio. Una delle tele esposte al Piemonte Artistico e culturale

La pittura segreta di Nello Rosselli

Promossa da Fondazione Rosselli, Piemonte Artistico e Culturale, assessorati alla Cultura della Regione Piemonte, Provincia e Città di Torino, è stata allestita al Piemonte Artistico, presieduto da Emilio Scarsi, in via Roma 264, la mostra di Nello Rosselli. Nato nel 1900, Nello e il fratello Carlo, fondarono nel 1925, a Firenze, il primo foglio antifascista «Non mollare». Imprigionati e confinati si trasferirono nel 1937 a Bagnoles-de-l'Orne in Normandia, dove il 9 giugno furono assassinati da sicari della Cagoule. Amico di Carlo Levi e del gruppo dei «Sei di Torino», allievo di Casorati, Nello ha espresso nei disegni e nei dipinti gli aspetti della realtà quotidiana. «Rosselli - ha scritto - Enrico Paulucci — aveva fatto da trait-d'union fra il nostro desiderio di fare una mostra, precisamente di esporre a Londra, e la Galleria Bloomsbury, nel novembre 1930. Lui ci aiutò molto...». Ricordando l'episodio, Rosselli disse: «Ieri mattina ho offerto a tutti una colazione da Oddenino. Loro mi hanno coperto di regali: un guazzo Paulucci, un monotipo Levi, un quadretto Menzio...». Ritrovati in uno scantinato di «L'Apparita», la villa nella campagna fiorentina acquistata nel 1930, questi quadri rappresentano i momenti di riflessione e di serenità del fiero oppositore al fascismo. Del resto, la sua esperienza pittorica appare quale risultato di una felice sintesi fra il pensiero e la volontà di comunicare in una direzione in cui si avverte un senso di latente introspezione, quasi un dolore affiorante e il sospetto di una malcelata angoscia: «Ho sempre saputo che mio padre dipingeva - ha affermato Aldo Rosselli -. Una vasta, ammiccante, popolazione di omini, donne e donnette, eleganti, essenziali, vaporosi... Apparentemente solo degli studi, ricchi di umili dettagli di attenta introversione, ma forse già sintomatici di una visione cupa e insistita... Osservando ancora una volta la serie di ritratti e di autoritratti riapparsi miracolosamente dall'umidità della cantina, direi che dalla prorompente evidenza dei volti tesi, si arguisce un collegamento necessario con il che nel Congresso del 1924 asseriva la priorità di una moralità sotterranea e assolutamente ineludibile». E la successione delle opere rivela la piacevolezza del paesaggio di Ponza, la delicatezza della natura morta con fiori e teiera e il severo «Autoritratto con cappello». Negli schizzi tratteggia interni, ritratti, panchine, tazzine, volti e studi di figure. «E la pittura - ha suggerito Giovanni Spadolini - diventa una specie di segreto "block notes" per il ricercatore nel tollerato dalla polizia fascista».

Angelo Mistrangelo

FLASH

La sfida degli Amici di Virgilio Collettiva d'arte a Orbassano

Al primo esordio pubblico in materia di esposizioni artistiche, l'associazione culturale orbassanese «Gli Amici di Virgilio» lancia una sfida a se stessa e organizza una mostra d'arte. In consonanza con la ricerca e l'eclletticità del gruppo è il titolo che la caratterizza, «I donnali», un simbolo preso a prestito da alcuni bassorilievi di un artista del '400, Gianluca Signorelli. E' questa la prima collettiva di un gruppo di giovani e meno giovani, che senza ambizioni di cartellone vogliono lanciare un messaggio di ricerca ma ancor più di volontà di impegno verso l'arte senza aggettivi: quella delle cose ma anche quella dell'anima e dei sentimenti.

La mostra si terrà dal 22 al 27 marzo presso la sala mostre del centro culturale «Sandro Pertini» di via dei Mulini 1 ad Orbassano e sarà aperta al pubblico dalle ore 16 alle ore 20. Ad esporre sono alcuni componenti del gruppo ma anche singoli talenti: Marisa Chiesa, Lauro Di Lorenzo, Cinzia Fellace, Enrica Fellace, Patrizia Marrone, Ermes Tomasi, Gianfranco Treglia, Michele Treglia, Carlo Doria. *(br. alov.)*

Tango

Non solo passi coreografici, ma anche un'anima struggente, un impulso d'amore e scontro, di tenerezza e abbandono. Questi gli ingredienti dell'intramontabile tango. Per chi non desidera solo imparare la tecnica, l'associazione El Barrio Tanguero organizza uno stage di tango argentino e teatralità nel tango.

L'iniziativa, prevista dal 26 al 29 marzo, avrà due insegnanti d'eccezione, Silvia Vladimivkj e Salo Pasik, direttori del teatro fantastico di Buenos Aires. Iscrizioni ogni martedì sera presso Arcipelago Danza e Teatro in via Chevalley 5 e il giovedì sera al Jazzdance Centre in corso Vittorio Emanuele 102. *(ale.scu.)*

Il Cai di Chivasso compie 70 anni

Ricorre quest'anno il 70° di fondazione della sezione di Chivasso del Club Alpino Italiano. Per tale avvenimento domenica 22 marzo alle 9, presso il teatro dell'oratorio di Chivasso (via don Dublino) si terrà il VII Convegno Interregionale delle sezioni del Cai di Liguria, Piemonte e Valle d'Aosta, complessivamente 358 delegati in rappresentanza di circa mila soci. «Non sarà questa l'unica iniziativa - osserva il presidente della sezione Cai di Chivasso, Ottavio Gorret - nel corso dell'anno organizzeremo conferenze, proiezioni di filmati e diapositive nonché attività varie. E' anche in cantiere una pubblicazione edita appunto per questa ricorrenza». Lo scopo del convegno, come tutti gli altri che si sono svolti precedentemente, è quello «di esaminare, discutere e risolvere i problemi comuni delle sezioni nel corso degli anni». Un momento dunque importante e atteso della vita associativa del Club Alpino Italiano. Già l'8 maggio del 1966 Chivasso ospitò simile convegno interregionale che organizzò a Ceresole Reale il 15 ottobre del 1972 in occasione del 50° anniversario di fondazione. Nel lontano 1921, 51 pionieri posero le basi per fondare la sezione che inizialmente venne chiamata «Sezione Canavese»; l'anno di nascita ufficiale fu poi quello successivo.

In tutti questi anni l'associazione alpina ha contribuito alla grande a far conoscere le montagne che ci circondano a migliaia di appassionati. Attualmente i soci del Cai di Chivasso, che raggruppa anche le sottosezioni di Gassino, Foglizzo, Cigliano e Saluggia, sono complessivamente circa 1600. *(die. and.)*

DA VEDERE

MOSTRE D'ARTE

ARTE ANTICA (L') (v. Volta 9, Torino, t. 549.041): or.: 10/12,30-16/19,30. Hiroshige Notturni Silografie a colori. Cat. n.

ARTE CLUB (v. della Rocca 39, t. 836.331): La Laterza

ARX (via Berola 31): Sergio Omede

ASSOCIAZIONE PIEMONTE ARTISTICO E CULTURALE (v. Roma 264 To): Mostra Nello Rosselli. Or. feriali 15,30/19 - fest. 10/12,30-16/19.

BOTTEGUCCIA D'ARTE (Aosta): S. Brunetto «Inverno poetico». Ap. festivi

CENTRO D'ARTE C. NIGRA (v. C. Nigra 13 Castella- ore 9/12,30-15,30/19,30 festivi 10/13.

FREE ART (via dei Mille 42, t. 839.3905): Ragazzi «Corpi»

GALLERIA AVERSA (v. Carlo Alberto 24, t. 532.562) dipinti dell'800.

GALLERIE PRINCIPE EUGENIO: 24 antiquari in un palazzo via Cavour 17/a Torino, telefono 562.4209 lun. al ven. or.: 15,30/19,30. Sab. or.: 10/12,30 - 15,30-19,30.

IPOGEA (c.so Matteotti 10, To): R. Massaglia, C. E. Varengo Miniotti, M. L. Vigant. Or.: 16/19,30.

L'ARIETE (v. Bava 4, t. 832.075):

LA SALETTA (corso Montegrappa 51, tel. 740.738):

SALA DELLE ARTI (via Torino 9,): Antonio Carena. Or.: 16-19.

SALA ESPOSIZIONI (Palazzo delle Bunta, piazza Ca- 165). Mostra di Ezio . Fino al 28 marzo 1992. Orario 10/19, festivi chiuso. Ingresso libero.

SCUOLA DI GIORNALISMO E PUBBLICHE RELAZIONI (c. Matteotti 38, Torino, tel. 561.3345):

OLIENDIS. EXHILARANDIS. MELPOMENI. ET THALIAE
ETAS AMICORVM. OPRE. COLLATO AN MDCCCXXX

Amata Inzil personale di Paola Pellegrin. Inaugurazione alla mostra alle ore 17 del 21 marzo.

TAURO ARTE (v. Gaudenzio Ferrari 3, t. 837.822): nuovo centro scultura Ragato «Corpi»

ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE

ACCADEMIA: Mario Micheletti

ARTEINCORNICE: Sandra Caretti

BERMAN: Cesare Gheduzzi

DAVICO: Incontro con la scultura

FOGLIATO: Vigleno Cossolino

BIASUTTI (v. 18, t. 540.293): personale Franco Rognoni. Or.: 15,30-19,30.

LA BUSSOLA (via Po 9, tel. 839.6934): Allned, Fessore, Keiso, Stefanoni

LA GIOSTRA (Asti): Edmondo Maneglia. Inaugurazione ore 18.

LE IMMAGINI: Artisti italiani

MICRO' (p.zza Vittorio 10): A. Boero.

NARCISO: Verosai aeropittore futurista.

PIRRA (c. Vittorio 82, tel. 543.393): Andrea Gennari «note d'estate».

MUSEI

ARMERIA REALE (telefono 543.889). Mercoledì, ven. e sab.: ore 9-14; mar. e giov.: ore 14,30-19,30. Dom. e lun. chiuso.

DI SUPERGA E TOMBE DI CASA SAVOIA (telefono 890.083). Orario: dalle alle 12,30; dalle 15 alle 17; venerdì chiuso.

BIBLIOTECA REALE (p. Castello 191, t. 543.855); martedì, giovedì, venerdì, sabato dalle 9-13,30. Lunedì e mercoledì dalle 9-17,45.

(tel. 690.9372); da martedì a sabato 9,30-17; domenica 10,30-17. Lunedì chiuso.

GALLERIA SABAUDA (via Accademia delle Scienze 6, telefono 547.440). da martedì a domenica dalle 9 alle 14; lunedì chiuso.

LA CASA DELLE MARIONETTE (Alfa Teatro via Casalborgone 16/1, telefono 011/8126114). Orario: dal lunedì al venerdì 9-13 e 14-18; sabato e domenica 16-18. Ingresso gratuito.

MOLE ANTONELLIANA (via 20, telefono 83.28.74): orario: dal martedì al sabato dalle 9 alle 19; festivi dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 19. Lunedì chiuso.

LINGOTTO (via Nizza 262): «Arte americana 1930-70» sino al 31 marzo. Orario: dalle 10-22 tutti i giorni. Ingresso L. 10.000, ridotti 8000. Prenotazione visite al numero verde 1678/32001

MUSEO DELL'AUTOMOBILE «CARLO BISCARETTI DI RUFFIA» (c. Unità d'Italia 40, tel. 011/677.666). Or.: tutti i giorni, compresi i fest., dalle 10 alle 18,30 (cont.). Lunedì chiuso. Dal 7 al 29 marzo mostra: «Io modernismo».

MUSEO DI ANTICHITA' (corso Regina Margherita 105, tel. 521.2251): dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19, domenica dalle 9 alle 13. Chiuso lunedì.

MUSEO CIVICO DI - Etnografia Arti Orientali (v. Bricherasio 8, t. 541.557). Fer.: 13,30-18,30. Dom.: 9-12,30. Lun. chiuso.

MUSEO EGIZIO (telefono 537.581): tutti i giorni (compresa dom.) ore 9-14. Lunedì chiuso.

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA - CASTELLO DI RIVOLI (958.7256). Mostra: Piero al 3 maggio. Orari: 10-19. Chiuso il lunedì. Visite guidate la domenica alle 11 e alle 15,30.

MUSEO NAZ. DELLA MONTAGNA «DUCA DEGLI ABRUZZI» (via Giardino 39 - M. Cappuccini 66.04.104): sabato, domenica, lunedì 9-12,30 e 14,45-19,15, martedì, venerdì 8,30-19,15. Rassegna Videomontagna 6 «Le montagne della pubblicità Filmati 1990-91». Sino al Mostra: «Sci & sci: storia, mito, tradizione», sino al 29/3.

MUSEO NAZ. DEL RISORG. ITALIANO (piazza Carignano, p. C. Alberto, tel. 1 147): feriali 9/18,30, domenica 9/12,30. domenica 10,30.

MUSEO DELLA MARIONETTA Teatro Gianduja (v. S. Teresa 5, tel. 530.238): aperto solo alla dom. dalle ore 15 alle 18. Ingr. L. 3000

MUSEO DI STORIA NATURALE DON BOSCO (v.le Thovez 37, tel. 660.1066): Tutte le domen. dalle ore 14,30 alle 18,30. Ingr. gratuito.

MUSEO MARTINI DI STORIA DELL'ENOLOGIA - Pessione di Chieri (telefono 94.191): orario mer., ven. dalle 14-17, sab., dom. dalle 9-12 e dalle 14-17. Lunedì chiuso.

MUSEO PIETRO MICCA (via Guicciardini 7, tel. 546.317): Or.: tutti i giorni 9-14. Lunedì chiuso.

PALAZZO REALE (tel. 436.1455) aperto tutti i giorni dalle 9 alle 14. Chiuso lunedì

PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI: Francesco Messina, antologica per i novant'anni. 10-12,30 e 15-18. Lunedì chiuso.

SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

CENTRO EFFENNE: (via Oropa 28, tel. 871.613). Stage G. Armstrong (modern jazz) e Dan Agbetou (afro). 27, 28 e 29 marzo

FLASH MUSIC

NON VIENE Il bello di «Beautiful», Ridge, cioè l'attore Ronn Moss, atteso per domani sera alla discoteca Naxos, ha rimandato la serata a data da destinarsi.

MANHATTAN Il gruppo Barbalues suona in via Giachino 46, alle 22.

CAPOLINEA 8 In via della Maddalena 42 si esibiscono i jazzisti Tribute. Apertura: alle 22.

LE GINESTRE Concerto jazz in via Valprato 15, alle 22.

La Lippa Band suona in via Assietta 5, alle 22.

AMOR Il gruppo Slop e Redhouse è di scena in via Belfiore 24, alle 22.

LEBI Musica latina in corso Vittorio Emanuele 64, alle 22.

SAX Domani in lungo Po Cadorna 4 suonerà la rock band Magurano. Apertura: alle 23.

AKHENATHON Concerto jazz, domani, in via Massena 56, con Roberto Pedroli. Inizio: alle 22.

BLACK CAT In via Pacchiotti 61 concerto rock americano con la Piggy Jug Band. Si comincia alle 22.

ACQUA GAIA Gli Iron Tears suonano in via Givoletto 8, a Val della Torre, alle 22.

DUE BUOI ROSSI La Fast Train Band è di scena in via San Francesco 5, a Settimo, alle 22.

PUB In corso Laghi 130, ad Avigliana, concerto rock dei Midia, domani alle 22.

SAMMY DAVIS Diego Borotti e Tiziano Lamberti domani suonano in strada Torino 197, a Pinerolo, alle 22.

LA Musica messicana in via Marconi 56, a Monasterolo di Lanzo, domani alle 23.

CICALA Al ristorante di via Rossini, a Fiano-La Cassa, domani si esibirà il cabarettista Pippo Romano, alle 22. Oggi, intanto, concerto rock dei Bound for Glory.

SABOR In piazza San Rocco 8/A, a Villardora, spettacolo di musica latina con Cosmo y Omar. Alle 22.

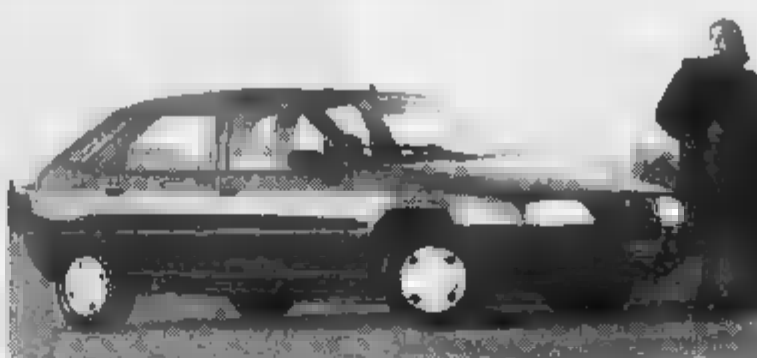
POLO NORD In corso Lione alle 22 concerto per chitarra di Ennio.

Alla discoteca di via Sacchi 28, alle 22, concerto rock di Ordo Equitum Solis.

Per gli specialisti dell'automobile è arrivato il tempo di un «albo»

Dopo quasi otto anni di attesa, gli specialisti dell'assistenza autoriparativa vedono finalmente riconosciuta e regolamentata la loro attività di lavoro.

La disposizione che istituisce il registro delle imprese operanti in questi importanti settori di servizi è ora legge dello Stato. Meccanici, carrozzieri, elettrauto e gommisti sono le quattro categorie professionali che si accingono ad uscire da un anonimato che sin qui ha fortemente penalizzato i circa sessantamila specialisti che hanno la responsabilità di mantenere efficiente e sicuro un parco automobilistico circolante che ha raggiunto una delle più elevate densità in Europa e nel mondo.

La legge 122/92 del 5 febbraio scorso e gli attesi regolamenti attuativi si propongono di mettere ordine in un settore cresciuto in modo troppo disordinato e non sempre adeguato allo sviluppo ed alle esigenze della moderna motorizzazione.

Le ZX, ora anche in versione a gasolio

Un Diesel (1900 di cilindrata) anche per la piccola ZX Avantage

Una nuova ZX sul mercato italiano: è la diesel Avantage 1.9E GR (18.201.050 lire, chiavi in mano), il cui motore è una risposta molto avanzata alle più rigide regolamentazioni in materia di antinquinamento, chi acquista una ZX Diesel (ed in generale chi acquista qualsiasi modello Citroën Diesel) è esente dal «superbollo» e dagli eventuali divieti di circolazione contemplati dall'ordinanza Ruffolo-Conte. Ciò in quanto i nuovi motori Diesel Citroën sono già omologati nel pieno rispetto delle normative Cee che entreranno in vigore dal 1993.

La Citroën ZX Diesel trae vantaggio ovviamente dagli stessi atout dei modelli a benzina, ossia: carrozzeria dallo stile moderno ed armonioso; l'ampio abitacolo modulabile (sedile posteriore scorrevole, frazionabile e ribaltabile); esemplare comportamento su strada, grazie all'assale posteriore a «effetto autodirezionale programmato»; struttura della carrozzeria molto rigida, che preserva l'integrità dell'abitacolo e offre una buona protezione agli occupanti in caso di urti.

Libro bianco europeo: dove andremo a finire?

La Cee lancia l'allarme sull'emergenza traffico

Automobili, aerei, ferrovie, vie fluviali: quanto inquinano, quanto spazio occupano, quanto assordano. Ma, soprattutto, quali rimedi per il futuro

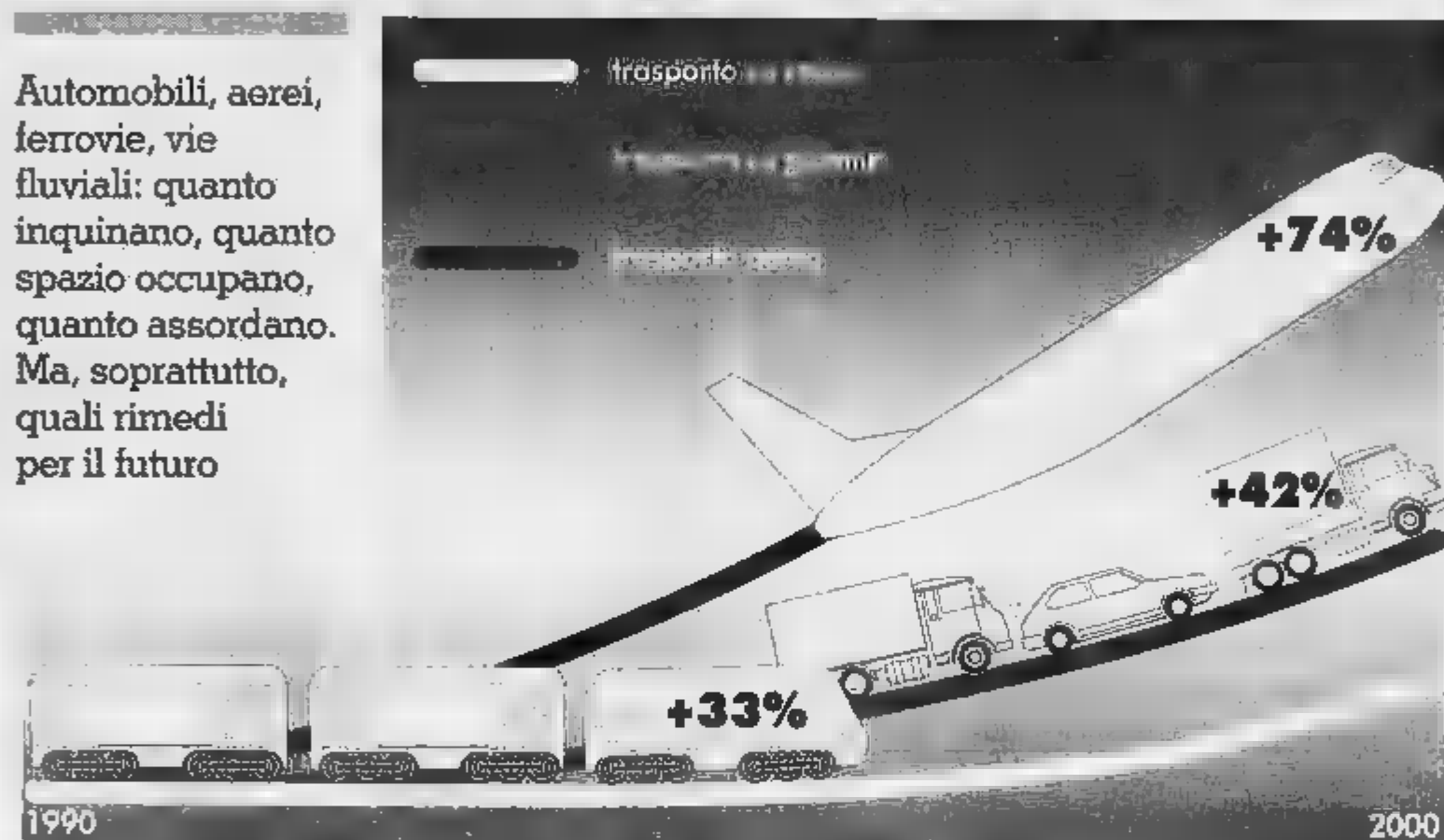
Nel grafico l'incremento dei trasporti previsto dalla Comunità europea sino al 2000

ROMA ● Come due avversari, i trasporti e l'ambiente si confrontano ogni giorno in un combattimento dal quale il secondo esce sempre più malconcio, senza possibilità di riprendere fiato. Un'immagine un po' tetra, forse allarmista, ma che viene direttamente dalla massima istituzione comunitaria competente, il commissario ai Trasporti Karel Van Miert, che ha reso pubblico in questi giorni il «libro verde» relativo all'impatto ambientale dei trasporti. Con questa iniziativa Van Miert vuole innescare un processo di discussione su cause e possibili soluzioni dei problemi ambientali del trasporto, con l'obiettivo della fissazione di una strategia comune che servirà da base alla futura politica dei trasporti della Cee.

Il libro verde è pieno di dati che aiutano a capire perché e come la necessità di spostare uomini e cose fa a schiaffi con l'ambiente. Per cominciare, viene tracciata una demarcazione netta fra il trasporto su strada e quelli via ferrovia, via aerea e via fluviale o marittima, isolando al tempo stesso i dati relativi all'incidenza sul consumo energetico, espresso in megajoule per tonnellata di peso trasportato per chilometro, e alle diverse qualità di fattori inquinanti di ogni tipo di trasporto.

Il caso dell'inquinamento atmosferico è forse quello che meglio di tutti esemplifica la potenza di impatto dei trasporti sull'ambiente: nel 1986, le emissioni di anidride carbonica del settore coprivano il 22,5 per cento del totale delle emissioni di CO_2 del territorio comunitario, vale a dire 577 milioni di tonnellate.

Di queste, quasi l'80 per cento proveniva dal trasporto stradale, il 10,9 per cento da quello aereo, il 3,9 per cento da quello ferroviario, lo 0,7 per cento dalla navigazione ed il restante 4,3 da altri tipi di trasporto. Il trasporto stradale fa registrare punte elevate anche per altre sostanze inquinanti: 53,6 per cento sul totale di ossido di azoto emesso, 27,1 per cento di composti organici volatili, 2,9 per cento di anidride solforosa. Il rapporto naturalmente esamina anche le forme di inquinamento acustico, del suolo, dell'acqua, da vibrazioni.

Si scopre così che, nella Comunità, il tasso di persone esposte a rumori della circolazione stradale superiori a 55 dbs. (unità di misura della pressione sonora relativa solo a medie e alte frequenze, le più nocive per l'orecchio umano), varia dal 34 per cento in Danimarca al 74 per cento in Spagna. Anche il trasporto aereo contribuisce all'innalzamento dell'inquinamento acustico: le percentuali di esposizione oltre i 65 dbs vanno da 36 per cento della popolazione nei Paesi Bassi a 1,7 per cento della Danimarca. Per la ferrovia, sono disponibili solo i dati dei Paesi Bassi, 6 per cento.

Particolarmente interessanti i dati sull'occupazione del suolo delle infrastrutture di trasporto: lo spazio occupato dalla rete stradale comunitaria è di 28.949 chilometri quadrati (30.237 chilometri di autostrada e 2.549.907 chilometri di rete viaria secondaria), vale a dire l'1,3 per cento del territorio della Comunità. Una cifra, avvertono gli esperti della commissione, che non tiene conto dello spazio occupato dai posteggi.

E' stato calcolato che un posteggio per una vettura, spazio di manovra compreso, può occupare fino a 17 metri quadrati. La rete ferroviaria occupa uno spazio nettamente minore, 706 kmq, ossia lo 0,03 per cento del territorio, senza contare le stazioni. La commissione fa notare che una linea ferroviaria a doppia via trasporta, in un'ora, 6500 passeggeri, lo stesso numero di un'autostrada. Non ci sono dati sull'area occupata dal trasporto fluviale e sono scarsi anche quelli sul trasporto aereo; si calcola comunque che i piccoli aeroporti regionali occupino circa 400 ettari, mentre quelli grandi arrivano ai 3111 di Paris-Roissy.

Dall'analisi della situazione a quella delle tendenze. La commissione prevede che, restando immutato l'attuale tasso di crescita del trasporto terrestre (3,1 per cento per i viaggiatori e 2,3 per cento per le merci), tra il 1990 ed il 2010 il trasporto stradale aumenterà del 42 per cento, passando da 805 a 1139 miliardi di tonnellate trasportate per chilometro, mentre quello ferroviario non accelererà il 33 per cento.

Un dato, quello stradale, riconfermato dal previsto aumento del parco macchine nello stesso periodo, da 115 milioni nel 1987 a 167 milioni nel 2010, una crescita del 45 per cento. Il trasporto aereo subirà l'impennata più forte, con una crescita di passeggeri del 74 per cento.

Di qui, la proposta di elaborare una strategia comune, ispirata al concetto di «mobilità sostenibile», in armonia col previsto quinto programma d'azione: una nuova strategia per l'ambiente, verso uno sviluppo sostenibile che la Cee elaborerà nel prossimo futuro.

Le iniziative proposte sono le più varie: misure normative, per assicurare un funzionamento il più ecologico e sicuro possibile dei mezzi di trasporto (norme sulle emissioni gassose e sonore dei veicoli, nuovi valori limite per le emissioni, certificato di attitudine alla guida per i conducenti dei camion, obbligo dell'abs su tutte le auto); misure organizzative del mercato comune per un riequilibrio del settore trasporti: in particolare, estendere e incoraggiare il cabotaggio costiero e fluviale, promuovere la liberalizzazione delle regole di accesso, di capacità e di fissazione delle tariffe del trasporto aereo, migliorare la capacità concorrenziale delle ferrovie.

E' prevista una gran quantità di progetti di ricerca, in parte già lanciati autonomamente dalla commissione: il programma Cost, per lo sviluppo di progetti su veicoli non inquinanti; il Drive, lanciato per sviluppare nuove strategie di riduzione della congestione, aumento della sicurezza e dell'efficacia dei trasporti terrestri, riduzione dei danni ambientali della circolazione stradale; l'Euret, un programma di ottimizzazione delle reti di trasporto e della logistica stradale; il Thermie, ricerca sulle tecnologie energetiche innovative, in particolare le energie rinnovabili.

FLASH

Sull'ammiraglia Safrane un biturbo da tre litri

Al recente Salone di Ginevra la Renault ha presentato in prima mondiale una versione di gran classe della Safrane, dotata di una meccanica prestigiosa: la Baccara Biturbo, che si inserirà al vertice della gamma.

La Safrane Baccara Biturbo afferma con sobrietà la sua aggressività attraverso una mascherina di nuovo disegno, un paraurti anteriore con spoiler maggiorato, un'ampia presa d'aria, fari fendinebbia rotondi, ruote speciali da 17" in lega leggera con pneumatici da 225/45 ZR 17, uno spoiler posteriore sagomato e uno scarico cromato e generosamente dimensionato.

La motorizzazione è perfettamente in linea con il prestigio del modello, potendo contare infatti su un propulsore di 3 litri sovralimentato da due turbocompressori. La base motoristica è quella dell'Alpine A 610 ma rielaborata e potenziata secondo i metodi della F1, frutto dell'esperienza acquisita negli anni «turbo». La Baccara Biturbo esprime una potenza di circa 260 cv a 5500 giri/min una coppia di 360 Nm a 3000 giri/min di cui quasi 350 disponibili nella normale fascia di utilizzo del motore.

Per sfruttare adeguatamente le prestazioni superiori di questo motore la Safrane presenta di serie un cambio, derivato da quello delle versioni Quadra, opportunamente adattato alla maggiore potenza per poter trasmettere la notevole e onnipresente coppia motrice.

Considerato che la Safrane è stata progettata e predisposta per poter accogliere in gamma una versione così potente, la parte meccanica è stata oggetto di poche modifiche tra cui una maggiore dimensione dei dischi freno anteriori e delle pinze.

Le prestazioni (che non sono state ancora omologate) sono di primo ordine: da 0 a 100 km. l'ora in 7 secondi; da 0 a 400 metri in 15 secondi; da 0 a 1000 metri in 27 secondi; la velocità massima è stata volutamente limitata a 250 chilometri orari.

La filosofia «Baccara» sinonimo di classe e di raffinatezza trova tutta la sua espressione nella nuova ammiraglia della Renault e si caratterizza per il rivestimento in pelle dell'abitacolo (sedili, pannelli porta con i loro principali componenti) console centrale, cuffia della leva del cambio e radica di noce per il pomello del cambio, i fascioni delle porte, la plancia e la console centrale (rivestimento del posacenere e del vano autoradio).

Supercinque ecologica con tanti accessori

Sempre da Renault arriva in Italia proprio in questi giorni un'altra novità. Si tratta di una Supercinque (che è stata battezzata SuperFive) che viene proposta in versione ecologica, cioè con l'iniezione elettronica, con il catalizzatore a tre vie e sonda lambda: il tutto insieme a un equipaggiamento eccezionalmente ricco che include tra l'altro l'autoradio Pioneer con frontalino asportabile e lettore di cassette.

Molto competitivo anche il prezzo, tra i più accessibili tra quelli delle auto catalizzate: 12.480.000 lire chiavi in mano che comprende, oltre alla radio, cristalli azzurrati, tergilunotto, retrovisori regolabili dall'interno. Il motore, che ha 60 cavalli di potenza ed una coppia bassa, permette una guida piacevole soprattutto in città.

BOCCE-SPETTACOLO

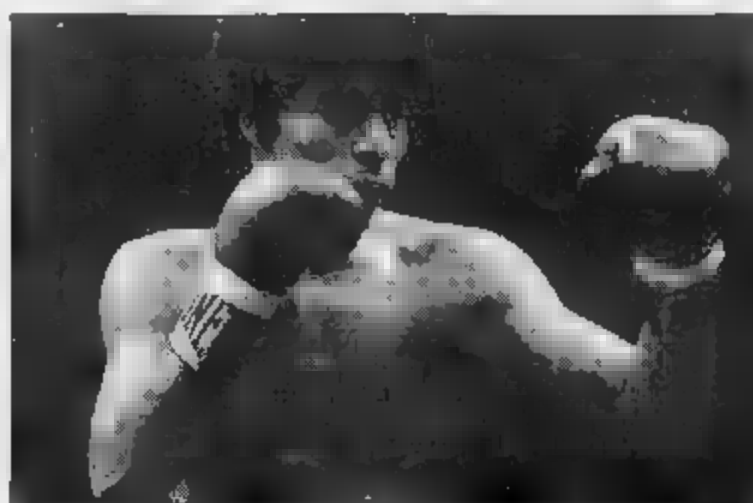
Oggi semifinale di Coppa Campioni tra Chiavarese e Junior Gaiero Casale

● Due poli di interesse, oggi e domani, per l'ambiente boccistico: uno è Chiavari e l'altro Alessandria. In Riviera oggi si disputerà la prima semifinale della Coppa Campioni, che pone di fronte due squadre italiane, la Chiavarese campione d'Italia e vincitrice della Coppa '91 e la Junior Gaiero Casale, vincitrice nel '90 della prima edizione del torneo europeo. I liguri hanno eliminato i monegaschi del Rocher ed i piemontesi gli sloveni del Poljo Lubiana. Il ritorno è in programma a Casale il [illegible] marzo. Senza togliere nulla alla squadra francese di Lione, si tratta di una finale anticipata, perché sia Chiavarese che Gaiero sembrano in grado di vincere la Coppa.

Ad Alessandria, per la Coppa Italia, organizzata dall'Arci-La Boccia sui campi del Lungo Tanaro S. Martino, si svolgerà nei due giorni del week-end una gara a terne, alla quale parteciperanno le altre società. E' la prima volta che nel torneo viene introdotto questo tipo di gara, destinato in futuro a soppiantare le prove a quadrette.

SU RAI2

Mondiale di boxe a mezzanotte in tv

● Sul ring campano di San Rufo il trentatreenne tunisino residente in Italia Bou Ali Kamel difende stasera il titolo mondiale dei pesi superpiuma, versione Wbo, contro Daniel Londas, un nero della Guadalupa di nazionalità francese. Il match verrà trasmesso da Raidue in «Notte sport» dopo le 24. Kamel è uno spregiudicato picchiatore dalla difesa approssimativa. Londas ha un handicap, quello dell'età (quasi [illegible] anni), ed un vantaggio, quello di saper fare la boxe.

Il tunisino Bou Ali Kamel (nella foto) affronta Daniel Londas

[illegible]

Prima prova del campionato italiano con cento motocrossisti in lizza

● Sulla pista di Gassino si apre domani la stagione di motocross, con la prima prova del campionato italiano classe 125 per piloti junior e senior.

Un centinaio i corridori in lizza per l'organizzazione del Meeting Cross 85, presieduto da Gianfranco Berselli.

Nella gara dei senior, quella più importante, l'americano Bader Manur e gli italiani Michele Monti, Andrea e Valter Bartolini, Grosso e Chiodi [illegible] tra i più quotati per il successo finale.

Tra gli juniores sostenuta la partecipazione dei giovani del Motoclub Augusta Praetoria di Aosta, con alla testa Fabrizio Bruno e Valerio De Stefanis.

Oggi sono in programma le prove e le qualificazioni, domani alle 14 la prima semifinale con quaranta concorrenti: mezz'ora di gara più due giri della pista. Alla finale parteciperanno [illegible] quaranta piloti, con la stessa formula: mezz'ora più due giri.

FORMULA 1 Dubbi per Senna dopo l'incidente: tornerà in pista?

Capelli 12°, Alesi solo 21°: le «rosse» di Maranello non vanno

Ferrari da retrovie

Mansell grande favorito in Messico

DAL NOSTRO INVIATO

CITTA' DEL MESSICO ■ Lo spettacolare incidente occorso ad Ayrton Senna, che per fortuna si è risolto con una gran botta alla gamba sinistra e molti dolori al collo e alle spalle (il brasiliano deciderà all'ultimo minuto se tornare in pista oggi) ha tenuto banco nella prima giornata di prove del Gran Premio del Messico. E ha fatto passare in secondo piano i due fatti salienti della giornata: la pole position provvisoria di Nigel Mansell con la Williams-Renault davanti al sempre più aggressivo tedesco Schumacher e la pessima prova della Ferrari, terminata al dodicesimo posto con Capelli e addirittura al ventunesimo con Jean Alesi. Una situazione assai problematica per la scuderia di Maranello, alle prese con una tenuta di strada e con prestazioni velocistiche degne di una squadra di fondo classifica.

Ora, anche per il gioco dei fusi orari, è difficile dire se la Ferrari riuscirà, come è possibile, a recuperare un poco di terreno in vista della gara che domani scatterà alle 21 italiane. Una corsa che - con o senza Senna, il quale comunque sarà quantomeno acciaccato e quindi non al massimo della forma - dovrebbe diventare un facile boccone per il leone Mansell. L'inglese sa benissimo che questa seconda prova del Mondiale è nelle sue mani, che eventualmente potrebbe solo perderla per qualche imprevisto. Piuttosto rimane sconcertante la differenza fra Nigel e il suo compagno di squadra Riccardo Patrese, che ha fatto registrare il terzo tempo, ma è staccato di quasi un secondo e sei decimi, un margine troppo elevato per non far pensare ad una qualche differenza fra le due vetture.

Visto come sono andate le cose, Mansell dovrà solo guardarsi da Schumacher con la Benetton e da Patrese, che però presumibilmente lotteranno soprattutto per il secondo posto. Gli altri sembrano essere tutti tagliati fuori dalla lotta, in grado soltanto di puntare nella migliore eventualità alla zona punti, cioè ai tre posti che seguono quelli del podio.

C'è da sperare che con la Ferrari in crisi siano le altre squadre italiane e i nostri piloti a farsi onore. De Cesaris con la Tyrrell, Martini e Lehto con le Dallara della Scuderia Italia spinte dai motori Ferrari, Modena con la Jordan-Yamaha e il giovanissimo figlio e nipote d'arte Christian Fittipaldi alla guida della Minardi-Lamborghini [illegible] no le nostre «punte di diamante» per non uscire completamente scornati come un successo in Sud Africa.

Per quanto riguarda [illegible] la scuderia di Maranello, non sarà certamente qui che si troveranno le soluzioni atte a recuperare. In Messico e nella gara successiva in Brasile bisognerà attendersi risultati assai poco brillanti. Solo con il ritorno in Europa e con l'adozione delle modifiche che in questo momento vengono studiate nelle officine di Fiorano forse i malanni attuali potranno essere curati.

Cristiano Chiavegato

Jean Alesi per ora è ventunesimo, in coda al gruppo: che [illegible] succede alle Ferrari?

ROBE DI KAPPA I torinesi cominciano a Varese

un «tour de force» decisivo per i loro playoff

Un difficile sprint lungo otto giorni

Otto giorni di passione. Per la Robe di Kappa, costretta a soffrire per colpa della sconfitta casalinga con il Fernet Branca, la volata finale verso i playoff piena di curve pericolose comincia domani a Varese, proseguirà giovedì sera a Pesaro e domenica prossima a Torino contro la Philips. Scegliere tra questi tre impegni quello più «facile» è un'impresa: i torinesi affronteranno in rapida successione una squadra dal grande passato che si gioca le ultime carte per evitare per il secondo anno consecutivo lo smacco dei play-out e due delle formazioni che si contendono il primo posto.

La Scavolini sarà furente per [illegible] perso una Coppa Korac che sentiva già sua, la Philips galvanizzata dalla conquista del passaporto per le finali di Coppa Campioni. Ma c'è un modo per affrontare le due «big» senza condizionamenti psicologici: battere domani la Ranger, staccarla di sei punti e mettere un altro [illegible] piede nel playoff senza aspettare l'esito delle ultimissime giornate.

C'è fiducia [illegible] blitz a Varese, dove ci sarà il duello tra Magee e Wilkins, i due migliori rimbalzisti del campionato. Il torinese però si fa preferire perché sa abbinare ottime percentuali di tiro.

«Con tutto il rispetto per la Ranger — afferma il general manager torinese Carlo Caglieris — *siamo più squadra. Varese dipende dall'estro di Thous, un giocatore formidabile, ma che relega i suoi [illegible]pagni al ruolo di... gregari. E nel basket le partite non si vincono con un uomo solo».*

Vorremmo che Caglieris avesse ragione, ma guai a fare i conti solo sulla carta: anche della Fernet Branca si diceva che era Oscar-dipendente ed invece i pavesi hanno espugnato Torino con una prova corale. A Varese non sarà certo una partita tra le squadre più in palla [illegible] momento: sia la Robe di Kappa che la Ranger sono tra le squadre che hanno vinto poco nel girone di ritorno (5 su [illegible] su 11 partite i varesini, 4 i torinesi). Ma nessuno guarderà al bel gioco: servono i due punti e la squadra di Danna può portarli a [illegible] sfruttando [illegible] coppia, Della Valle e Abbio in regia, Hurt e Magee sotto i tabelloni. Ad entrambe la Ranger potrà opporre un solo giocatore di gran classe, Theus.

Oltre agli uomini il talento [illegible] virà tuttavia avere carattere: potrebbe essere una partita molto «calda», che la squadra di Danna avrà però il vantaggio di affrontare con quattro punti in classifica più degli avversari.

Renato Botto

Magee (nella foto) domani ai rimbalzi dovrà vedersela [illegible] Wilkins

Le pinerolesi oggi in campo a Napoli

Galup, la salvezza ormai è raggiunta

Una semplice formalità da sbrigare il più in fretta possibile per [illegible] sempre più vicine al traguardo-salvezza. Questo sarà per le pinerolesi della Galup la sfida odierna con la Matita Rossa e Blu Napoli, in programma alle ore 16.30 a San Giuseppe Vesuviano. Contro la «cenerentola» del campionato, sestetto di giovanissime senza esperienza che da più di tre mesi gira l'Italia raccogliendo sonore batoste, l'unico stimolo delle biancoblù di Mauro Pastorino sarà la consapevolezza che con i due facili punti odierni, abbinati alla prevedibile sconfitta delle «cugine» dell'Accornero a Messina, il vantaggio sulla terz'ultima posizione occupata dalle stesse saviglianesi salirà a 6 punti a soli 3 turni dalla fine del torneo cadetto.

«Il calcolo del quoziente-set ci impedirà di considerarci al sicuro aritmeticamente già stasera — dice il presidente Gualtiero Mina — *ma la festa [illegible] ogni probabilità sarà soltanto rimandata a martedì quando noi ospiteremo il tranquillo Firenze e l'Accornero riceverà il Cislago. Ormai è questione di poche ore: l'incubo della retrocessione è svanito».*

Se la travagliata stagione della Galup si avvia ad una conclusione positiva, ancora incerto è invece il futuro delle altre tre rappresentanti del volley femminile torinese nelle serie nazionali, tutte ancora in lotta per conquistare la salvezza. Gli scontri diretti che stasera vedranno impegnate la Dim (in B1 a Modena contro il Madonnina), l'El.Tel (in casa alle 21 contro la Sanmartinese Novara) e la Sa.Fa (in via Pio, alle 18 contro la Tessilnova) sono tutti abbordabili ma mentre per le cafassesi un successo significherebbe permanenza al 90%, a chivassesi e torinesi i due punti servirebbero soltanto per restare tenacemente aggrappate agli ultimi fili di speranza.

Anche il Cus Torino Lecce Pen stasera (ore 20.30, via Braccini 1) sarà impegnato in una sorta di match dell'«ultima spiaggia». Il grande equilibrio che regna ai vertici della B2 maschile concede ancora qualche chance di promozione ai cussini di Gabriele Molato che pure hanno già subito sei sconfitte in 18 partite. Per tornare a pieno titolo in corsa per il secondo posto utile per salire in B1, Pacotto e compagni devono fermare la marcia della capolista Salva Savona (sestetto sorretto dagli ex Fulvio Arignano e Gigi Salomone e dal cuneese Paolo Binel) e fare il tifo per un successo del Mondovì nell'altro big-match [illegible] il Segrate.

Roberto Condio

L'americana Peace Corps è la «stella» del Gran Premio Costa Azzurra a Vinovo

Ecco la più veloce trottatrice del mondo

L'anno scorso vinse a tempo di record, domani cercherà il bis

PRIMA CORSA

PREMIO [illegible] — ore 14,30

L. 17.600.000 - m 1600

	Cavallo (guidatore)				Record
1	Norway As (L. Gennaro)	3	0	0	17.6
2	Never To Late (R. Cisco)	6	0	0	20.1
3	Nordcanal (M. Baroncini)	1	3	3	16.0
4	Nuova (M. Smorgon)	3	4	4	18.7
5	Nanni Di Valle (G. Rossi)	S	0	1	18.1

Pronostico: Nordcanal, Nuova

SECONDA CORSA

PREMIO [illegible] — ore 14,55

L. 18.700.000 - m 1600

	Cavallo (guidatore)				Record
1	Opera Elle (I. Vittone)	3	0	4	20.1
2	Oscar Mar (A. Guzzinati)	0	1	1	17.6
3	Omnia Bra (G. Rossi)	1	2	2	18.1
4	Ortega Om (P. Carazza)	2	1	3	18.2
5	Obluna King (A. D'Agostino)	1	2	1	18.0

Pronostico: Oscar Mar, Omnia Bra

TERZA CORSA

PREMIO ODERZO — ore 15,20

L.18.000.000 - Corsa Trio - m 2600

	Cavallo (guidatore)				Record
1	Fred [illegible] (M. Baroncini)	0	0	0	—
2	Micoz (C. Bosco)	2	0	3	18.6
3	Iro Lb (P. Raffa)	4	1	9	16.8
4	Manu D'Arc (W. Lagorio)	0	3	6	18.1
m. 2620					
5	Lagerfeld Om (L. Guzzinati)	0	8	1	17.6
6	Bolivar Kosmos (A. Guzzinati)	1	2	1	16.5

Pronostico: Bolivar Kosmos, Iro Lb, Lagerfeld Om

[illegible] CORSA

PREMIO ALBAREDO (Gentlemen) — ore 15,50

L. 9.900.000 - Corsa Trio - m 1600

	Cavallo (guidatore)				Record
1	Noselle [illegible] (G. Bechis)	R	2	3	18.4
2	Nabir Babà (F. Meneguzzi)	3	5	4	20.0
3	Nidra Di Colle (E. [illegible])	5	3	3	20.1
4	Narciso River (G. Rocca)	5	3	6	19.1
5	Nisky (M. Gariglio)	5	4	3	19.9
6	Nakam (non partente)	2	7	2	20.0
7	Nicco Vol (R. Scanavino)	1	3	4	19.8
8	Narinoto (R. Montaldo)	4	2	1	19.6
9	Nussar (F. Adami)	6	4	2	19.5

Pronostico: Nelsonio Park, Nussar, Narinoto

QUINTA CORSA

PREMIO CETRARO — ore 16,20

L. 8.250.000 - Corsa Trio - m 1600

	Cavallo (guidatore)				Record
1	Omo Del Pozzo (A. Guzzinati)	0	4	0	19.1
2	Oracolo Font (L. Cesetti)	7	5	5	22.7
3	Oriele Font (S. Milani)	0	3	1	20.2
4	Orchidea Rab (A. De Felice)	6	4	3	19.2
5	Onauch (P. Demuru)	5	8	4	21.7
6	Odino Font (P. Carazza)	9	9	R	22.1
7	Orazzo (M. Smorgon)	-	-	5	21.4
8	Oliving D'Asti (F. Ferrero)	2	1	7	23.4
9	Ora D'Arc (M. Melis)	3	0	5	20.8
10	Odilaimo (W. Paal)	5	3	5	20.1
11	Orgia Bra (G. Rossi)	2	2	5	20.3
12	Oro D'Arc (L. Gennaro)	debutta			—
13	Okura Abt (P. Pisano)	debutta			—

Pronostico: Omo Del Pozzo, Oriele Font, Orgia Bra

SESTA CORSA

G. P. COSTA AZZURRA (Totip) — ore 16,50

L. 200.000.000 - Corsa Trio - m 1600

	Cavallo (guidatore)				Record
1	Incredible Dj (V. Guzzinati)	3	1	1	13.7
2	Madrigale (non partente)	0	0	4	15.8
3	Cayster (P. Gubellini)	0	2	5	[illegible]
4	Muzzi Air (C. Bottoni)	1	[illegible]	2	[illegible]
5	Peace Corps (T. Johnson)	1	1	1	13.8
6	Workable (F. Martinelli)	2	0	5	14.1
7	Atas Fighter (J. Frick)	-	-	1	14.8
8	Ziggy Hanover (W. Paal)	4	0	2	14.0
9	Fiddler Hanover (G. Marani)	0	0	1	[illegible]
10	Bon Vivant (B. Lindblom)	1	1	2	14.2
11	Crack Du Bocage (R. Ciano)			0	—
12	Nordin Hanover (O. Goop)	3	3	5	16.3
13	A-Treat (T. Merriman)	2	3	5	12.8
14	Minny (S. Varetto)	2	4	5	14.5

Pronostico: Peace Corps, Atas Fighter, Incredible Dj

SETTIMA CORSA

TROFEO G. D. PROFESSIONISTI — ore 17,20

L. 9.000.000 - Corsa Trio - m 2060

	Cavallo (guidatore)				Record
1	Isabro (G. Folici)	8	R	1	17.6
2	Lazing Elle (B. Lindblom)	0	7	1	17.6
3	Fox Form (S. Varetto)	5	1	9	20.0
4	Mariu Pro (C. Bosco)	8	6	6	18.7
5	Momò Az (M. Baroncini)	4	5	0	18.9
6	Marlons Band (L. Balbero)	2	3	2	18.6
7	Iponco Sr (B. Golomini)	7	4	4	18.4
8	Little Rock (S. Milani)	4	1	1	20.8
9	Iperione Red (M. Smorgon)	2	5	3	18.3

Pronostico: Lazing Elle, Marlons Band, Isabro

OTTAVA CORSA

[illegible] CONEGLIANO — ore 17,50

L. 7.500.000 - Corsa Trio - m 1600

	Cavallo (guidatore)				Record
1	Flash Gordon (A. De Felice)	0	0	4	18.7
2	Lacca Jet (A. Guzzinati)	0	5	0	20.4
3	Mathews Bi (E. Vittoria)	8	0	0	21.4
4	Marco Del Rott (P. Demuru)	7	7	7	18.9
5	Macarena Swe (M. Lovera)	0	S	2	18.2
6	Marella (S. Milani)	1	3	6	19.5
7	Montagnoso (A. Pasolini)	3	S	6	20.4
8	Ferrocami (C. Bosco)	5	9	8	20.4
9	Milù (M. Melis)	0	2	8	19.0
10	Laerco Clack (V. Sciamiro)	0	3	0	[illegible]
11	Magic Queen (P. Carazza)	4	1	2	18.8

Pronostico: Marella, Macarena Swe, Lacca Jet

LEGENDA:

I numeri dopo il guidatore indicano il piazzamento [illegible] vallo nelle ultime tre corse disputate e, dopo, il record conseguito dallo stesso nelle ultime tre [illegible].

0 = non piazzato;
S = squalificato;
R = ritirato.

[illegible] anni, nata negli Stati Uniti d'America, giramondo affermato in quasi tutti gli ippodromi, record di 1'10"01, che ne fa la più veloce femmina del mondo: sono queste alcune delle doti caratteristiche di Peace Corps, la reginetta del Gran Premio Costa Azzurra che sarà in pista domani a Vinovo nella più bella corsa dell'anno.

L'americana si è già presentata l'anno scorso ai torinesi: ha vinto a tempo di record della pista (1'13"05), malgrado il terreno fosse pesante.

Peace Corps, dopo una sosta invernale di 4 mesi, è rientrata due settimane fa a Cagnes sur Mer, dominando incontrastata nel «Criterium de vitesse».

Con questi attestati, è difficile pensare a una sua sconfitta, anche se 12 avversari tenteranno di farle lo sgambetto. Tra questi, segnaliamo lo svedese Atas Fighter, che è in gran forma, come attesta l'ultimo successo nel «Prix de France».

Una speranza ce l'ha anche Incredible Dj, che si avvierà col miglior numero dello schieramento dietro l'autostart. Da tenere d'occhio inoltre Ziggy Hanover e la novità A-Treat, che è arrivata la settimana scorsa direttamente dagli Usa.

In ogni caso, lo spettacolo non dovrebbe mancare.

[illegible]

TORO L'ex poeta del gol avrebbe preferito l'Ajax al Real

«La squadra spagnola ha un grosso peso internazionale»

Sala: «Un vero choc giocare al Bernabeu»

«Io avrei preferito l'Ajax». Claudio Sala non ha esitazioni: il risultato del sorteggio di Ginevra [illegible] gli piace. *«Sia chiaro, però, che la mia è una valutazione priva di validi fondamenti tecnici* — precisa — *Magari poi si scoprirà che l'Ajax è fortissimo. Il Real, comunque, è una squadra che ha un grosso peso. In tutti i sensi. Io ho giocato, al Bernabeu: centomila persone, una grossa emozione. C'è il vantaggio che giochiamo prima in trasferta* [illegible] *quindi resta la partita in casa per recuperare o eventuali tempi supplementari. A questo punto, però, credo che contino più le motivazioni che non l'avversario che si incontra. Il fatto di raggiungere un traguardo ambito per quasi trent'anni potrebbe rappresentare l'elemento determinante. E se non sbaglio anche gli spagnoli hanno faticato non poco per battere quei cecoslovacchi che nessuno sapeva bene chi fossero».*

Una buona consolazione per la non certo entusiasmante esibizione fornita l'altro [illegible] da Scifo [illegible] compagni. *«Tutta la partita è stata condizionata dal risultato dell'andata* — spiega Sala — *Il 2-0 metteva al sicuro il Torino che non ha neanche avuto bisogno di forzare, tenuto conto della forza degli avversari. Neppure la più forte squadra europea, può ribaltare uno 0 a 2 subito in* [illegible] *Confronti come questo vanno valutati nell'arco dei 180 minuti, e in quest'ottica credo che il To*[illegible] *abbia interpretato il match di ritorno».*

Tutto giusto e sacrosanto. So[illegible] comunque [illegible] anche giovedì sera contro gli sprovveduti danesi quelle difficoltà offensive che già in campionato si [illegible] rivelate una pesante zavorra per le ambizioni di decollo della squadra granata. *«Effettivamente si sono viste difficoltà nel proporre azioni offensive* — ammette Sala — *Non dimentichiamo, però, che questo è un male comune. Anche i granata preparano bene il gioco fino a tre quarti campo, poi si perdono negli ultimi venti metri, che sono la zona più difficile del campo. Il Torino è molto forte in difesa, discreto a centrocampo e, secondo me, buono anche* [illegible] *attacco: gli sono mancati quegli uomini da cui si aspettava un certo numero di gol».*

Claudio Sala non ha gradito l'accoppiamento del Toro con [illegible] spagnoli

Un'immagine di Scifo durante la partita di giovedì con il BK

Claudio Sala, che [illegible] quegli *«ultimi venti metri»* [illegible] stato per anni [illegible] dominatore, individua in uomini in grado di farsi valere in quella zona fatale l'elemento in grado di fare la differenza. *«Ci vogliono uomini di grande fantasia* — spiega — *Oppure in grado di concludere sempre nel migliore dei modi le poche opportunità che capitano. E' difficile dappertutto, giocare in quella zona, ma in Italia è difficilissimo. Proprio questo discorso mi ha fatto sempre dire che Maradona era forse più forte di Platini: il francese giocava una decina di metri più indietro, per lui era relativamente più facile».*

Salvo scoprire che anche per chi sta *«più avanti»*, tutto può essere reso più facile da chi sta *«più indietro»*. Come dire che [illegible] ben più facile anche fare i gol, quando si ricevono palloni come quelli che sapeva distribuire Platini. Ecco dunque un altra possibile spiegazione dei problemi del Torino: le due mezze ali. *«Sia Vazquez sia Scifo hanno giocato straordinarie* — afferma Sala — *Tatticamente, però, sono un po'... particolari. Nessuno dei due* [illegible] *prendere in mano la squadra. Sono entrambi portati soprattutto ad offendere. Scifo, soprattutto, che giocando centrale dovrebbe dirigere il gioco, tende anche lui* [illegible] *proporsi in avanti per lo scam*[illegible] *lasciando scoperte zone di centrocampo. Non credo che dipendano da loro, comunque, i problemi che il Toro ha in zona gol».*

Claudio Sala segue evidentemente il Torino con una certa costanza e ha individuato con certezza quella che è la sua pecca più grave. *«Premesso che non trascurerei di eliminare quell'equivoco tattico di centrocampo cui accennavo* — sottolinea — *Ci vuole assolutamente un elemento in grado di fornire dieci-dodici gol a stagione. Capace di dialogare, ma anche di dare certe garanzie in fase conclusiva. Bresciani non può fare la prima pun*[illegible] *o anche Casagrande va a cercare spazio indietro. I Pulici e i Graziani non si trovano dietro l'angolo,* [illegible] *ne vorrebbe però almeno uno dei due».*

[illegible]orgio Dosfafanis

JUVENTUS Il tedesco mette in guardia Baggio

Lo affronterà con la maglia della Nazionale

Reuter (a sinistra) e Kohler, tedeschi allegroni della Juve

E adesso Reuter dichiara guerra

Stefan Reuter sveste i panni di bianconero per indossare quelli di nazionale tedesco: ieri l'ex giocatore del Bayern si è regolarmente allenato con i compagni a Orbassano, domani si unirà ai connazionali, [illegible] arrivo è previsto nel pomeriggio ad Ivrea. Nella città eporediese i «teutonici» hanno fissato il loro quartier generale in vista dell'incontro di mercoledì con gli azzurri.

Nell'accomiatarsi da Baggio [illegible] Casiraghi, entrambi convocati da Sacchi, Reuter ha lanciato [illegible] simpatico messaggio: *«Roberto e Pierluigi non pensino di avere vita facile. Anche* [illegible] *questa è* [illegible] *amichevole. In campo non avrò amici se non i miei connazionali».* Ma subito è esploso in una fragorosa risata: *«Comunque auguro ad entrambi di fare bella figura. Per quanto mi riguarda non so se sarò tra gli undici prescelti a disputare l'amichevole. Per il momento sono contento di essere stato convocato. Sarà il commissario tecnico a decidere».*

Reuter in veste «nazionale» ha [illegible] bei ricordi legati al «Delle Alpi»: *«Sì, proprio contro gli inglesi nelle semifinale dei Mondiali del '90 a Torino ci guadagnammo il posto in finale. Ma fu* [illegible] *match durissimo, che si concluse in parità dopo i tempi regolamentari e anche dopo quelli supplementari. Grande agonismo, ma anche tanto equilibrio. Ma il dischetto è implacabile, chi sbaglia paga. Dagli undici metri* [illegible] *fummo più precisi della formazione d'Oltremanica. Così arrivammo alla finale con l'Argentina».*

Nella gara conclusiva il centrocampista disputò gli ultimi venti minuti, in sostituzione di Berthold. Prosegue: *«Fu* [illegible] *serata memorabile, che non dimenticherò mai. Anche perché nella storia della nostra Nazionale sono poche decine i giocatori che possono vantare di essere stati campioni del mondo».*

Il caldo torrido, la premiazione e poi i festeggiamenti sul campo. Il giro d'onore [illegible] la Coppa sollevata al cielo, l'euforia e la baldoria nella calda notte romana. Reuter ha tanti ricordi impressi nella memoria. Prosegue: *«Lo stadio Olimpico* [illegible] *gremito all'inverosimile e il tifo era quasi tutto per noi. D'altronde l'Argentina aveva eliminato la vostra Nazionale. L'unica cosa che mi stupì furono i fischi rivolti a Maradona. Capisco la delusione degli italiani, ma l'argentino durante la sua permanenza in Italia ha offerto molto al vostro calcio. Ha dato un tocco di genialità ed ha regalato* [illegible] *tutti gli sportivi, napoletani e no, indimenticabili giocate da funambolo. Si dice così?»*

Per Reuter l'incontro al «Delle Alpi» avrà un sapore particolare: *«Sì, e almeno per due motivi. Primo: perché davanti ai propri tifosi è sempre bello potersi esprimere, anche con indosso* [illegible] *maglia diversa da quella bianconera; secondo, perché ci tengo* [illegible] *giocare nella Nazionale della Germania unita. Finalmente dopo tanti anni il nostro Paese è tornato ad essere* [illegible] [illegible] *solo, senza barriere, senza frontiere. Certo, cresce la concorrenza per conquistare la maglia da titolare.* [illegible] *cresce anche il nostro potenziale tecnico».*

Anche Kohler, nonostante l'infortunio è stato convocato da Vogts. Sorride: *«Mi dispiace non poter dare il mio contributo, ma dovrò restare fermo ancora per alcuni giorni. La prossima settimana riprenderò piano piano la preparazione. Spero di essere pronto per il d*[illegible]*by».* Lo stopper farà visita lunedì ai connazionali, poi rientrerà subito nel capoluogo. Conclude: *«Allo stadio comunque ci sarò anch'io, anche se in tribuna. Tiferò ma senza fare rumore, lo prometto».*

Piero [illegible]

SPORT AND SODA

Baggio-Vazquez oratori al Comunale

L'idea di un dibattito-spettacolo a beneficio del pubblico intelligente

Torino domani non ha il grande calcio, Torino attende l'Italia-Germania di mercoledì. E' abbastanza tardi come stagione per pensare ad un [illegible] massiccio della domenica da un altro punto di vista sportivo, per esempio con le gite in montagna. Inoltre è tardi anche per una rapida programmazione di *show* sportivo speciale. Temiamo che domani avremo offerte generiche di sport, insomma che si tratterà di una domenica lasciata lì dal calcio e sciupata dal resto del mondo sportivo.

La domanda è: cosa si può offrire [illegible] calciofili quando [illegible] c'è il calcio? E anche: si deve offrire qualcosa [illegible] è meglio approfittare di queste possibilità [illegible] disintossicazione? La risposta positiva alla seconda domanda potrebbe liberare dalla necessità di dare una risposta [illegible] prima. Ma in realtà [illegible] si può ipotizzare una disintossicazione violenta, senza ipotizzare anche una intossicazione altrettanto violenta: non c'è fumatore più accanito, al ritorno nel vizio, di chi ha smesso repentinamente di fumare. Il primo calcio estivo è sovente cruento proprio perché viene a porre fine ad [illegible] crisi di astinenza ed è vissuto al massimo.

La domanda invece sul che fare deve avere una risposta. Sè non altro a titolo accademico. Cosa si potrebbe fare? Secondo noi, si dovrebbero usare i giocatori di calcio. Usarli comunque. Sono sotto contratto e non c'è niente di più pericoloso [illegible] certe vacanze controllatissime, magari [illegible] lungo viaggio per godere di poche ore esotiche. E i giocatori indulgono sempre di più in queste vacanze.

Martin Vazquez

Cosa fare con i calciatori? Boh, si è ad esempio tentato e si tenterà ancora di procettarli e impegnarli, in sagre di altri sport: per vedere come corrono, saltano, tirano a canestro, sparano al bersaglio. Cose che [illegible] chiamano «All Stars» o giù di lì e che vivono essenzialmente di vita televisiva. C'è però sempre la paura dell'infortunio e l'affare di solito è buono soprattutto per le assicurazioni.

Noi, teorici e romantici (è possibile, messi), pensiamo sempre ad un uso democratico e utile alla comunità degli atleti celebri. Pensiamo cioè allo stadio, con ingresso gratuito, e con grande dibattito-spettacolo, condotto da giornalisti del partito opposto a quello di Maurizio Mosca. Dibattito molto pubblico, sui grandi temi del calcio, con grandi discussioni aperte anche al pubblico, fra il quale far circolare microfoni. Possibilità di chiedere finalmente una certa cosa [illegible] Baggio, a Martin Vazquez, senza la mediazione ormai asettica anzi anestetica dell'intervista registrata [illegible] della diretta con [illegible]tolo. Possibilità di sondare insoddisfazioni, invidie, rivalse. Possibilità di creare polemiche sane, aperte. Possibilità anche di fare [illegible] giornalismo nazional-poolare.

Non sarà mai possibile? E perché? Una volta furono indetti incontri con il campione in un teatro cittadino, la gente affluì numerosa all'invito di [illegible] giornale, si lamentò che non fosse stato previsto uno spazio più grande. Fra l'altro sarebbe l'occasione per ritrovarci tutti al Comunale ed anche per identificarne un [illegible] possibile uso futuro in maniera abbastanza stabile.

I giocatori di calcio, [illegible] calcio stesso [illegible] sono più quelli di una volta, [illegible] [illegible]ro. Ma anche la gente non è più quella [illegible] una volta: e due diversità, due evoluzioni possono trovare nuovi punti di c[illegible]tatto. Fra l'altro [illegible] contatto fisico con la piazza sta rivalutandosi proprio in un'era in cui le comunicazioni sembravano essere tutte affidate [illegible]mai all'asettico televisivo, elettronico.

Imitare Genova

Già, il derby. A Genova le due squadre ne hanno giocato [illegible] bellissimo, con parità giustissima e tifoserie molto corrette. Si dice che il Genoa è Toro e la Sampdoria è Juve. Possibile che a Torino non possa venire riprodotto [illegible] miracolo (che è però divenuto una mezza abitudine, se si pensa che anche all'andata le cose sotto la Lanterna andarono bene), [illegible] possa essere avviato un dialogo fra le tifoserie? Secondo noi, con l'abbondanza saturante che c'è di carta stampata e soprattutto di schermi televisivi, esiste ora una forte voglia di contatto diretto civile anche se impegnato. Bisognerebbe assecondarla, incanalarla.

O Torino, assalita da Milano sul piano del calcio-spettacolo, deve patire anche l'assalto di Genova sul piano del calcio civile?

Sport e tg3

Il Piemonte ha una delle percentuali più alte; se [illegible] addirittura [illegible] più alta nazionale, di ascolto del telegiornale regionale, quello serale di Rai3. Il merito principale è ovviamente [illegible] chi lo manda in onda in una maniera valida. Possiamo però pensare che lo sport, trattato in maniera ottima e abbondante in quella emissione, abbia la [illegible] parte nel successo, nella cattura del cosiddetto *share*, cioè la percentuale di spettatori in quel dato momento?

Noi crediamo che lo sport abbia addirittura ancora ampie zone da esplorare e moltissime [illegible] se [illegible] proporre alla gente, anche e soprattutto a quella [illegible] competente. Il telegiornale regionale lo sa e comunque si comporta come se. Molto vaga invece la situazione nei telegiornali nazionali, dove la concorrenza della Tgs, Testata giornalistica sportiva, crea imbarazzi, assenze, vuoti. Ci si aspetta che la Tgs faccia tutto, la Tgs si aspetta che i telegiornali non rinuncino ai grandi richiami dell'attualità sportiva [illegible] molto spesso c'è il vuoto, ogni tanto c'è il troppo pieno.

Gian Paolo Ormezzano

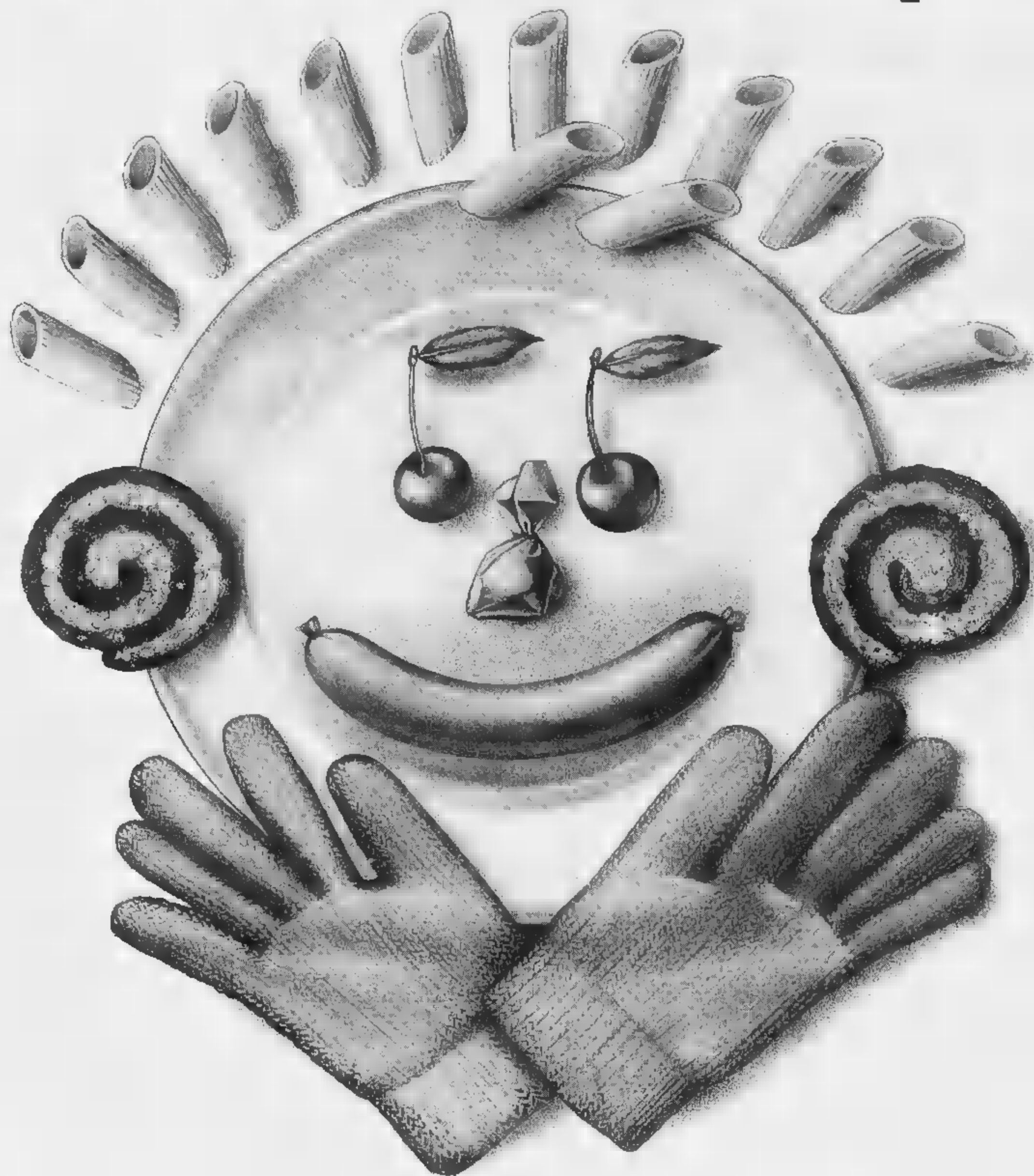
[illegible]

Continua la prevendita alla biglietteria dello Stadio delle Alpi di Torino, strada Altessano 131 per i biglietti della partita amichevole fra le nazionali di calcio **Italia-Germania** del 25 marzo.

[illegible] BIGLIETTERIA:
dal lunedì [illegible] sabato 9,30-12,30; 14,30-18,30
domenica 9,30-12,30

PREZZI:

Curve	L. [illegible]
Primo e terzo anello Est	L. [illegible]
Secondo anello Est [illegible] primo [illegible] terzo anello Ovest	L. 80.000
Tribune	L. 120.000

I vostri bambini danno una festa? La SMA ha il menù che fa per voi.

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

SMA sono 118 supermercati e 16 Città Mercato in tutta Italia.

La SMA è la Divisione Alimentari del Gruppo Rinascente. È nata con l'obiettivo di selezionare i prodotti migliori per offrirli al pubblico nei suoi Supermercati e Città Mercato. La grande qualità dell'offerta alimentare SMA è assicurata dal continuo puntiglioso controllo sulla genuinità e sulla freschezza di tutti gli alimenti. Grazie a questa filosofia di vendita, la SMA può proporvi una serie di menù diversi, con prodotti scelti apposta per esaltare ogni ricetta. Ogni mese troverete il **ricettario del menù** proposto, completo di spiegazioni, in omaggio presso tutte le Città Mercato e Supermercati SMA. È l'occasione per fare una bella raccolta di ricette facili e originali, e scoprire che la SMA non vi offre solo qualità e freschezza, ma anche tante buonissime idee in più. Come il menù di questo mese, colorato e scatenato come piace ai bambini festaioli: **Farfalle al prosciutto e piselli**, con "Farfalle Voiello". **Cotolette ripiene a fiore**, con "Cotolette Aia". **Insalata con formaggio**, con "Fettine Bel Paese Galbani". **Budino del goloso**, con "Dany Danone". **Tante bollicine**, con "Aranciata San Benedetto". Non dimenticate di aggiungere abbondanti coriandoli, palloncini, giochi assortiti e... solo un pizzico di pazienza.

SMA
Gruppo Rinascente

Sponsor della qualità.

MEGLIO IL NOSTRO CINEMA

E adesso il pubblico sceglie film italiani in percentuale più alta dello scorso anno

ROMA ■ Il 33,6% del pubblico cinematografico sceglie oggi film italiani, contro il 20% del marzo dell'anno scorso. Un dato confortante che si desume dai primi sei film nazionali di maggiore incasso (*«Johnny Stecchino»*, *«Donne con le gonne»*, *«Vacanze di Natale 91»*, *«Pensavo fosse amore invece era un calesse»*, *«Maledetto il giorno che l'ho incontrato»*, *«Le comiche 2»*), che hanno rastrellato, al 15 marzo, nelle prime visioni di quasi cento città, ottanta miliardi e 217 milioni contro i 49 miliardi e 538 milioni incassati nello stesso periodo dai primi sei film italiani della stagione scorsa, con un aumento complessivo di 30 miliardi e 679 milioni.

Praticamente identica, invece, la percentuale dei film italiani immessi sul mercato con un 23,5% del [illegible] a fronte del 23,7 dello scorso anno. *«Johnny Stecchino»* non è stato l'unico caso rilevante di questa stagione. Il film di Verdone, *«Maledetto il giorno che l'ho incontrato»*, ha già toccato quota otto miliardi e 245 milioni.

Benigni in «Johnny Stecchino»

STASERA AL TEATRO DI TORINO

La compagnia di danza «Il gabbiano» in «L'ultima avventura di Pinocchio»

Stasera alle 21 presso il Teatro di Torino, in piazza Massaua, la Compagnia di danza «Il gabbiano» mette in scena il musical *L'ultima avventura di Pinocchio*, scritto da Ivano Fabio Perna, regista dello spettacolo, e ispirato al celebre romanzo di Collodi. La coreografia è curata da Franca Pagliassotto mentre le musiche originali sono state composte dal gruppo «El Tio», del quale fanno parte anche dei musicisti argentini.

Partecipa il prestigiatore Marco Fraticelli. Lo spettacolo, visto il tema trattato, è rivolto soprattutto ai bambini e alle loro famiglie: *Pinocchio* nei giorni scorsi è stato presentato anche ai ragazzi delle scuole ed ha ottenuto vivissimo successo.

I biglietti per lo spettacolo di questa sera costano 15 e 20.000 lire, i ridotti 8000. Per informazioni ci si può rivolgere alla compagnia «Il gabbiano», telefono (011) 385.4533.

v. d.

Pinocchio è sempre tra le creature fantastiche più amate dai bambini

INTERVISTA L'attore iniziò l'attività nel cinema come sosia di Laurence Olivier

«Sono discreto. Nella mia carriera non ho concesso più di dieci interviste»

Lallo Ferzetti: quarant'anni da bellissimo

Tutti lo sanno che è bravissimo. E da quasi quarant'anni, da quando cioè apparve la prima volta in un film di Luigi Zampa, come il belgiovane sosia di Laurence Olivier. Perché Gabriele Ferzetti, Pasquale per l'anagrafe e Lallo per gli intimi, allora al grande attore inglese somigliava come una goccia d'acqua. Ultima sua interpretazione nel film «Alla società» e adesso lo abbiamo visto su Canale 5 in «Nero come il cuore». Il suo ruolo è quello di un ricchissimo signore che [illegible] nell'ombra l'intera vicenda, che tiene i fili di tutta questa storia, «con una partecipazione molto incisiva» [illegible] ha detto il regista Maurizio Ponzi.

Ferzetti, lei ha interpretato circa 130 film e una cinquantina di sceneggiati, inframmezzandoli con altrettanti lavori teatrali. E' dunque fra gli attori italiani un recordman del servizio permanente effettivo. Tuttavia non gode di una popolarità pari alla durata e alla intensità della sua presenza artistica. Per esempio i rotocalchi si occupano poco di lei. Come si spiega?

«Col fatto che non ho mai [illegible] gaggiato un press-agent, non ho mai cura[illegible] la mia immagine [illegible] condo le preferenze dei cosiddetti mass media. Non credo nemmeno di aver superato la decina di interviste nel corso dell'intera mia carriera».

Già, per esempio, non si sa nulla della sua vita privata...

«Perché non ho mai fatto il vetrinista della mia privacy, anche se questo tenermi in disparte, non fare vita mondana, non fare che raramente l'ospite televisivo, mi ha impresso il marchio di attore orsacchiotto».

Insomma lei non se la sentirebbe di accettare un ruolo da diplomatico...

«Non fa parte delle varie professioni che ho interpretato. Se ne sono guardati bene dal propormelo pensando, forse a ragione, che sia l'unico che non saprei fare».

Lei si conosceva nell'ambiente come uno poco malleabile, piuttosto intransigente... Però, forse, ultimamente si è ammorbidito...

«E' un processo fisiologico. Con l'avanzare dell'età, probabilmente, specie se ciò che si è fatto non è stato del tutto insoddisfacente, si tende ad addolcire il proprio carattere, a diventare più amabile e tollerante».

Questo può comportare anche una modificazione dei ruoli e del modo di recitare?

«Direi proprio di sì. Del resto io sono passato per vari cicli, ho avuto i miei diversi periodi...».

A cominciare da quello di giovane e bello...

«Il giovane bello e simpatico; quindi sono passato a quello di bello ma perfido, che mette le donne nei guai... Poi, raggiunta la mezza età, [illegible] quasi esclusivamente destinato a ruoli di signorotto ambiguo, infido, mascherato da una scorza di bonarietà... Solo ultimamente questa mia perfidia, agli occhi di produttori e registi, è diventata meno decisa».

C'è stato anche il periodo militaresco...

«Già, quello è stato un altro momento della mia carriera. Quando s'è sviluppata l'ondata antimilitarista, tutte le volte che occorreva affidare il ruolo di ufficiale antipatico, duro, intransigente, ecco che subito saltava fuori il mio nome».

Tanto che si mise persino la divisa del maresciallo Keitel...

«Sì, quello è stato il culmine della mia carriera militare. Ho fatto Keitel ne "Gli ultimi giorni di Hitler" e qualcuno, allora, disse che sembravo proprio un Keitel redivivo».

Poi eccolo nei panni di aristocratico, di capitano d'industria, di affarista, di barone della medicina...

«E' vero, sempre personaggi di alto lignaggio, uomini di potere, politicamente privi di scrupoli... Mai mi si è visto come un buon padre di famiglia...».

E invece lo è buon padre?

«Sono padre di una bambina di nove anni che adoro, vivo da venti anni con la stessa donna, sono dunque un buon marito e un buon papà».

Ma lei come viveva la consapevolezza di indossare questi panni di personaggi negativi?

«Ci avevo un po' tutto l'abitudine, a volte nemmeno me ne accorgevo. Mi chiedevo perché si rivolgessero proprio a me dato che mi sembravo fuori riga. Riuscivo a capirlo solo vedendo il film completo».

E' stato anche protagonista di un film su Puccini, interpretando proprio il grande musicista...

«Sì, ma nel film, poi, non venne fuori tutto il buono di lui. Direi, invece, che evidenziò gli aspetti negativi della sua vita privata, con quella giovane che si suicidò per lui, nel lago».

Gabriele Ferzetti, Pasquale per l'anagrafe e «Lallo» per gli amici

Quando fece Puccini era nel suo momento magico, al culmine del successo...

«Sì, ma ero ancora troppo giovane, tanto che per farlo dovettero invecchiarmi. Rivedendolo un po' criticamente direi anche che, se lo avessi fatto qualche anno più tardi, mi avrebbe colto nella mia piena maturità professionale».

Nell'ambiente del cinema, quando era giovane, correvano molte voci sui suoi numerosi amori, anche se i giornali se ne sono occupati raramente...

«Stratagemmi per evitare i fotoreporter ne ho dovuti escogitare anch'io... Ma in genere sono sempre riuscito a depistarli. Inoltre io non sbandieravo al vento le mie avventure, non telefonavo ai fotografi per avvertirli, come facevano altri colleghi, di una mia sortita».

S'è sussurrato di alcuni produttori, avvelenati con lei, per aver loro soffiato qualche gonnella...

«Può essere capitato. Ma giuro che non l'ho fatto apposta, di [illegible] sapere che c'era qualche esclusiva. Mi sono fatto dei nemici per [illegible] informazione sul gioco delle coppie».

Però qualcuno se l'è legata al dito... C'è stato qualche altro fattore per cui nel suo lavoro non [illegible] è andato liscio?

«Già. Il liscio e lo struscio... Oltre a non essere spesso stato malleabile e disponibile, adesso lo rivelo un piccolo, banale, ridicolo inconveniente che mi perseguitò per molti anni...».

Non esiti, me lo dica, resterà un segreto tra noi...

«Ecco, quando mi muovevo su un palcoscenico o su un set cinematografico, nel camminare [illegible] strusciavo i piedi. Ero ossessionato dal timore che si sentisse, che arrivasse alle orecchie del pubblico in teatro o che lo ingigantissero i microfoni durante le prese dirette. Questa preoccupazione un po' impacciava i miei movimenti».

Ma non le accadde più?

«No, non mi pare. E' un disagio che ho superato».

Adesso, allora, si sente perfetto?

«Nessuno è perfetto. E non vorrei nemmeno che il mio lato negativo sia ora quello di sentirmi perfetto. Perché, come dice Pirandello, altrimenti chissà dove si [illegible] drebbe a finire».

Lamberto Antonelli

Incontri ad Antennacinema

«Mosca: sono così simpatico»

Bruno Voglino: la professione del talent-scout

CONEGLIANO ■ L'abominevole Maurizio Mosca ha salvato la serata in cui doveva esibirsi ad Antennacinema Gene Gnocchi. L'avvocato in Fidenza all'ultimo ha inventato una scusa e l'onnipossente Voglino ha convocato il giornalista sportivo di cui tutti ricordano lo scoop più famoso: la falsa intervista a Zico (inventata di sana pianta) che tanto sarebbe piaciuta a Marinetti.

«In un ambiente in cui un rigore può valere miliardi, non si può imputare a me tutto quello che succede nel mondo del calcio», ha detto Mosca. Urla, applausi, fischi. Una serata veramente sportiva. Il conduttore de *«L'Appello del martedì»* — piccolo, rosso in faccia, ma vispo — allarga le braccia: *«Ma ditemi cosa devo fare? Se faccio ridere, sono un buffone; se canto, faccio pena; se parlo di sport, sono fazioso. Non va mai bene nulla. Ma voi a che ora vi alzate la mattina? Credo presto, e di sera si arriva a casa stanchi, stremati. Subito il telegiornale ti assale con le notizie più feroci. Non è meglio allora rasserenare specialmente i giovani aggiungendo qualcosa di divertente almeno allo sport?»*.

Perché non va in onda il lunedì in aperta competizione col *«Processo»*?

«Ci posso pensare, anche perché la mia trasmissione è stata riconfermata per il prossimo anno».

Si sente più conduttore o più giornalista?

«Io non divido le due cose, condurre una trasmissione per me è fare giornalismo».

Come ha ottenuto il successo, piccolo, brutto e rissoso com'è?

«Sono simpatico. Palumbo mi aveva visto ospite in una trasmissione sportiva e mi ha chiamato. Ho vinto un Telegatto, non mi lamento».

Chi preferisce tra i suoi colleghi?

«Vianello in "Pressing" dove porta il suo caustico disincanto nell'ara di religione degli italiani. Ma io ho un altro temperamento: sento di dover vivere in questa maniera spontanea e vivace la vita. Piaccia o non piaccia agli altri».

● Chi meglio di Bruno Voglino potrebbe intervistare ogni sera al teatro Accademia per Antennacinema i personaggi che arrivano a Conegliano? Quasi tutti li ha scoperti lui [illegible] quel suo fiuto da talent-scout che possiede da sempre: dai tempi di Ric e Gian, di Cochi e Renato, perché Voglino con quel suo viso tondo alla Macario di anni ne ha tanti. Sessanta, molti passati in televisione da quando fece il concorso come programmista alla Rai e lo vinse.

«Mi spedirono subito a Roma così dovetti lasciare la mia Torino dove mi ero laureato in legge lavorando contemporaneamente alle Poste. Io non sono figlio d'arte [illegible] adesso, mio padre era un operaio. Come faccio a scovarli? Da Villaggio a Frizzi? Andando nei localini di sera, battendo sistematicamente i teatrini. Poi non faccio provini, io un personaggio lo sento [illegible] se fossi un medium».

Di solito la tua ricerca si è limitata a personaggi comici.

«Non è vero, ad esempio [illegible] tribuii al lancio della povera Stefania Rotolo, Franco Miseria è diventato coreografo per la prima volta come me e fui io a segnalare quel brillante giornalista che è Alessandro Cecchi Paone. Certo sono particolarmente affezionato a un tipo [illegible] Chiambretti. Non posso dimenticare come si presentò da me. [illegible] in mutande bianche a pallini rossi con la cravatta».

Eppure fu molto criticato agli esordi quel programma *«La Tv delle ragazze»* da te voluto che adesso si è trasformato in *«Avanzi»*, un programma di successo.

«Ma i personaggi nuovi all'inizio non attirano, ti devi affezionare a poco a poco. Guarda [illegible] con quel bonaccione di Frizzi... Anche io [illegible] mi sarei aspettato che la gente si sdilinquisse tanto ai suoi giochetti da provincia...».

Anche a Conegliano il pubblico non voleva smettere di applaudire Frizzi, una faccia che non smette mai di ridere e che diventa seria solo quando sottolinea che lui è l'unico conduttore che lascia a un collega un programma che va bene. Adesso spera che *«Scommettiamo che...»* non esageri in audience.

«Non mi piace fare la gara con me stesso, dovendo sempre migliorare».

Sono vere le proposte della Fininvest?

«Sì, ma il mio contratto con la Rai scade in agosto. Per ora è presto parlarne».

E' arrivato e subito ripartito Mino Damato, capelli tutti bianchi, viso sempre scontento. Dopo il brusco divorzio con Telemontecarlo lo rivedremo su Retequattro a partire da sabato 28 marzo per sei settimane in diretta con *«Ritorno sull'Arca»*. Poi in *«Mille domande»* risponderà a domande brillanti. Con lui era il giornalista Ettore Mo che condivise con Damato le tremende fatiche della guerra dell'Afghanistan e [illegible] ha predetto: *«Entro questi 10 [illegible] la guerra del Cashemire diventerà un altro Afganistan»*.

Naturalmente finora il più applaudito sul palcoscenico di Antennacinema è stato Pippo Baudo che ha inaugurato il primo incontro. Dopo esservi identificato come salvatore di Raiuno e [illegible] costruito il monumento di se stesso, ha anticipato che dal 12 aprile *«Domenica in»* inizierà due ore dopo e slitterà in prima serata dopo il Telegiornale Uno.

Baudo è molto allarmato per l'attuale situazione in Sicilia e in tutto il Paese.

«Una campagna elettorale avvelenata come quella di quest'anno [illegible] c'era mai stata se non 40 anni fa. Tutti dicono che sono elezioni decisive, forse [illegible] meglio non caricarle di questo aspetto così drammatico appunto per [illegible] arrivare allo sgomento generalizzato attuale».

[illegible] Gallotti

Maurizio Mosca

E se l'opera lirica fosse una favola?

Il librettista Marco Ravasini parla della sua «Figlia del mago»

TORINO ■ Quarantenne, musicologo, insegnante al Conservatorio, torinese: Marco Ravasini lo abbiamo intervistato perché in questi giorni va in scena al teatro San Carlo di Milano una sua operina, *La figlia del Mago*, di cui ha scritto il libretto e musiche di Lorenzo Ferrero.

Un libretto composto *dopo* la musica mentre normalmente accade il contrario.

Come mai con «La figlia del mago» avete seguito questo sistema così anomalo?

«Intanto bisogna dire che *La figlia del Mago* è stata un'operazione piuttosto particolare. Ci è stata commissionata dal Cantiere di Montepulciano nell'81, l'anno dopo il grande successo che aveva riscosso il *Pollicino* di Henze. Il pubblico doveva essere lo stesso, quello dei ragazzi, inoltre dovevamo sfruttare un'orchestra tutta di flauti dolci, con strumenti come i cromorni... La trovata è stata quella di usare una favola anche noi (la traccia [illegible] una fiaba di Gozzi, "Il corvo", mai usata prima di allora in musica), ma di farne uno spettacolo che ricalcasse gli stilemi di un'opera dell'Ottocento».

Come mai?

«Perché, secondo me, l'opera lirica, soprattutto quella del primo Ottocento, ha dei punti di contatto con forme di comunicazione a noi più familiari, quali il serial tv, per dire... una serie di [illegible] ripetitive, seriali... Abbiamo voluto riproporre questo tipo di spettacolo. E lo abbiamo "costruito" privilegiando prima la struttura drammaturgica - per cui era necessaria una "scaletta" obbligata: matrimonio contrastato, scene madri, happy end finale - e poi, inserendovi la fiaba che fa da supporto».

E che rapporto c'è tra musica e libretto?

«Come avevamo voluto rifarci alle caratteristiche narrative dell'opera *tipo*, così, quando si è trattato di scrivere, diciamo, la storia, sono ricorso all'invenzione di un linguaggio che è un italiano totalmente artificioso. [illegible] desinenze italiane, suoni fonemi italiani, ma parole di fantasia, qualche volta parodie... "Librettese", l'ha definito un critico. Ho inventato parole come "dolcizia", "padrità", "focostille"»...

Insomma, un ulteriore gioco sulla convenzione operistica?

«Visto che tanti, sia tra il pubblico e non, quando sentono un'opera non riescono a capire le parole... Ci si basa su termini "chiave", gestualità marcata, situazioni enfatizzate, gesti musicali, accordi rivelatori - e codificati -: un codice che non ha quasi mai bisogno delle parole per essere decifrato dal pubblico».

La tua collaborazione con Ferrero si è fermata qui?

«No, ho lavorato con lui anche per *Mare nostro*, che è dell'85».

Hai lavorato anche con altri compositori?

«C'è un progetto che potrebbe andare in porto. Ma per il momento non voglio parlarne. Per scaramanzia».

Loredana Lecconte

Marco Ravasini collabora da tempo con Lorenzo Ferrero

RAIUNO

13,30 **Telegiornale**
13,35 **Tg1 Trenta minuti di...**
14 — **Prisma**, settimanale di spettacolo del Tg1
14,30 **Sabato sport**
14,35 Da Monza, **Automobilismo: Campionato superturismo**
15 — **Ciclismo: Milano-Sanremo**, telecronaca diretta
16,45 **Disney Club**, programma per ragazzi Dado Coletti
18 — **Tg1 flash**
18,05 **Estrazioni del lotto**
18,10 **Più sani più belli**, condotto da Rosanna Lambertucci
19,30 **Parola e vita: Il Vangelo domenica**
19,50 **Che tempo**
20 — **Telegiornale**

20,25 **Tg1 sport**
20,40 **Scommettiamo che...?**, varietà di «sfide» e scommesse curiose, condotto da Fabrizio Frizzi, con la partecipazione di Milly Carlucci
22,45 **Tg1 Linea notte**
23 — **Speciale Tg1**, attualità a di Romano Tamberlich
24 — **Tg1 Notte**
— **Che tempo**
0,30 FILM ● **La prima comunione di Julien**, di René Féret, Marcel Dalio, Philippe Léotard. Francia commedia 1977
3,10 **Tg1 notte** (replica)
3,25 FILM ● **Preparati la bara**, di Ferdinando Baldi, con Terence Hill, Horst Frank, George Eastman. Italia western — *Un losco figuro propone di diventare governatore l'aiuto di alcuni banditi, ma, disgraziatamente per lui, i fuorilegge uccidono la moglie di Django che è pronto a vendicarsi*
5 — **Tg1 notte** (replica)
5,15 **Divertimenti**
6,05 **Europa Europa**, varietà

6,55 **Europa, Europa**
7,45 **Il mondo Quark**, documentari sulla natura a cura di Piero Angela
8,30 **La banda dello Zecchino**, varietà per i ragazzi
10 — **Linea magazine**, attualità
10,55 **Santa Messa**
11,55 **e vita: notizie**, attualità
12,15 **Linea verde**, attualità cura di Federico Fazzuoli

RAIDUE

13 — **Telegiornale**
13,20 **Tg2 Dribbling**, con Gianfranco De Laurentiis, Antonella Clerici
13,55 **Meteo 2**, previsioni del tempo
14 — **Ciao weekend**, varietà con Giancarlo Magalli e Heather Parisi
15,40 *Tutto quanto è Rai*
16,10 **Estrazioni lotto**
16,15 **Pallavolo**: play-off
17,45 **Pallacanestro**: *Majestic Firenze-Napoli Basket*
18,45 **Miami Vice - Squadra antidroga**, telefilm Johnson, Philip Michael Thomas
— **Meteo 2**
19,45 **Tg2 Telegiornale**
20,15 **Tg2 Lo sport**

20,30 FILM TV ● **Il trionfo**, Richard Michaels, con Mario Van Peebles, Polly Holliday. drammatico 1991
22,15 **Il coraggio di vivere**, settimanale storie vere condotto da Riccardo Bonacina e Nadia Di Bella
23,30 **Tg2 - Notte**
— **2**
— **Tg2 Oroscopo**
23,50 **Rock Café**, magazine musicale in stereofonia, a cura Andrea Olcese
0,15 **Tgs sport - Pugilato: Bey-Pelizzaro**, per il titolo italiano dei supermedi
— Da Boston, **Atletica leggera: Campionato mondo cross-country**
— Cardiff, **Rugby: Galles-Scozia**
— Da Sarnano, **Gran premio De**
— **Karting, Camp. italiano**
3 — **Tg2 Dribbling** (replica)
3,20 **Le strade di San Francisco**, telefilm
4,10 FILM **Scotland Yard**, di Guy Green. Gran Bretagna poliziesco 1955

7 — **Piccoli e grandi storie**, telefilm e cartoni animati no stop
8,05 **Mattina Due**, attualità, con Alessandro Cecchi Paone, Isabel Russinova
10 — **Tg2**
10,05 , a cura Mario Marazziti
10,30 **di festa**, attualità con Bruno Modugno e Betto-
11,30 **Lassie**, telefilm
12 — **Fuori onda**. In attesa Ciao Weekend, varietà

RAITRE

14 — **Rai Regione**, tg regionali
14,30 **Telegiornale**
14,40 **Ambiente**, attualità a cura Mario Berardi
15,15 Sarnano, **premio De Biasi**
15,45 **Rugby: Francia-Irlanda**. Torneo delle cinque nazioni
16,40 Da Ravenna, **Nuoto: Campionati italiani assoluti indoor**
17,30 **Pallanuoto: Campionato italiano**
— **Hockey su ghiaccio**: una partita del campionato italiano
18,35 **Elezioni '92. Tribuna elettorale**. *Incontro stampa con La Rete*
18,50
— **Tg3**
19,30 **Regione**, tg regionali
19,45 **Tribuna elettorale - Insieme**

20,30 FILM ● **Un dollaro bucato**, Kelvin Jackson Padget (Giorgio Ferroni), Montgomery Wood (Giuliano Gemma). Italia 1965 — *Un pistolero entra in una banda, il capo gioi ordina uccidere un tale che si rivela all'ultimo per suo fratello*
22,30 **Tg3 trenta**, notiziario Roma e New York
22,45 **Harem**, attualità condotta da Catherine Spaak
23,45 **Diritto replica**, condotto da Sandro Paternostro
0,25 **Appuntamento al cinema**, i film in programmazione nelle sale di prima
0,45 **Tg3 Nuovo giorno**
— **Meteo 3**
1,10 **orario. Cose (mai) viste**, documenti. *Sat Sat* e *A touch of Zen*, di King Hu, seconda parte
2,55 **Magazine Tre** (replica)
4,20 **Tg3 Nuovo giorno** (replica)
4,40 **Harem** (replica)
5,40 **Schegge**, documenti
6,30 **Oggi in edicola, ieri tv**
6,40 **Nel mondo Geographic**, documentario. *Il viaggiatore*

7,25 **Schegge**, documenti
8,10 **Oso Passaporto per l'Europa**
8,55 Da Crans Montana, **Sci: coppa del mondo**. Slalom speciale maschile, prima manche
10 — **Ciclismo: Settimana pugliese**
10,30 **Schegge**, documenti
10,45 **presenta**. Uto Ughi e le sonate per violino e pianoforte Beethoven
11,20 **Buon viaggio Antartide**, documentario di Marco Preti
11,55 Da Crans Montana, **Sci: coppa del mondo**. Seconda

RETE 4

13,40 **Buon pomeriggio**, varietà con Patrizia Rossetti
13,45 **Sentieri**, soap opera, Kim Zimmer
14,40 **Señora**, telenovela Carlos Mata
15,15 **Vendetta donna**, telenovela
15,45 **Tu sei il mio destino**, telenovela
16,20 **Cristal**, telenovela con Gigi Zanchetta
17 — **Onorevoli signore**, attualità
17,20 **Febbre d'amore**, telenovela
17,50 **Tg4**, notiziario
18 — **C'eravamo tanto amati**, varietà, con Luca Barbareschi
18,30 **Il gioco delle coppie**, con Corrado Tedeschi
19,10 **Dottor Chamberlain**, telenovela
19,35 **Primavera**, telenovela

20,30 **Il ritorno di Colombo**, telefilm con Peter Falk. *Omicidio telecomandato*
22,30 **La donna del mistero 2**. Replica della prima puntata. Con Luisa Kuliok, Jorge Martinez
0,20 **Onorevoli signore**, attualità. Rubrica elettorale
0,35 **Pronto... video!**, attualità Alessandra Appiano
1,30 **Spenser**, telefilm
2 — **L'uomo del**
2,30 FILM **Ti sempre amato**, Mario Costa, Amedeo Nazzari, Miriam Bru. Italia drammatico 1953 — *Maria si trasferisce in città al servizio di ricca signora. Il nipote di questa la molesta e lei viene ospitata da un'amica che le trova un posto di commessa in un grande magazzino. Amore fra Maria e il proprietario*
4,10 **Spenser**, telefilm

8 — **Il mondo domani**, rubrica religiosa
8,15 **La famiglia Addams**, telefilm
8,45 **Parlamento in**, attualità (replica)
9,30 **Onorevoli signore**, attualità
10 — **E' domenica**, varietà con Giorgio Mastrota, Elisabetta Viviani
10,55 **Tg4**, notiziario
11 — Dalla Sala Grande Musikverein Vienna, **Concerto dei Wiener Philharmoniker per il 150° anniversario**. Direttore Riccardo
13,30 **Tg4**, notiziario

ITALIA 1

14,15 **Calciomania**, con Maurizio Mosca, Cesare Cadeo, Luana Colussi
15,30 **Top Venti**, programma musicale Emanuela Folliero
16,30 **Il mio Ultraman**, telefilm Andrew O'Connell. *Rotta di collisione*
17 — **A Team**, telefilm, George Peppard. *Una ricetta esplosiva*
18 — **MacGyver**, telefilm con Richard Anderson. *Sogni mortali*
19 — **Studio aperto**, notiziario
19,30 **sport**
— **Previsioni tempo**
19,40 **Il gioco nove**, gioco condotto da Gerry Scotti

20,30 **Calcio: Coppa Italia. Parma-Sampdoria**
22,30 Da Città del Messico, **Automobilismo: Prove Gran Premio Messico Formula 1**
23,30 **Playboy show**, varietà
24 — **Troppo forte**, telefilm con David Rasche. *I cacciatori taglie*
0,30 **Studio aperto**, notiziario
— **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport**
1 — **nia**, Maurizio Mosca, Cesare Cadeo, Luana Colussi (replica)
2,20 **Telefilm no stop**

7 — **Bem**, varietà per i ragazzi con cartoni animati:
— **Bobobobs**
— **Gigi**
— **Rascal il mio amico orsetto**
— **Hello Spank**
—
10,15 **Calciomania** (replica)
11,30 **aperto**, notiziario
11,45 **Grand Prix**, rubrica motoristica con Andrea De Adamich
12,45 **Guida al campionato**, anticipazioni sulla giornata calcistica

CANALE 5

14,30 **Forum**, attualità, con Rita Dalla Chiesa, Santi Licheri
15 — **Amici**, attualità, con Lella Costa
16 — **bem**, varietà per i ragazzi:
— **Acchiappa il tesoro**, quiz
— **Amici Puffi**, cartoni animati
— **I favolosi Tiny**, cartoni
— **Diventeremo famose**, cartoni animati
— **Tartarughe** cartoni animati
— **Robin Hood**, cartoni animati
— **Gli eroi della Warner**, cartoni animati
18 — **Il prezzo è giusto!**, gioco con Iva
19 — **La ruota della fortuna**, gioco a quiz con Bongiorno
20 — **Tg5**, notiziario

20,25 **la notizia, la voce dell'impotenza**, varietà di Antonio Ricci
20,40 **La corrida**, varietà con nove dilettanti allo sbaraglio presentati e guidati da Corrado
23 — **Guerra**, i problemi nei rapporti interpersonali, conduce Maurizio Costanzo
24 — **Tg5 News**, notiziario
0,05 **domanda. Speciale elezioni**, a cura Gianni Letta
1,05 FILM **Una strada, un amore**, di Peter Hyams, Harrison Ford, Christopher Plummer, Lesley Anne Down. Usa drammatico — *Londra: durante la seconda guerra mondiale ufficiale americano salva la vita ad un'infermiera diventa l'amante. Il vuole che l'ufficiale debba affrontare una pericolosa missione assieme al marito donna*
2,15 **Striscia la notizia, la voce dell'impotenza**, varietà di Antonio Ricci (replica)
2,30 **no stop**

7 — **Prima pagine**, attualità
8,30 **Frontiera spirito**, rubrica religiosa con Don Gianfranco Ravasi
9,15 **di Jacques Cousteau**, a cura Ambrogio Fogar
10,15 **Reportage**, rubrica di attualità e di
11,45 **L'Arca di Noè**, documentario condotto da Licia Colò
12,30 **Superclassifica Show**, musicale Maurizio Seymandi
13 — **5**, telegiornale

GRP

15 — FILM ● **L'immortale leggenda**, di Jean Delannoy, con Jean Marais. Francia drammatico 1954
17 — **Farfalle**, rubrica
19 — **Grp monitor settimana**
19,35 **Charleston**, telefilm
20 — **Sherlock Holmes**, telefilm
20,30 FILM **Le sulla scogliera**, di Lewis Allen, con Gail Russell, Ray Milland. Usa drammatico 1943 — *Una villa posta sulla scogliera della Cornovaglia è infestata dai fantasmi. I nuovi proprietari far luce sul fenomeno*
22 — **Outsiders**, telefilm
23 — **Barriere**, telefilm
23,30 **Grp monitor**
24 — **Meeting**, con Maura Fassio
1,30 FILM ● **Tokyo Joe**, di Stuard Heisler, Humphrey Bogart, Alexandre Knox, Florence Marly. Usa drammatico 1949 — *Per fare quattrini e riconquistare la moglie un americano in Giappone immischia in loschi affari al servizio di un'organizzazione spionistica. All'ultimo momento si redime sacrificandosi per salvare la alla bimba della donna amata*
— **Film no stop**

VIDEOGRUPPO

12 — **Le auto settimana**, programma promozionale
13 — **Pomeriggio musicale**, con i video, le interviste le novità musicali
19 — **Videonotizie**, prima edizione
19,20 **L'editoriale**, attualità Sergio Rogna
20,30 FILM **di marzo**, di Antonio Pietrangeli, con Jacqueline Sassard, Gabriele Ferzetti, Mario Valdemarin. Italia commedia 1958 — *Un architetto sulla quarantina sposa una ragazza molto più giovane di lui. La differenza di temperamento e di maturità provoca dissidi, liti e la separazione. Lei fa in fretta a ritrovare i vecchi amici; lui invece si rattrista sempre di più*
22,30 **Videonotizie**, seconda edizione
23 — **Le auto della settimana**, programma promozionale
24 — **Hot Rod**, rubrica sui rallies a cura di Roberto Goitre
0,30 **Raffles, ladro gentiluomo**, telefilm
1,30 **Le auto della settimana no stop**, programma promozionale

ITALIA 7

14 — **Aspettando il domani**, telenovela
14,30 **Il magnate**, telenovela
15 — **Telecity per voi**, attualità
17,20 **in allegria**, programma contenitore per ragazzi
18,10 **pista**, cartoni animali
19 — **Compagni di scuola**, telefilm Jason Cavalier
19,30 **a**, telefilm con Riccardo Montalban
20,30 FILM ● **Il terrore mari**, di Domenico Paolella, con Don Megowan, Emma Danieli, Livio Lorenzon. Italia avventuroso 1961 — *Scampato alla strage di bucanieri ordinata dal perfido capo della marina spagnola Guzman, Jacques giura vendetta, ma s'innamora proprio della figlia del governatore spagnolo un'isola. Riesce comunque e sposarla e a uccidere Guzman*
22,20 **La banda del sette**, telefilm. *La banda maghi*
23,20 FILM ● **Sapore di donna**, Roddy McDowall, Ava Gardner, Ian McShane. Usa drammatico 1972

RETE

15 — **Andiamo al cinema**, i film in programmazione nelle sale prima visione
15,30 **Momenti d'oro**, proposte commerciali
19,30 **Auto oggi**, programma promozionale
20,30 FILM ● **Mortuary**, Howard Avedis, Linda George, Christopher George. Usa drammatico 1984
22,15 **Calcio fans**, rubrica sportiva
23,30 **tv**, le migliori occasioni del mercato dell'usato
24 — **Dolce notte**, varietà
0,05 **Automarket tv**, migliori occasioni del mercato dell'usato
0,25 , varietà
0,30 **Tentazioni**, spettacolo di varietà
1,15 **Navy**, telefilm con Jill St. John, Dennis Weaver, Stephanie Dunnan, Adams, Andrew Stephens, Charles Frank
— **Programmi no stop**

QUINTARETE

13 — FILM ● **Le prigioniere**
17 — **Superbook**, cartoni animati
17,30 **Robottino**, cartoni animati
18,30 **giorni Andres**, telenovela con Andrea Del Boca
19 — promozionale
19,30 **Attualmente**, informazione quotidiana
20 — **Flash Gordon**, telefilm
20,30 FILM ● **Il pugnale misterioso** (**La ride**), di John English, con William Marshall, Nancy Kelly, Vera Ralston. Usa poliziesco 1946 — *Un ricattatore ucciso. sospettano alcune ragazze che facevano parte d'un balletto sul ghiaccio*
22,30 **ee**, programma promozionale
0,30 FILM **Primavera sole**, di Richard Thorpe, con Jeannette Mac Donald, Lloyd Nolan, Lewis Stone. Usa drammatico 1948 — *Una cantante interrompe l'attività alla morte del marito. La riprende anni dopo e la interrompe alla morte figlio. Rifugiatasi in un paese sperduto si decide dopo drammatici avvenimenti ad adottare un orfanello*
2 — **Film no stop**

TV7 PATHE'

13 — **Sol Batey**, telenovela
14 — **Il compra tv**, programma promozionale
16 — **Don Chuck**, cartoni animati
15,25 **Carletto**, cartoni animali
15,45 **Voltus**, cartoni animati
16,10 **Re Artù**, cartoni animati
16,40 **Bis**, telefilm
17 — **Il compra tv**, programma promozionale
18,15 **tempesta**, sceneggiato
19,15 **Il tv**, programma promozionale
20 — **Il fichissimo baseball**, cartoni animati
20,25 FILM ● **Congiura di spie**, di Edouard Molinaro, con Louis Jourdan, Senta Berger, Edmund O'Brien. Francia spionaggio
22,15 **compra tv**, programma promozionale
23,15 . Incontri dei campionati mondiali
24 — **Il compra tv**, programma promozionale
1 — **Programmi locali**

RADIOUNO

14,28 **(e domani)**, a cura di Giuseppe Neri
15,03 **Sportello aperto a Radiouno**, a cura di Carla Ghelli
15,33 **Habitat, l'uomo e l'ambiente**
17,04 **Padri e figli, mogli e mariti**. *Mogli e mariti*
17,30 **Autoradio**, a cura di Lino Matti
— **La musica del cuore**
18,30 **i mondi si incontrano**, di Donatella Bianchi
19,15 **Ascolta si fa**, rubrica religiosa
19,20 **Adesso musica 1**, conduce Barbara Marchand
19,30 **Black out**
20,30 Per i non vedenti, in contemporanea con Raidue: **Il trionfo del**, di Richard Michaels
22,10 **Adesso musica 2**
22,22 **Teatrino**. *Valeria. Storia un'adozione*, di Paola Moretti
22,52 **Bolmare**
23,09 **La telefonata**, con Aldo Bossetti

STEREORAI

18,35 **o richieste**
19 **Ondaverde**
19,15 **Classico**
22,57 **Ondaverde**

RADIODUE

15 — **La porta orientale: l'altra a Budapest**. Originale radiofonico di Roberto Damiani
15,45 **Bolmare**
15,55 **Hit Parade**, classifiche discografiche, presentano Elisabetta Grande, Mario Tagliaferri
18,38 **Estrazioni del lotto**
18,41 **Speciale Gr2**, rotocalco quotidiano
18,56 **o una canzone**
17,12 **Invito a teatro**: *Jean de la Lune*, commedia in tre di Marcel Achard, Laura Gianoli, Walter
19,20 **Bolmare**
19,55 **sera jazz**. Un ponte sull'Atlantico, di Paolo Padula, in collaborazione la Rai-Corporation York
21 — **Stagione sinfonica pubblica '91-92**. Orchestra della di Roma. Direttore Evelino Pidò. Musiche Stravinskij, Bosco, Brahms
22,44 **Confidenziale**

RADIOVERDERAI

15,39 **Successi in**
16,07 **I magnifici dieci**
18,05 **All time parade**
22,03 **Hit Parade**

RADIOTRE

14,05 **La parola e la era**, voci del teatro contemporaneo: *Variazioni sull'anatra*, David Mamet
15,20 **I maestri dell'interpretazione**: Quartetto Amadeus
16 — **Concerti jazz**, un programma di Fabrizio Minasi
17 — **Il senso e il suono**, i luoghi poeti. *Lucio Piccolo: Sicilia*
17,30 Bach: l'arte della fuga
18 — **Atlante**
18,45
18,15 **Tendenze contemporanee Europa**
20 — **Radiotre Suite**, di Gerardi: *Stagione lirica 1991-92*. **Il trovatore**, melodramma di Salvadore Cammarano, di Giuseppe Verdi, con Tucker, Montserrat Caballé. Orchestra e del Maggio musicale fiorentino, direttore Thomas Schippers
23,58 **Notturno**

NOTTURNO ITALIANO

— **Programmi culturali, musicali e notizie**
24 — **Il giornale mezzanotte - Ondaverde notte**

ODEON TV

13,30 **Quattro donne in carriera**, telefilm
14 — **Houston Knights: due duri [illegible] brivido**, telefilm
15 — FILM ● **Il fiume rosso**, di Howard Hawks, con John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru. Usa western 1948 — *Un giovane pioniere lascia la [illegible] con la quale ha iniziato la traversata [illegible] Texas per affrontare [illegible] avventure con un amico*
16,30 [illegible] ● **Il sole splende alto**, [illegible] John Ford, con Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell. Usa drammatico [illegible]
18 — **Stazione [illegible] polizia**, telefilm [illegible] Adam West
19,30 **Dietro le quinte [illegible] «Dannazione di Faust»**

20,30 **Capozzi e figli**, situation comedy
21 — FILM ■ **Serenata per sedici bionde**, di Marino Girolami, con Claudio Villa, Carletto Sposito, Billi e Riva, Liliana Feldmann. Ita[illegible] musicale 1957 — *Un gruppo di ragazze francesi è costretto dal maltempo a trovare rifugio in un castello diroccato in cui di [illegible] arrivano l'erede e i suoi amici. La mattina dopo giunge pure un pazzo che vuol finanziare, [illegible] assegni contraffatti, [illegible] ristrutturazione dell'edificio per farne un albergo. Incredibilmente l'impresa va a buon fine e il proprietario trova un acquirente*
22,30 [illegible] **Wolfe**, telefilm con William Conrad
23,30 **Lo [illegible] Sud**, telefilm [illegible] Glenn Ford
1,30 **Film [illegible] stop**

8 — **Ken il guerriero**, [illegible] animati
8,30 FILM ● [illegible] **comunicato dall'emittente**
10,30 FILM ● **Titolo non comunicato dall'emittente**
12,30 **Campane a festa** (replica)
13,30 **Minù**, cartoni animati

MONTECARLO

13,30 **Sport show**, rotocalco sportivo condotto da Marina [illegible]. [illegible] del [illegible] del programma:
15 — **Ciclismo: Milano-Sanremo**, telecronaca [illegible] Davide De Zan
17,15 FILM ■ **2000 leghe sotto [illegible] terra**, di Jacques Tourneur, con Vincent Price, Tab Hunter. Usa orrore 1968
19 — **Mondocalcio**, settimanale di calcio italiano e internazionale condotto da Luigi Colombo, con la partecipazione di Giacomo Bulgarelli e José Altafini
20 — **Tmc n[illegible]**, telegiornale

20,30 FILM ■ **Un tocco [illegible] classe**, di Melvin Frank, con George Segal, Glenda Jackson. Gran Bretagna commedia 1973 — *Steve, uomo d'affari americano sposato, [illegible] Vicky, stilista londinese, s'incontrano e s'innamorano. Durante una vacanza sentimentale a Malaga però si complica la loro love story. Oscar [illegible] Glenda Jackson, miglior attrice*
22,30 **L'appuntamento**, le interviste di Alain Elkann
23,15 FILM ● **Possession**, di Waris Hussein, con Shirley MacLaine, Perry King, David Elliot. Gran Bretagna horror [illegible] — *Una donna aiuta il fratello debole di mente a reinserirsi nel mondo civile, [illegible] presto scopre che [illegible] posseduto dallo spirito di un assassino*
1 — FILM ● **Amare con [illegible]**, [illegible] James Foley, [illegible] Aidan Quinn, Daryl Hannah. Usa drammatico [illegible] — *All'ultimo anno di liceo Johnny, povero e figlio di genitori sbandati, s'innamora di una splendida [illegible] ricchissima compagna di classe*
2,45 **Cnn**, collegamento in diretta

8 — **Bun Bun**, cartoni animati
8,20 **Batman**, telefilm
8,50 Da Crans Montana, **Sci: Coppa [illegible] mondo**. Slalom maschile, prima manche
9,55 **Bun Bun**, cartoni animati
10,25 **L'isola del mistero**, telefilm
10,55 **La gang dei segugi**, cartoni animati
11,20 **Ancora tu**, telefilm
11,50 Da Crans Montana, **Sci: Coppa [illegible] mondo**. Slalom maschile, seconda manche
12,30 **Angelus**

SVIZZERA

13,30 **Centro**, settimanale di informazione
14,30 **Natura amica**, rivista quindicinale
15 — **Ciclismo: Milano-Sanremo**, [illegible] diretta
16,30 **Documentario**
17 — **Giro di orizzonte**, momenti di vi[illegible] italiana
17,30 **Telesguard**
17,45 **A conti fatti**, rubrica per i [illegible] matori
18 — **Scacciapensieri**, cartoni animati
18,30 **Il Vangelo di domani**, conversazione religiosa
18,40 **Alfazeta**, attualità
19 — **Il quotidiano**
20 — **Telegiornale**

20,30 FILM ● **Quattro cuccioli [illegible] salvare**, di Joe Camp, con Frank Inn, Red Steagall. Usa avventura 1989 — *Benji, un cane addestrato per fare l'attore, fa naufragio e giunge nell'Oregon. Nella foresta nutre e difende quattro cuccioli di puma rimasti orfani*
22 — **Tg Sera**
22,15 [illegible] **sport**, notizie, interviste, commenti e telecronache sulla giornata sportiva
23,30 [illegible] **& musica - [illegible] Lugano blues to bop festival 1991**. *Nappy Brown [illegible] Hwy.* [illegible]
0,05 **Textvision**

8,30 **I Puffi**, cartoni animati
8,50 Da Crans Montana, **Sci: Slalom speciale [illegible]**. Prima manche, [illegible] diretta
10 — **Culto evangelico**
11 — **Big [illegible]**
11,30 **Bis**, frammenti di trent'anni [illegible] spettacolo leggero [illegible] Televisione della Svizzera italiana
11,50 Da Crans Montana, **Sci: Slalom speciale [illegible]**. Seconda manche, cronaca diretta

TELE [illegible]

14 — **Sportime**, quotidiano sportivo. Prima edizione
14.15 **Assist**, rotocalco di [illegible] a cura [illegible] Luca Corsolini
14,45 **Supervolley**, rotocalco [illegible] pallavolo a cura di Lorenzo [illegible]
15,15 **Calcio: campionato tedesco**, in diretta Kaiserslautern-Stoccarda
17,25 **+2 News**
17,30 **Boxe**, Campionato mondiale pesi mediomassimi Wba: **Thomas Hearns-Iran Barkley** (replica)
18,30 **Sportime**, quotidiano sportivo. Seconda edizione
19 — **Tennis, Torneo Atp [illegible] Key Biscayne**. In diretta: finale femminile. Telecronaca [illegible] Rino Tommasi

21 — **Calcio: campionato inglese**. Liverpool-Tottenham, telecronaca differita
22,45 **Automobilismo: prove [illegible] Gran [illegible] del [illegible] Formula 1**, in differita
23,45 **Boxe**, Campionato mondiale pesi mediomassimi Wba: **Thomas Hearns-Iran Barkley** (replica)
0,45 **Calcio: campionato inglese**. Liverpool-Tottenham (replica)

9 — **Superstar of wrestling**, commento [illegible] Dan Peterson
10,15 **Basket**: Campionato Ncaa. **Michigan State-Iowa** (replica)
11,45 **Campo base**, il mondo dell'av[illegible] raccontato da Ambrogio Fogar (replica)
12,25 **+2 News**
12,30 **Sport Time domenica**, programma contenitore [illegible] aggiornamenti da studio sui principali [illegible] venimenti sportivi della giornata

RETE 7 PIEMONTE

14,50 **Annie**, cartoni animati
15,30 **Guipi**, giochi in tv
16,40 **Gobots**, cartoni
17,05 **La famiglia Partridge**, telefilm
18 — **Agenzia Rockford**, telefilm
19 — **Ruote in pista**, rubrica di motori
19,20 **Le auto [illegible] settimana**
20,10 **Il mondo dell'occulto**, programma [illegible] parapsicologia [illegible] Antares
20,40 FILM ● **I due orfanelli**, di Mario Mattoli, con Totò, Carlo Campanini, Isa Barzizza. Italia commedia 1947 — *Nella Parigi dell'800 [illegible] orfanello scopre di essere il figlio di un nobile che è stato allontanato di casa da un impostore. Per riconquistare il posto che gli spetta il protagonista dovrà evitare le trappole mortali dell'avversario*
22,40 **Informa 7**, notiziario
22,50 **Notes**, interviste a .... Attualità in regione
23 — [illegible] **l'amore**, varietà. A scuola [illegible] sesso [illegible] Debora Caprioglio
[illegible] — **Giudice di notte**, telefilm
0,30 FILM ● **La [illegible] di [illegible] nera**, di Bobby Suarez. Germania drammatico [illegible]
1,45 **Informa 7**, notiziario

RETE MIA

15 — **Oggi [illegible]**, attualità. L'informazione in prima pagina
15,15 **Piacere di conoscervi**, contenitore quotidiano
18,15 **Oggi cronaca**, attualità. L'infor[illegible] in prima pagina
18,30 **Hobby e tempo libero**. Spazio informativo [illegible] servizi redazionali
19,45 **Diario**, agenda d'informazione
20 — **Oggi [illegible]** attualità. L'informazione in prima pagina
20,15 [illegible] **al cinema**, i film in programmazione nelle sale [illegible] prima visione
20,30 **Il mondo del lavoro**, a cura della redazione romana: le attività sindacali
21 — **Atlante**, documentario. I viaggi intorno al mondo
21,30 **Signore e signori**, promozionale
22,30 **Bricolage**, guida [illegible] fai da te [illegible] agli strumenti necessari
23 — **Con simpatia... in casa vostra**, programma commerciale
2 — [illegible] **per l'Italia**, [illegible] rubriche commerciali

TELECUPOLE

13 — **Obiettivo agricoltura**. Prospettive nel Piemonte che cambia
14 — **I vini della domenica**
15 — **Pomeriggio insieme**
16,30 **Strimbao**, selezione per lo Zecchino d'oro
18,30 **Diagnosi**, rubrica [illegible] medicina
19 — **Arcobaleno**, rubrica
19,25 **Tg4**, informazioni regionali a cura [illegible] redazione
20 — **Settegiorni**, informazione
20,30 FILM ● **Samaritan**, [illegible] Helfron, con Martin Sheen, Cicely Tyson, Joe Seneca. Usa drammatico 1986 — *La vera storia di Mitch Snyder, un veterano del Vietnam che fu il promotore di una serie di clamorosi sit-in davanti alla Casa Bianca. Snyder si batteva per [illegible] una casa ai tanti americani che negli Anni Settanta [illegible] l'avevano*
22,30 **Tg4**, informazioni regionali a cura della redazione
22,45 FILM ■ **Novecento [illegible] II**, di Bernardo Bertolucci, [illegible] Robert De Niro, Gérard Depardieu, Stefania Sandrelli, Burt Lancaster. Italia drammatico 1976
24 — **Tg4**, informazioni
2 — **Speciale [illegible] noi**

TELE [illegible]

Ogni due [illegible] dall'una di notte:
— FILM ● **Taxi da battaglia**, di Herbert L. Strock, con Sterling Hayden. Usa guerra 1956 — *Eroiche imprese durante la guerra [illegible] Corea. Il comandante di una squadra di elicotteri sembra avere una specialità: i salvataggi in extremis in situazioni di estremo pericolo. Gli eccessi [illegible] uno spericolato tenente però mettono in pericolo tutta la compagnia*

VIDEOUNO

17,10 **Cartoni animati**
18 — **Documentario**
18,40 **Telenciclopedia**, rubrica
19,30 **Le auto della settimana**, promozionale
20,30 [illegible] ● [illegible] **non comunicato dall'emittente**
22,30 **Le auto [illegible] settimana**, promozionale
23,15 **Speciale spettacolo**
23,20 **Le brigate del Tigre**, telefilm
24 — **Hello Larry**, telefilm

TELESUBALPINA

16,30 **Codice rosso fuoco**, telefilm
17,30 **Voglia di vincere**, telefilm
18,30 **Cartoni animati**
18,50 **I giorni e le vie**
19 — **[illegible] colloquio con l'arcivescovo**
19,15 **Il giorno del Signore**
19,30 **Il regionale**, notiziario
20,30 FILM ■ **Minuzzolo**, di Lewis Milestone, con Myrna Loy, Robert Mitchum. Usa avventura [illegible]
22,30 **Agorà**, cristiani e cultura
23 — **Il regionale**, notiziario
23,30 **Documentario**

RETE A

19,30 **Check up ambiente**, attualità [illegible] cura [illegible] Luigi Martinelli presidente della Regione Lombardia
20,30 **Semplicemente Maria**, telenovela [illegible] Victoria Ruffo
21,15 **Un amore in silenzio**, telenovela con Erika Buenfil
22 — **Tutta [illegible] vita**, sceneggiato con Leslie Ann Warren
22,30 **Neon Luci [illegible]**. Settimanale di musica e cinema

VIDEO MUSIC

10 — **Radio Lab**, [illegible] Alberto Lorenzini e Gianfranco Monti
12 — **Cowboy Junkies [illegible] concerto**
13 — **Radio Lab**
15 — **James special**, mezz'ora di musica [illegible] il gruppo di Manchester
15,30 **Radio Lab**, con le date [illegible] prossimi [illegible] italiani
16 — **On the [illegible]**
16,30 **Immagini in musica**
19 — **Blue night**
20 — **Immagini in [illegible]**
[illegible] — **Notte Rock**

E 21 NETWORK

13,15 **Telenovela**
14,15 **[illegible] auto della settimana**, promozionale
15 — FILM ● **Titolo non comunicato**
17,15 **Cartoni [illegible]**
19,30 **Telegiornale**
20 — **[illegible] de batey**, telenovela
21 — FILM ● **Agente Tigre, sfida infernale**. Francia spionaggio 1965
22,45 **Telegiornale**
23 — **Le auto [illegible]**
24 — **Notturno no stop**

TELETIME

13 — **Time speciale**
14 — **Topolino in [illegible]mba**, cartoni
14,30 FILM ■ **Voglio danzar con te**
17 — **Topolino [illegible] gamba**, cartoni animati
18 — **Chopper one**, telefilm
19 — [illegible] **speciale**, interviste e notizie dalla regione
19,45 **Buonasera sindaco**. Intervista [illegible] sindaco di Susa
20 — [illegible] **made in Usa**
21 — FILM ● **Il tesoro di Vera Cruz**
23 — **Romagna mia**, spettacolo con Nilla Pizzi

SESTA RETE

18 — FILM ● **[illegible] quattro piume**
18,15 **Robottino**, cartoni animati
18,45 **Super book**, [illegible]
19,15 **Chiaro scuro**, informazione
19,30 **Flash Gordon**, telefilm
20,30 **Amore dannato**, telenovela
21,30 **I cento giorni di Andrea**, telenovela con Andrea [illegible] Boca
22 — **Cash and carry**, programma promozionale
22,30 [illegible] **scuro**, informazione
23,30 FILM ● **Soldato sotto [illegible] pioggia**
2,30 **Film no stop**

TELESTAR

14 — **Avventure in fondo al mare**, telefilm
17 — **Amor gitano**, telenovela
18 — [illegible], telenovela
19 — **I mostri**, telefilm
19,30 **Fiore all'occhiello**, spettacolo [illegible] varietà
20 — **Giudice [illegible] notte**, telefilm
20,30 FILM ■ **Le scimmie [illegible] spalle**
22,30 **Fiore all'occhiello**, varietà
23,30 **Agenzia Rockford**, telefilm
0,30 [illegible] **Boone**, telefilm
1,30 **I mostri**, [illegible]

TELE VAL D'AOSTA

14 — [illegible] **animati no stop**
18 — **Programma per i ragazzi**
18,30 **Cartoni animati**
19 — **Attualità cinema**, anticipazioni cinematografiche
19,05 **Pagine scelte**, programma di informazione
20,30 FILM ● **I due orfanelli**, di Mario Mattoli, con Totò, Carlo Campanini, Isa Barzizza. Italia commedia 1947
22,30 **Giudice di notte**, telefilm
0,30 **Telefilm**

TV IERI SERA

a cura di Dario Buzzolan

Quelli della notte ce la fanno pagare

Marisa Laurito

Serate tv come quella di ieri invitano a riflettere. Tutto nasce da tre personaggi. Il primo (per dovere di cavalleria) è Marisa Laurito, al via ieri con la settima serie di «Serata d'onore». La signora, persa l'ironia d'un tempo, si presenta ormai [illegible] una tradizionale presentatrice in stile Carrà, solo [illegible] l'aggiunta di una spruzzatina di pummarola. Il secondo personaggio è Maurizio Ferrini, [illegible] meglio noto come signora Coriandoli. La sua edizione di «Striscia la notizia» è forse la più fiacca nella storia della trasmissione; la [illegible] macchietta (ma [illegible] sperare ancora di far ridere travestendosi?) è di una ripetitività esasperante. Terzo personaggio, Riccardo Pazzaglia. Un tempo alchimista della parola in libertà, profeta del «brodo primordiale», Pazzaglia ora anima (si fa per dire) gli inconcludenti dibattiti dell'inconcludente «Ora di punta», il talk-show del tardo pomeriggio di Raiuno. A questi [illegible] personaggi [illegible] va aggiunto [illegible] quarto, che non c'entra con la tv del venerdì ma con quella della domenica. E' Nino Frassica (ormai «protetto di ferro» di Baudo), che da anni campa in tv spacciandosi per comico e propinando stancamente e immutabilmente le stesse baggianate. Ed ecco la riflessione. Più che una riflessione, un dubbio. Vista la comune provenienza dei personaggi di cui sopra, viene da chiedersi [illegible] davvero valga la pena, per qualche [illegible] di «Quelli della notte», di sorbirsi tanti anni di tv-depressione.

TV STASERA

[illegible] e Carmen due appuntamenti

TELEMONTECARLO RAITRE

Romina Power [illegible] la protagonista della puntata di oggi dell'«Appuntamento», il programma di Alain Elkann con interviste a personaggi del mondo dello spettacolo e della cultura, in onda su Telemontecarlo alle 22,30.

Lontano dall'immagine pubblica proposta dai settimanali rosa, la Power parlerà della sua vita [illegible] tralasciare i problemi e i rimpianti: dagli anni dell'infanzia trascorsi [illegible] esclusivi collegi inglesi, a quelli dell'adolescenza quando fu scritturata per [illegible] film [illegible] Tognazzi, fino all'incontro con Al Bano.

■ La puntata di oggi di «Harem», il programma condotto da Catherine Spaak alle 22,45 su Raitre, avrà per tema la «Stravaganza a ogni costo».

Le tre ospiti in studio saranno Car[illegible] Llera, la scrittrice spagnola che sposò Moravia, dama spesso alla ribalta della cronaca per i suoi atteggiamenti anticonformisti, Brigitte Nielsen, che definisce i propri comportamenti franchi e sinceri e [illegible] dettati dal desiderio di far notizia a tutti i costi, e Jo Squillo, personaggio divertente e [illegible] temore. Il consueto «uomo misterioso» ospite di Harem sarà uno «stravagante di razza» che ha suscitato polemiche per una [illegible] sfilata molto discussa.

Carmen [illegible]era

[illegible] (e [illegible] orrore)

TMC 2[illegible]

«Possession» (di Waris Hussein, con Shirley MacLaine, Perry King, David Elliott; horror; Stati Uniti, 1972; durata 105'). Appuntamento [illegible] mancare per gli appassionati dell'orrore mozza[illegible] Anni 70, cupo e privo del benché minimo accenno d'ironia. Il filone è quello suggerito dal titolo, l'horror di possessione inaugurato con classe da «Rosemary's Baby» di Polanski e poi consolidato dai vari «L'esorcista» di Friedkin, «L'eretico» di Boorman, «Il presagio» di Donner, «La maledizione di Damien» di Taylor e via dicendo. «Possession» [illegible] è sicuramente un capolavoro, ma ha dalla [illegible] una tensione e un impatto [illegible] notevoli e, soprattutto, l'originalità del tema, basato sulla tradizione «voodoo» (con qualche ambizione politica che però resta soltanto abbozzata) invece che sulla classica possessione di stampo biblico. Buona, malgrado [illegible] scarsa confidenza col genere, la prova della MacLaine, qui nella parte di Norah, una benestante newyorkese il cui fratello Joel, già arrestato per aggressione, viene sospettato dell'omicidio della fidanzata. Ma la polizia crede che il principale responsabile [illegible] un amico portoricano di Joel, Tonio, coinvolto forse in altri delitti a sfondo rituale. Con raccapriccio Norah scopre che Tonio è morto da sei mesi, e che il suo spirito ha preso possesso di Joel.

Shirley MacLaine

Frizzi & Milly [illegible]

RAIUNO CANALE 5 20,40

Consueta concorrenza del sabato [illegible] tra le due contrapposte ammiraglie. Raiuno propina l'ormai punta di diamante (!) Frizzi il quale, in compagnia di Milly Carlucci, presenta la seconda puntata di «Scommettiamo che...», show che, come dice il titolo, consiste nell'invitare ospiti illustri (nel caso di stasera Giancarlo Giannini) a scommettere sulla riuscita delle prove bislacche proposte dai concorrenti. Pezzi forti di stasera: una concorrente che, bendata, dovrà riconoscere al tatto l'anno di produzione di 40 abiti da sposa; e, presentato [illegible] Pino Caruso in collegamento [illegible] l'isola di Ponza, la sfida di dodici rematori che, a bordo di una canoa, cercheranno di trainare un traghetto.

Contemporaneamente Canale 5 risponde con i dilettanti allo sbaraglio di Corrado nella terza puntata de «La corrida», in onda in diretta [illegible] Teatro 2 di Cinecittà. La novità di quest'anno è che allo sbaraglio possono andare anche i telespettatori, telefonando [illegible] casa e cimentandosi sui temi proposti da Corrado nel corso della trasmissione. Subito dopo, sempre su Canale 5, gli amanti del Costanzo nuova maniera e dei suoi «casi umani» potranno godersi la terza puntata di «Guerra e pace», che si [illegible] però di rapporti tra genitori e figli e racconterà due complesse e struggenti storie [illegible] incomprensione famigliare.

Milly Carlucci

RAIUNO

13,30 **Telegiornale**
14 — **Toto Tv-Radiocorriere**, gioco Maria Giovanna Elmi
14,15 **Domenica In**, contenitore va- rietà condotto Pippo Baudo. *Come sempre, il gioco «Viaggio in Italia» Ilaria Moscato, Simona Ventura, Nino Frassica e spazi dedicati all'attualità cinematografica o alla presentazione di un libro*
— Nel corso della trasmissione:
15,50 **Notizie sportive**
16,50 **Notizie sportive**
18,05 **Tg1**
18,10 **minuto**
18,40 **Domenica In**, seconda parte. *La sfida*
19,50 **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**

SERA

20,25 **Tg1 Sport**
20.40 FILM TV **Pronto 2**, di Francesco Massaro, con Ferruccio Amendola, Barbara Rossi, Claudio Amendola, Rudiger Vogler, con Paola Pitagora. Produzione Rai. Terza quattro puntate
domenica sportiva, a cura di Tito Stagno. 1ª parte
23 — **Telegiornale**
23.05 **La domenica sportiva**. 2ª parte
23,50 **Zona Cesarini**, di Gianni e Tedesco
0,30 **Telegiornale**
— **Che tempo fa**
1,40 FILM **L'assassino colpisce all'alba**, di Marc Simenon, con Alida Valli. Francia giallo 1971
3,55 FILM **Gli terra dimenticata tempo**, di Kevin Connor, con Patrick Wayne, Doug McClure. Usa avven. 1977 — *Una spedizione tenta salvare un pilota precipitato su un'isola in tutto è rimasto come all'età della pietra, ma fa appena in tempo a scappare prima che tutto sia inghiottito da maremoto*
— **Programmi non stop**

DOMANI MATTINA

6,55 **Unomattina**, attualità con Livia Azzariti, Puccio Corona
10 — **Tg1 mattina**
10,05 **Unomattina economia**
10,15 **vediamo**, Danila Bonito e Fabrizio Binacchi. Prima parte
11 — Da Milano, **Tg1**
11,05 **Ci vediamo**, seconda parte
12 — **Piacere Raiuno**, varietà condotto da Gigi Sabani, Toto Cutugno e Elisabetta Gardini. Prima parte
12,30 **Tg1 Flash**
12,35 **Piacere Raiuno**, varietà. Seconda parte

RAIDUE

13 — **Tg2**
13,25 **Tg2 Diogene giovani**
— **leo 2**, previsioni del tempo
13,45 **Ciao Weekend**, varietà condotto Giancarlo Magalli e Heather Parisi, partecipazione Renato Carosone, Premiata Ditta
17,25 **Europop**, musica e giovani nelle capitali d'Europa
18 — **Ippica**. Da Torino Premio Costa Azzurra di Trotto
— **Nuoto**. Da Ravenna campionati italiani indoor
— **Automobilismo**. Da Misano Adriatico (Forlì) campionato italiano formula 3
— **Meteo 2**, previsioni del tempo
19,45 **Tg2 - Telegiornale**
20 — **Tg2 Domenica sprint**

21,10 **Beautiful**, serial tv con Nancy Burnett, Susan Flannery, Joanna Johnson
22,20 **Scrupoli**, condotto da Enza Sampò. *Talk-show a tema: ogni volta proposto questo, esaminato attraverso le testimonianze di due persone che hanno fatto scelte opposte ed i racconti del pubblico*
23,15 **Tg2 Notte**
23,30 **Meteo 2**
23,35 **Sorgente vita**, rubrica religiosa
0,05 **Filo e: riflessio su cento anni di storia d'Italia**, documenti di Gianni Bisiach. Nel corso programma: **Il mulino Po**, sceneggiato di Sandro
1,25 FILM **Flagrant désir**, Claude Faraldo, Sam Waterston, Marisa Berenson. Francia giallo 1986
3,05 **Le strade di San Francisco**, te-
3,35 FILM **Il giorno dei lunghi mantelli**
5,35 **Videocomic**, comici in tv
6,15 **Destini**, sceneggiato

7 — **Piccole e grandi storie**, varietà telefilm e cartoni animati
9,05 **Agricoltura solo**, attualità con Bruno Modugno
9,20 **Dse - Vita degli animali**, documenti
10,10 **Sorgente di vita**, rubrica di vita e cultura ebraica
10,40 FILM **Condannato a morte**, di William Nigh, Boris Karloff. Usa giallo 1940
11,55 **I fatti vostri**, a cura di Alberto Castagna

RAITRE

14 — **Tgr**, telegiornali regionali
14,10 **Tg3 Pomeriggio**
14,20 **Girone all'italiana**, di varietà e informazione di Andrea Barbato, Gianni Ippoliti, Enrico Ameri
17 — FILM **In compagnia dei lupi**, Neil Jordan, con Angela Lansbury, David Warner, Micha Bergese. Gran Bretagna fantastico 1984 — *I sogni della giovanissima Roseleen, che derivano dalle favole che le narrava la nonna, sembrano trasformarsi in realtà*
18,40 **Tg3 - gol**
— **Meteo 3**
19 — **Telegiornale**
19,30 **Tgr**, telegiornali regionali
19,45 **Tgr Sport**
20 — **BlobCartoon**

20,30 FILM **L'ultimo imperatore**, di Bernardo Bertolucci, con John Lone, Jean Chen, Peter O'Toole. Gran Bretagna/Italia/Cina, biografico, 1987 — *La vera storia di Pu-Yi che all'età di due anni (1908) diventa imperatore della Cina e vi rimane fino al 1912, quando la repubblica succede alla dinastia Manciù. La vita privata, la cattura dei comunisti e l'internamento in un campo di rieducazione*
22.30 **Tg Ventidue e trenta**, notiziario
— **Meteo 3**
22,50 **Babele**, rubrica culturale non solo i, condotta da Corrado Augias
23.50 **Movie**, film in originale sottotitoli. Centenario di Ernst Lubitsch
— FILM **Vogliamo vivere**, Ernst Lubitsch, con Carol Lombard, Jack Benny. Usa commedia 1942
1,15 **Appuntamento al cinema**
1,25 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
2,30 FILM **Te Mar Nero**
3.45 FILM **L'orgoglio degli Amberson**
5,10 FILM **Quarto potere**

11,30 **Ciclismo**. Settimana pugliese
12 — **Dse - Il circolo delle 12**, condu- Roberto Costa

RETE 4

13,30 **Tg4 News**, notiziario
13,40 **Buon pomeriggio**, varietà con Patrizia Rossetti
13,45 **Sentieri**, sceneggiato con Michael O'Leary
14,45 **donna del mistero 2**, telenovela, con Luisa Kuliok
17 — **Onorevoli signore**, rubrica elettorale
17,20 **Hospital**, telenovela Kristina Malandro
17,50 **Tg4**, notiziario
18 — **La passione Teresa**, telenovela con Carlos
19,35 **Primavera**, telenovela con Fernando Carrillo

20,30 **La mia seconda madre**, con Enrique Novi, Alejandra Maldonado 29ª puntata
22,30 **Buonasera**, show condotto Amanda Lear. Ospite della serat Carlucci
23,30 **Domenica in**. Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4 in si bemolle. Op. 60*. Orchestra filarmonica della Scala di Milano di- *Seiji Ozawa*
0,20 **Spenser**, telefilm
1,30 **torno a Eden**, telefilm
3,45 **I Jefferson**, telefilm
— **Programmi non stop**

7,55 **Buongiorno amica**, con Giorgio Mastrota
8 — **Così gira il mondo**, telenovela
8,25 **La mia piccola solitudine**
9 — **La valle dei pini**, telenovela
9,30 **signore**, rubrica
10 — **Una donna in vendita**, novela
10,30 **Cari genitori**, gioco condotto da Sandra Milo
11,35 **Marcellina**, telenovela
12,10 **Ciao ciao**, varietà per i ragazzi
— **Il gioca Joy**, quiz
— **Scuola polizia**, cartoni animati

ITALIA 1

13,57
— **Studio aperto**,
14,15 **Flash**, telefilm
16 — **La collina degli stivali**, di Giuseppe Colizzi, con Terence Hill, Bud Spencer. Italia western 1969 — *Un pistolero, braccato perché in possesso della concessione di una d'oro, si rifugia in un circo*
18 — **MacGyver**, telefilm. *Sogni mortali*
19,26 **Meteo**
19,30 **Benny Hill show**, comiche

20,30 **Automobilismo.** Gran Premio del Messico Formula 1. Seconprova del campionato mon- '92. Lo scorso anno vinse Riccardo Patrese su Williams-Renault alla media di 197,757 km/h, alle spalle Mansell e Senna
22,50 **Pressing**, rubrica sportiva. *Commenti e pareri sul campionato con Raimondo Vianello, Kay Sandvik, Omar Sivori e vari ospiti del mondo pallonaro. Previsto un collegamento il ritiro della nazionale che mercoledì sera Torino affronterà amichevole i campioni del mondo della Germania*
24 — **Sport**, Giovanni Bruno
—
0,30 **aperto**, news. Rassegna stampa
3 — **MacGyver**, telefilm con Richard Dean Anderson
— **Streethawk**, telefilm

7 — **Ciao ciao mattina**, varietà
— **Rascal il mio amico orsetto**, cartoni animati
— **Benvenuta Gigi**, cartoni animati
— **Hello Spank**, cartoni animati
8,30 **Studio aperto**, notiziario
9,05 **Supervicky**, telefilm Tiffany Brissette
9,30 **Chips**, telefilm
10,30 **Magnum P.I.**, telefilm
11,30 **Studio aperto**, notiziario
11,45 **Mezzogiorno italiano**, condotto da Gianfranco Funari

CANALE 5

12,30 **Superclassifica Show**, rubrica musicale condotta da Maurizio Seymandi
13 — **Tg5**, news
13,45 **Buona domenica**, varietà. *Lorella Cuccarini Marco Columbro conducono contenitore pomeridiano Canale 5, affiancati da Sbirulino e dal Trettré nella rubrica «Parodissima»*. Ospiti oggi Bracco Di Graci il Aleandro e Francesca Alotta vincitori sezione giovani al festival di Sanremo
16,10 **Casa Vianello**, telefilm con Raimondo Vianello e Sandra Mondaini
18,40 **domenica**, seconda parte
20 — **Tg5**, news

20,30 **Da grande**, di Franco Amurri, Renato Pozzetto, Giulia Boschi, Ottavia Piccolo. Ita- commedia 1987 — *Trascurato dalla mamma e dal papà piccolo Marco vede l'ora di crescere. All'improvviso il sogno si realizza e il bambino si trasforma di botto nel quarantenne Renato Pozzetto, che però conserva, nel corpo adulto, mentalità infantile*
22,30 **Nonsolomoda**, attualità a cura Fabrizio Pasquero
23 — **Italia domanda**, conduce Gianni Letta
24 — **Tg5**, news
0,30 **grande golf**, cura di Mario Camicia. *Open Usa*
1,30 FILM **Il jolly è impazzito**, di Charles Vidor, con Frank Sinatra, Mitzi Gaynor, Jeanne Crain. Usa drammatico — *cantante Joe Lewis tenta di procurarsi un posto ambito in locale in vista di Chicago, ma la non va giù ad alcuni concorrenti che rapiscono, lo sfregiano e gli rovinano le corde vocali*
2,15 **Gli intoccabili**, telefilm
— **L'ora di Hitchcock**, telefilm

7 — **Prima pagina**, attualità
8,30 **Braccio di ferro**, rubrica elettorale
9 — **La scuola mamme**, rubrica
9,35 FILM, di Augusto Genina, con Gino Cervi, Marta Tore. Italia drammatico 1954
11,30 **Elettorando**
11,50 **Il pranzo è servito**, gioco a quiz con Claudio Lippi
12,40 **Affari di famiglia**, con Rita Dalla Chiesa
13 — **Tg5**, news

GRP

13 — **L'antologia**, parodie in musica
13,30 **A tu per tu**, rubrica condotta da Cesare Lanza Gian Mauro Borsano
15 — **Buongiorno Piemonte**, rubrica. Conduce Paola Protasi
19 — **Dimensione giovani**, attualità di Angela Barone
20,20 **al tribunale Torino**, rubrica
20,30 FILM **Il castello di Dragonwyck**, di Joseph Mankiewicz, con Gene Tierney, Vincent Price, Walter Huston, Henry Morgan. Usa drammatico 1946 — *Nel castello di Dragonwyck intorno al 1844 giovane discendente di ricca e potente schiatta coloni olandesi. Il suo unico desiderio è di avere un figlio maschio per vedere assicurata la continuazione della stirpe*
22,30 **Justice**, telefilm
23 — **L'antologia Cetra**, parodie in
— FILM **Le tre donne di Casanova**, di Sam Wood, con gary Cooper Teresa Wright. Usa commedia
2 — FILM **Non ti appartengo più**
— **Programmi non stop**

VIDEOGRUPPO

13:30 **Le settimana**, programma promozionale
14,30 **Hot Rod**
15,30 **Dancing Paradise**, sceneggiato
16 — **La città domanda, risponde sindaco**, attualità
17,30 FILM **La governante rubacuori**, di Walter Lang, con C. Webb, Young. Usa commedia
19,30 **Astronomia**, documentario
20,30 **La gatta**, sceneggiato in -tate
21,30 **Liszt**, telefilm
23 — **auto settimana**, promozionale
24 — FILM **Ti amo ancora**, di Woodbridge Strong Van Dyke, con William Powell, Myrna Loy. Usa commedia 1940 — *Dopo otto anni di amnesia un ritorna in sè si ritrova sposato con una donna che gli piace così così. Equivoci e finale allegro*
2 — **La settimana**, promozionale

ITALIA 7

13.20 **Fatti di vera**, attualità (replica)
13,30 FILM **Colpi di dadi, colpi di pistole**, di Lesley Selander, Yvonne De Carlo. Usa western 1968 — *Durante la guerra di Secessione alcuni prigionieri sudisti vengoni liberati per andare presidiare il West*
15,30 **Fantasilandia**, telefilm
16,30 **Telecity voi**, contenitore di varietà
17,40 FILM **che scotta**, di e con Dom De Luise, Jerry Reed. Usa commedia 1979 — *Alcuni poliziotti gestiscono un banco dei pegni con l'intento di incriminare un gruppo ladri*
19,30 **L'uomo Singapore**, telefilm
20,30 FILM **Bianco Apache**, di Bruno Mattei, con Sebastian Harri-, Lola Forner. western 1987 — *La storia di un valoroso guerriero Apache figlio di una coppia di bianchi aggredita dai sudisti e salvata dagli indiani*
22,25 **La sette**, telefilm
23.25 FILM **Quando le donne ave- la coda**, di Pasquale Festa Campanile, con Senta Berger, Giuliano Gemma. Italia 1971

QUARTARETE

13 — **Calcio 4**
14,30 **Antenna 13**, lo sport in diretta
17,30 **lottery**, telefilm
19,30 **Il dopo partita**, rubrica sportiva con interviste commenti
20,30 FILM **Ninja - Hitman the cobra**, di Fong Ho. Avventuroso
22 — **Juve - Toro news**, programma sportivo
22,30 **proibito**, varietà
23.30 **Automarket tv**, programma promozionale
24 — **Dolce notte**, varietà
0,05 **Automarket tv**, programma promozionale
0,30 **Andiamo al cinema**, i trailers delle prime visioni
0,45 **Dolce notte**, varietà
1 — **Excelsior in Italy**, spettacolo di varietà

QUINTARETE

14 — **L'albero cuccagna**, programma folcloristico
15 — **Milleidee**, programma promozionale
17 — **Superbook**, cartoni animati
17,30 **no**, cartoni animati
18 — **ee**, programma promozionale
18,30 **Attualmente**, rotocalco quotidiano
20 — **Flash Gordon**, telefilm
20,30 **Campane a festa**, trasmissione folkloristica
21,30 **Un'amicizia particolare**, teleromanzo
22,30 **Milleidee**, programma promozionale
0,30 FILM **Il pugnale misterioso — La morte e**, di John English, con William Marshall, Nancy Kelly, Vera Ralston. Usa poliziesco 1948 — *Un ricattatore viene ucciso. Si sospettano alcune ragazze che facevano parte d'un balletto sul ghiaccio*
2 — **stop**

TV7 PATHE'

13 — **Batey**, sceneggiato
14 — **Il compra tv**, programma promozionale
15 — **Chuck**, cartoni animati
15,25 **Carletto**, cartoni animati
15,45 **Voltus**, cartoni animati
16,10 **Re Artù**, telefilm
16,40 rubrica
17 — **Il compra tv**, programma promozionale
18,15 **Cuori tempesta**, teleromanzo
19,15 **Il compra tv**, programma promozionale
20 — **Anne**, animati
20,25 FILM **Il del West**, con John Wayne
22,15 **Il compra tv**, programma -mozionale
23,15 **Catch**, incontri dei campionati mondiali
24 — **Il compra tv**, promozionale

RADIOUNO

13,20 **Sempre di domenica**, a cura di M. berta Viviani
14 — **Meteo**
14,05 **La vita è sogno**. Programma condotto Edoardo Ballone
14,27 **Stereopiù**, con Marco Marusso e Patrizia Carraro
14,50 **Tutto il calcio minuto per minuto**. In studio Massimo Luca e Luigi Coppola
Tuttobasket
20,10 **Ascolta fa** rubrica religiosa a cura di Paolo Favero
20,15 **Noi come voi**
20,45 **La forza del destino**, opera in quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi. Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Rai. Direttore Nino Sanzogno
22.30 **Pagine di musica**
22,52 **Bolmare**
23,09 **La telefonata**, Gianni Bislach, Rosselli

STEREORAI

13,20 **Stereopiù**
19,20 **Tuttobasket**
20,10 **Stereopiù Fes**
21 — **Stereopiù**

RADIODUE

11 — **Parole nuove**, a cura di Dino Basili
12,15 **Mille**, conduce in stu- Elena
12.50 **Hit parade**, presentano Elisabetta Grandu e Mario Tagliaferri
14 — **o una canzone**
14,30 **Una domenica così**, incontri, ascolti, riascolti Radiodue scelti e presentati da Silvia Toso
17,30 **settimana di Radiodue: «Pasatiim»**. Un programma di Cristina Norante
18,32 **Il gusto forme del Parmigiano**
18,35 **Musica da ballo**
19,55 **Largo al factotum: 200 anni sini**, Marco Spada
21 — **Ritornano i nostri**, corso recupero della canzone italiana
21,30 **specchio el cielo**, autoritratti segreti raccolti da Andrea Scazzola prima di un altro lunedì
22,41 **Europa**. *Sergio Trasatti*. A Francesco

RADIOVERDERAI

14,50 **Tutto il calcio minuto per minuto**
19,55 **Fine settimana**
20,31 **I magnifici**
21,07 **Musica per voi**

RADIOTRE

14 — **Paesaggio figure**. Personaggi interpreti del nostro tempo. Intervista a Mario Rigoni Stern
17,15 **Festival di Salisburgo 1991**, dalla radio austriaca. Pianista Maurizio Pollini Musiche di Schubert, Chopin, Liszt
19 — **La parola e la maschera**, voci del teatro contemporaneo. *Variazioni sull'anatra*, di David Mamet
20,15. *L'altra Torino: immagini segrete e notturne nelle pagine degli scrittori italiani*. Un programma di Giovanna Tesio e Albina Malerba
21 — **Radiotre suite**, a Stefano Geraci. In collegamento Palazzo Farnese a Roma: **Concerti dell'Accade- di Francia**. di Dusapin, Posson, Schapira, Fodale, Marin
22,30 **Blue Note**, «Suoni paralleli». Un programma di Arturo Stalteri
23,20 **Il e il suono**. «I luoghi del -». *Lucio Piccolo: Sicilia*
— **Notturno italiano**

O ITALIANO

— **Programmi culturali, musicali e di**
24 — **Il giornale mezzanotte verde notte**

DOMANI IN TV

ODEON TV

13 — **Minù**, cartoni animati
14 — **Lasertag**, cartoni animati
15,30 **Domenica con Happy End**, rivediamo insieme i momenti più belli e interessanti di questa settimana
16,30 FILM ● **Ponzio Pilato**, con Jean marais, Jeanne Crain, Massimo Serato, Basil Rathbone. Italia storico 1961
18 — **Domenica con Rosa Selvaggia**, rivediamo insieme i momenti più belli e interessanti di questa settimana
19 — **I protagonisti**, quotidiano di informazione
19,30 **I cavalieri dello Zodiaco**, cartoni animati
20 — **Minù**, cartoni animati

20,30 FILM ● **Chi c'è in fondo a quella scala**, di Sandor Stern, con Tery O'Quinn, Cindy Preston, David Hewlett. Canada drammatico 1988 — *Un orribile pupazzo anatomico dall'ambulatorio dove si trova condiziona le vite di un'intera famiglia. I genitori muoiono, i figli cercano disperatamente di liberarsi del demonio*
22,30 FILM ● **The Lover**, di e con Michael Bat Adam. Israele sentimentale 1985
23,45 **Adam 12**, telefilm
— **Film non stop**

8 — **Ken il guerriero**, cartoni animati
8,30 FILM ● **Titolo non comunicato dall'emittente**
10,30 FILM ● **Titolo non comunicato dall'emittente**
12,30 **Ken il guerriero**, cartoni animati

MONTECARLO

14,30 **Qui si gioca**, varietà con sport, giochi, ospiti e divertimento condotto da Roberta Termali e José Altafini
17,40 FILM ● **C'è sempre un domani**, di Dalmer Daves, con John Garfield, Eleanor Parker. Usa drammatico 1945 — *Perde la vista in guerra e pensa di aver perso ogni ragione per vivere. Un drammone americano pieno di buoni sentimenti e di personaggi positivi*
19 — **Autostop per il cielo**, telefilm
20 — **Tmc News**, telegiornale

20,30 **Galagoal**, rubrica sportiva con Alba Parietti, José Altafini, Massimo Caputi, Walter Zenga
22,30 **Ladies & Gentlemen**, rubrica. *Speciale alta moda*
23,15 **America's Cup**, in diretta da San Diego l'ultima regata del terzo girone di qualificazione
0,30 FILM ● **I ragazzi di Stepford**, di Alan Levi, con Barbara Eden, Don Murray. Usa drammatico 1987 — *A Stepford linda cittadina del Connecticut vicino a New York, regna l'ordine più perfetto. Troppo perfetto. Cosa c'è di tremendo sotto questa vernice pulitina?*
2,30 **Cnn**, collegamento in diretta con la rete televisiva americana che trasmette notizie 24 ore su 24

8,30 **Batman**, telefilm
9 — **Ai confini dell'Arizona**, telefilm
10 — **F.D.R. ultimo anno**, miniserie
11 — **Vite rubate**, telenovela con Tonia Carrero, Reginaldo Faria
11,45 **A pranzo con Wilma**, rubrica condotta da Wilma De Angelis
12,30 **Get Smart**, telefilm
13 — **Tmc News**, notiziario

SVIZZERA

13,10 **Teleopinioni**
14,10 **Superflip**, gioco
14,30 FILM ● **Un maggiordomo nel Far West**. Usa commedia
16,05 **Superflip**, gioco
16,20 **Cavallette**, animazione realizzata da Bruno Bozzetto
16,50 **Superflip**, gioco
17,10 **Calcio**. Sintesi di un incontro di Lega nazionale
17,55 **Notizie sportive**
18,05 **Natura amica**, documentario
18,35 **La parola del Signore**, conversazione evangelica
18,45 **A conti fatti**, rubrica per i consumatori a cura di Gianrico Corti
19 — **Domenica sportiva**
19,45 **Il quotidiano**
— **Fatti e cronaca**
20 — **Telegiornale**

20,25 **Il Cinese**, telefilm con Charles Aznavour e Mariangela Melato. Secondo episodio. *La vendetta*
21,55 **Ordine e disordine - Povertà: Cittadini, sudditi, schiavi**, documenti a cura di Gianni Dell Ponti
22,35 **Tg Sera**
22,45 **Weekend sport**
22,55 **Teleopinioni**, il dibattito della domenica, a cura di Giorgio Raselli (replica)
23,55 **Musica & Musica**. Documentario, per il centesimo anniversario della nascita di Arthur Honegger. *Sono un compositore*. Seconda parte: *La celebrità e l'amarezza*
0,45 **Textvision**

6,30 **Textvision**
12 — **Paperino e soci**, cartoni animati
12,25 **Il cammino della libertà**, telenovela con Lucelia Santos e Rubens De Falco

TELE + 2

All'interno di **Sport Time Domenica**:
13 — **Tennis**, Torneo Atp di Kay Biscayne. In diretta finale femminile. Telecronaca di Rino Tommasi
15,15 **Basket**. Campionato Nba: Phoenix Suns-Utah Jazz
16,30 **Automobilismo**. Gran Premio del Messico di Formula 1. Seconda prova del campionato mondiale '92. Lo scorso anno vinse Riccardo Patrese su Williams-Renault alla media di 197,757 km/h, alle sue spalle Mansell e Senna
17,30 **Pallavolo**, campionato italiano. **Play-off**, semifinale. Telecronaca di Lorenzo Dallari
19,45 **Pugilato**, Hearns-Barkley (sintesi-replica)

20,30 **Basket Nba**, regular season: Arizona-Stanford
22 — **Tennis**, Torneo Atp di Kay Biscayne. In diretta finale uomini. Telecronaca di Rino Tommasi
24 — **Automobilismo**. Gran Premio del Messico di Formula 1. Seconda prova del campionato mondiale '92. Lo scorso anno vinse Riccardo Patrese su Williams-Renault alla media di 197,757 km/h, alle sue spalle Mansell e Senna (replica)

10,30 **Pallavolo**, campionato italiano. **Play-off**, semifinale. Telecronaca di Lorenzo Dallari
12,30 **Tennis**, Torneo Atp di Kay Biscayne. In diretta finale uomini. Telecronaca di Rino Tommasi (replica)

RETE 7 PIEMONTE

13,45 **Informa 7**, notiziario
14 — **Jayce**, cartoni animati
14,50 **Galaxi**, cartoni animati
15,30 **Zero Zero carbonelle**, cartoni animati
15,55 **Gobots**, telefilm
16,45 **Mimi**, cartoni animati
18 — **Agenzia Rockford**, telefilm con James Garner
19,20 **Le auto della settimana**, programma promozionale
20,15 FILM ● **Finalmente arrivò l'amore**, di Peter Bodganovich, con Burt Raynolds, Cybill Shepherd. Usa commedia 1975 — *Un miliardario dà un passaggio in macchina ad un'attricetta un po' ubriaca. Dopo varie vicende i due diventeranno inseparabili*
22 — **News e sport**
22,40 **Informa 7**, notiziario
22,50 **Notes**, intervista a..., attualità
23 — **Telefilm**
24 — FILM ● **La vendetta**, con D. Lipscomp
1,30 **Informa 7**, notiziario
1,45 **Telefilm**

RETE MIA

7 — **Con simpatia... in casa vostra**, proposte commerciali
15 — **Oggi cronaca**, quotidiano d'informazione
17,45 **Auditorium**, la musica nel mondo
18,15 **Oggi cronaca**. L'informazione in prima pagina
18,30 **Hobby e tempo libero**, spazio informativo
19,30 **Cristiani oggi**, programma di religione
20 — **Oggi cronaca**. L'informazione in prima pagina
20,15 **Andiamo al cinema**, i film in programmazione nelle sale di prima visione
20,30 **Italia è...**, gli itinerari turistici a cura di Pino Costa
22,30 **Bricolage**, guida al fai da te e agli strumenti necessari
23 — **Con simpatia... in casa vostra**, proposte commerciali
1,30 **Notturno per l'Italia**, rubriche commerciali

TELECUPOLE

11,30 **Pronto emergenza**, telefilm
12 — **Motori non stop - Auto oggi**, rubrica di motorismo
12,30 **Dal Salone Le Cupole: La trattoria dei ricordi**, spettacolo di varietà
16,30 **Pomeriggio insieme**, rubrica contenitore
17 — **Storie di uomini e moto**. Programma dedicato alla storia del motociclismo
18 — **Italia Cinquestelle**
18,30 **Sette giorni a Cinquestelle**, rubrica
19 — **Sport flash**. Interviste e commenti sui risultati dello sport regionale
20,30 **Gli occhi dei gatti**, telefilm
21,30 **I vini della domenica**, rubrica
22,30 **Tg 4 Settegiorni**
23,30 **Sport flash**. Interviste e commenti sui risultati dello sport regionale
1 — **Speciale con noi**

TELE + 3

Ogni due ore dall'una di notte
— FILM ● **Una donna e una canaglia**, di Claude Lelouch, con Lino Ventura, Françoise Fabian. Francia commedia 1972 — *Un pregiudicato decide di rapinare una gioielleria sulla Croisette di Cannes. S'innamora di un'antiquaria e si camuffa da vecchio e ricco uomo d'affari. La rapina riesce. Ma tutto si complica*

VIDEOUNO

16 — **Diario delle civiltà**, documenti
17,10 **Cartoni animati**
18 — **I detectives**, telefilm
19,30 **Le auto della settimana**, programma promozionale
20,30 FILM ● **Titolo non comunicato dall'emittente**
22,20 **Week end**
22,30 **Le auto della settimana**, promozionale
23,15 **Speciale spettacolo**
23,20 **Le brigate del Tigre**, telefilm
24 — **Hallo Larry**, telefilm

TELESUBALPINA

14,30 **Corso di lingua e letteratura piemontese**, a cura di C. Brero
15,30 FILM ● **I lancieri del Bengala**, di H. Hathaway, con Gary Cooper. Usa avventura
17,30 **Filodiretto**. *Chi difende i deboli*
18,55 **I giorni e le vie**
19 — **Piemonte Chiesa**
19,30 **L'udienza del Papa dell'18-3**
20 — **Cartoni animati**
20,30 FILM ● **Kean**, con Rossano Brazzi. Italia drammatico
22,30 **Documentario**

RETE A

19,30 **Settimana nel mondo**, a cura dei servizi giornalistici di ReteA
20 — **Neon luci & suoni**, programma di musica e cinema
20,30 **Semplicemente Maria**, telenovela con Victoria Ruffo
21,15 **Un amore in silenzio**, novela con Erika Buenfil, Arturo Peniche
22 — **Tutta una vita**, telenovela con Ofelia Medina, Luis Garcia, Delia Casanova
22,30 **Neon luci & suoni**, programma di musica e cinema

VIDEO MUSIC

7 — **I video della mattina**
13 — **Giulia Combo in concerto**
14 — **Video novità**
15 — **Tears for Fears special**
15,30 **Best of Hot Line**
16 — **James special**
16,30 **Best of Hot Line**
17 — **Immagini in musica**
21,30 **On the road**
22 — **Blue Night**. Il meglio delle ultime puntate
23 — **Notte Rock**. Tra gli altri il video di Rickie Lee Jones

E 21 NETWORK

13,15 **Calcio fans**
14,15 **Le auto della settimana**, promozionale
15,15 FILM ● **Titolo non comunicato dall'emittente**
17,15 **Cartoni animati**
19,15 **A tavola**, rubrica
19,30 **Canavese 7**, notizie
20 — **Redazionale**
21 — **Fuori gioco**, rubrica
23 — **Le auto della settimana**, promozionale
24 — **Notturno**

TELETIME

14 — **Time speciale**, attualità
14,30 FILM ● **San Francisco**, con Clarke Gable
16,30 **Cartoni animati**
17 — **Mondo cultura**, documentari
19 — **Profondo vero**, attualità
20 — **Time speciale**, attualità e inchieste
20,30 **Buonasera sindaco e buonasera assessore**
21 — **Romagna mia...**, spettacolo folcloristico condotto da Nilla Pizzi
23 — FILM ● **Palcoscenico**, con Katerine Hepburn

SESTA RETE

14,30 **I cento giorni di Andrea**, telenovela
15 — **Amore dannato**, telenovela
16 — FILM ● **Il segreto del giurato**
18,15 **Robottino**, cartoni
18,45 **Superbook**, cartoni animati
19,15 **Chiaro scuro**, informazione
19,30 **Flash Gordon**, telefilm
20,30 **Amore dannato**, novela
21,30 **I cento giorni di Andrea**, telenovela
22 — **Cash and carry**, promozionale
23,30 FILM ● **Il giardino di Allah**
2 — **L'occasione**

TELESTAR

12 — **Fiore all'occhiello**
12,55 **Giudice di notte**, telefilm
13,30 FILM ● **Il cantante contadino**
15,30 **Pomeriggio con Telestar**
17,30 **Daniel Boone**, telefilm
18,30 **Agenzia Rockford**, telefilm con James Garner
19,30 **Smart**, rubrica di attualità cinematografiche
20 — **Giudice di notte**, telefilm
20,30 FILM ● **Il bandito della Sierra Morena**
22,30 **L'ultimo indizio**, telefilm
24 — FILM ● **Fratelli di sangue**

TELE VAL D'AOSTA

14 — **Cartoni animati no stop**
18 — **Dedicato ai ragazzi**
18,30 **La poltrona scomoda**, rubrica di attualità
19,10 **Speciale Valle d'Aosta**, rubrica di informazione regionale
19,40 **Cartoni animati**
20 — **Magazine**, rubrica di viaggi e turismo
20,15 FILM ● **Finalmente arrivò l'amore**, con Burt Reynolds. Usa commedia 1975
23 — **Agenzia Rockford**, telefilm
0,30 FILM ● **La vendetta**

TV COMMENTO

a cura di Dario Buzzolan

Barbara De Rossi al pronto soccorso

Irrinunciabili quesiti posti dalla settimana tv appena trascorsa:

1) Sapendo che a «Domenica in» Barbara De Rossi ha dichiarato che interpretare tanta fiction tv ha favorito in lei una crescita intellettuale, trovare quante serie di «Pronto soccorso» dovrà ancora girare per smettere di dire certe cose.

2) Data la seguente frase profferita nella fine cornice de «L'appello del martedì» da Giampiero Mughini: «Tra me e Samarcanda c'è un abisso», reperire (se si riesce) un migliore sigillo di garanzia per la trasmissione di Santoro.

3) Considerato che nei telefilm di Terence Hill, grazie alle crociate antifumo, anche Lucky Luke è riuscito a perdere l'immancabile cicca all'angolo della bocca, cercare di capire perché mai al suo cavallo Jolly Jumper non è stata applicata la marmitta catalitica.

4) Visto che Rita Dalla Chiesa ci racconta le beghe giuridiche più meschine, Ombretta Colli le storie di gelosia, Stella Pende le situazioni regolate in base alle «ragioni del cuore», la Sampò gli «scrupoli» di ogni giorno, Costanzo i «casi umani» di guerra o di pace, provare a scoprire perché, ogni giorno che passa,

Barbara De Rossi

le differenze tra un video e un buco di serratura sono sempre meno.

5) Sapendo che Frizzi, dopo aver imperversato sul mezzogiorno e sul venerdì, ha finalmente conquistato la prima serata del sabato, spiegare perché, in tv, ad aver voglia di ridere è rimasto solo lui.

TV STASERA

L'imperatore di Bertolucci

RAITRE 20,30

«L'ultimo imperatore» (di Bernardo Bertolucci, con John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Dennis Dun; storico; Italia-Hong Kong, 1987; durata 165'). Mastodontica produzione di Bertolucci, stracelebrata e ricoperta di Oscar: miglior film, regia, sceneggiatura (di Mark Peploe con Bertolucci), fotografia (Vittorio Storaro), scenografia (Ferdinando Scarfiotti), montaggio, costumi, suono, colonna sonora (David Byrne, Ryuichi Sakamoto, Cong Su). Tecnicamente ineccepibile, storicamente discutibile, il film unisce ai modi del kolossal quelli tipici della ricostruzione biografica e dell'introspezione psicologica, qui frutto di una sorta di ibridazione tra psicanalisi e taoismo. Malgrado tutto il bene che se ne può e se ne deve dire, sul film grava innegabilmente un'inevitabile elefantiasi e aleggia come un lieve senso di freddezza. I casi narrati sono quelli di Pu Yi, ultimo imperatore della dinastia Ching, incoronato nel 1908 a soli tre an-

Peter O'Toole

ni, deposto nel '12 per l'avvento della Repubblica, tornato imperatore nel '33 (ma solo del Manciukuo, agli ordini dei giapponesi), poi imprigionato prima dai sovietici e in seguito da Mao, e infine morto di cancro nel 1967 dopo aver lavorato per qualche tempo come giardiniere nell'Orto botanico di Pechino. Il film, che va in onda diviso in due parti, si concluderà domani sera.

Renato Pozzetto tenerissimo

CANALE 5 20,30

«Da grande» (1987, dur. 94') di Franco Amurri con Renato Pozzetto, Giulia Boschi, Ottavia Piccolo, Alessandro Haber e i due piccoli Yoska Versari e Gala Piras. E' una commedia fiabesca e surreale, tenera e spassosa, ricca di un dialogo brillante, e con una sua piccola morale per genitori distratti: i bambini hanno bisogno di sentirsi continuamente circondati di premure e affetto, con il rischio in caso contrario di reazioni imprevedibili: è quanto succede in casa di Claudio e Anna, genitori indaffarati, troppo presi da mille problemi, che dimenticano il compleanno del figlioletto Marco, otto anni, innamorato della sua dolce maestrina, e geloso della sorellina di quattro anni a cui vanno le maggiori premure di papà e mamma. Marco, tornato a casa da scuola, non trova nemmeno la torta, e allora si indispettisce e pestando i piedi invoca l'età adulta: il desiderio si avvera e adulto diventa, ma sempre mantenendo il comportamento

Renato Pozzetto

di bambino tra balocchi, capricci, figurine e pipì addosso. Convive castamente con la sua maestra, fa il baby sitter e finisce, non riconosciuto, ad accudire la sorellina; si rende conto allora di quanto bene gli volessero tutti, genitori e compagni. Lo scopo ora è quello di tornare come prima: ci vuole una strabiliante messa in scena e a dargli lo spunto sarà un poliziesco visto in tv.

Cappuccetto Rosso tra sexy e horror

RAITRE 17

«In compagnia dei lupi» (1984, dur. 96') di Neil Jordan che lo ha scritto con Angela Carter autrice del racconto da cui è tratto: è la fiaba di Cappuccetto Rosso ma rivisitata attraverso la sessualità e l'horror macabro e filtrata da un misto di Freud e Walt Disney; interpreti sono la tredicenne Sarah Patterson che è l'inquieta adolescente Rosaleen; Angela Lansbury che è la nonna; Micha Bergese è il bel cacciatore; Shane Johnstone è il ragazzo cortese; Danielle Dax è la ragazza-lupo e Vincent Mc Laren è il ragazzo-diavolo. Gli effetti speciali sono di Christopher Tucker con strabilianti metamorfosi tra uomini, mostri e animali e crani che schizzano mozzati di netto; mentre Anton Furst è l'autore delle suggestive scenografie tutte ricostruite in interno comprese le foreste. Al centro è un mondo fantastico fatto di lupi e di uomini-lupi (e dai vari animali dell'aia trasfigurati) che sconvolgono i sogni della giovinetta già chiaramente tur-

Angela Lansbury

bata dai primi fremiti dell'eros. Afferma il regista Neil Jordan: «Ho voluto fare una favola vista dagli occhi di un adulto: ricreare insomma un mondo di fantasie infantili rivisitato però dal gusto e dalla capacità di percezione della maturità... e insieme fare finalmente un film di fantasia e orrore che richiamasse da vicino i film di Jean Cocteau, un poeta che amo moltissimo».

Quinterno, attrice e doppiatrice

Che voce Beautiful per Madre Teresa!

TORINO ● Un microfono per recitare, con una voglia infinita. Da sempre, fin da bambina. Da qualche tempo, un microfono anche per doppiare attrici famose. Vita e destino di Angiolina Quinterno, brillante protagonista di questi giorni all'Alfieri in *«Chi fa per 3»* con Gianfranco D'Angelo. *«Già, il microfono è sempre stato un elemento mio, accompagnandomi in tutta la carriera, anche se ho interpretato in teatro persino Giulietta nella tragedia di Shakespeare, tanti anni fa a Mantova. Ma con il microfono avevo fatto un patto d'amore perché sono ritornata subito negli studi radiofonici e di doppiaggio»*. Ed ora, grazie al successo di *«Beautiful»*, la soap-opera televisiva, doppiando Stephanie Forrester, sta vivendo un periodo magico della sua carriera. *«La stessa Susan Flannery, l'attrice che interpreta la madre di Ridge, quando recentemente è venuta in Italia, mi ha fatto i complimenti; ed io ho riscontrato in lei, così dura e antipatica nel suo ruolo, una straordinaria simpatia, intelligenza e spiritosità. Finalmente la gente si è accorta dell'esistenza di un lavoro oscuro e difficile»*.

Angiolina Quinterno con Enzo Garinei all'Alfieri

La scelta della simpatica attrice torinese è avvenuta dopo la positiva prova in *«Capitol»* con il personaggio di Mirna (Mary Dusay), dallo stesso carattere e temperamento forte di Stephanie. *«E' stata una grande soddisfazione dopo aver dato la voce a Shirley MacLaine, Lili Tomlin, Madeline Kahn e Caroline Jones, per una professione tra le più pesanti dovendo lavorare anche nove ore al giorno in tre turni con una recitazione dai ritmi e tempi di sillabazione non propri ma di altri, quindi complicati»*.

Le risposte di Angiolina sono colorite da frasi in torinese. *«Per forza, sono del Borgo San Paolo, i miei genitori erano operai alla Lancia. In famiglia si parlava sempre in dialetto»*. Bionda, occhi azzurri, sorridente, la Quinterno ricorda i suoi inizi d'attrice. *«Ero una bimba prodigio: cantavo e recitavo mettendomi i vestiti della nonna con i coetanei in cerchio intorno a me. Poi, in colonia al mare, durante una delle solite esibizioni estemporanee, venni notata da una vigilatrice che, al ritorno a Torino, dopo un provino, mi fece entrare in Rai dove in una commedia dissi soltanto: «Ecco le rose, mamma!»*. Da allora la radio, la televisione e il teatro sono diventati i compagni della sua vita tra prosa, cabaret, operette, riviste, sceneggiati, film e con un'intensa attività di doppiaggio. Ha recitato con Poli, Lionello, Ghione, Vitti, Falk sotto le regie di Wertmuller, Squarzina, Scaglione, Valeri, Pietrangeli. *«Portandomi appresso il gusto e l'equilibrio tipici di noi torinesi, lavorando sempre come una pazza, magari un po' svampita e la mia cronica distrazione, amando la musica e sognando di diventare una grande cantante»*. Tra i doppiaggi più recenti, uno davvero insolito: la Quinterno è la voce di Madre Teresa di Calcutta nel programma quaresimale *«Preghiera»* che prende il via lunedì alle 20,30 su Raidue e che ogni sera, per due minuti e mezzo manda in onda la famosa missionaria mentre recita le sue invocazioni.

La «voce» di Stephanie si appresta a lasciare il teatro Alfieri per la cena in pizzeria chiedendo alla vita una singola cosa: *«Affetto e non restare mai sola»*. Sulla porta, il collega e amico di tante commedie radiofoniche, Renzo Lori sorride e le fa l'occhiolino: *«Ma va là, Angiolina. Siamo in molti a starti vicino e a volerti bene»*. E intanto si affacciano nel camerino amici e compagni del tempo che fu, quelli dei microfoni della Rai.

Walter Baldasso

In scena al Colosseo

Zuzzurro-Gaspare una serie di gags «scoppiettanti»

TORINO ● *«Non so se rendo preciso»* è il titolo dello spettacolo che Zuzzurro e Gaspare, alias Andrea Brambilla e Nini Formicola, presentano per questo fine settimana al Teatro Colosseo.

Non si tratta di un copione articolato e drammaturgicamente costituito come poteva essere *«Andy e Norman»*, ora diventato il pretesto per una situation comedy, ma di uno schioppiettante intrattenimento, che si prefigge di ripercorrere alcune delle migliori gag messe a punto dalla coppia in ormai sedici anni di fortunatissimo sodalizio.

Una scena dello spettacolo

La serata però è suscettibile di continue variazioni in quanto i due cabarettisti concedono al pubblico la possibilità di interrompere battute e sketchs in qualsiasi momento.

Lo spettacolo pertanto è scandito dall'intervento diretto di uno spettatore, scelto a caso tra il pubblico che assume le funzioni di «telecomando», schiacciando un uovo di gomma al fatidico grido di «sgnache, sgnache». Dialogo diretto con la platea, improvvisazione, slittamenti tra finzione e realtà contingente, diventano allora il guizzo imprevisto su cui i due comici fanno leva per catturare simpatie e complicità, proiettarle in un vortice di trovate a mitraglia che non concedono tregua.

La memoria televisiva rivive ben presto sulla scena attraverso le avventure del commissario, le dissacrazioni pubblicitarie della signora Gina, le caricature parodiche di Mosé, Berlusconi, Raffaella Carrà e del suo fedele «cane» Japino. Sull'onda del revival, non ripetitivo ma infarcito della freschezza di nuove invenzioni, si inseriscono «numeri» inediti, come la storia di Zuzzuriddu, l'aspirante mafioso di Ciccio City, che si ritrova coinvolto suo malgrado in una losca faccenda di onore e gelosia.

Il segreto della comicità di questi due straordinari attori è in fondo una variante geniale del rapporto esistente tra il clown bianco e l'augusto. Gaspare è infatti un didatta e Zuzzurro un esecutore. Il primo ordina, il secondo subisce, ma è solo un'apparenza per far scattare l'antagonismo e la catena dei ribaltamenti.

Poi, attraverso la parola, il riso procede per analogie assurde, ripescando schegge di battute passate per riplasmarle in una continuità verbale dall'effetto a dir poco irresistibile.

Così trascorrono d'un fiato due ore di spettacolo filate, che diventano, nel ritmo incalzante impresso, una sola fragorosissima risata.

Alfonso Cipolla

Al Cabaret Voltaire

«Aiace» di Ritsos una tragedia di ieri e di oggi

TORINO ● Ghiannis Ritsos, poeta e drammaturgo greco scomparso ultraottantenne due anni fa, ha tratto monologhi teatrali molto belli ispirandosi alla tragedia classica e guardando negli occhi il mito con il suo sguardo di uomo moderno.

Con la proposta di «Aiace», il Cabaret Voltaire porge fino a domenica sera l'occasione di scoprire la voce poetica di un autore dalla limpida sensibilità, molto noto e amato nella sua terra.

Lo spettacolo, attinto dalla tragedia di Sofocle, è un esempio delle creazioni poetiche di Ritsos, rapide e accese come meteore: lo ha allestito con una pregevole resa la compagnia cosentina Rai Teatro dell'Acquario, secondo il progetto e la regia di Antonello Antonante.

Gianfranco Quero

L'interprete è Gianfranco Quero, un eccellente attore che qui è immerso nel clima del teatro sperimentale e di ricerca, ma appare adatto anche ad altre forme più tradizionali di spettacolo.

Di fronte agli spettatori non numerosi, ma con l'occhio e la mente tesi, la scena è circoscritta come se fosse una gabbia e il suo perimetro è percorso con infinita lentezza da una figura femminile.

Sopra un piccolo tumulo di terra arrossata si intravedono, a metà affondati, brandelli di simboli antichi e pronti ad essere inghiottiti nella sabbia del tempo: il famoso scudo, protezione invalicabile dell'eroe accusato ingiustamente di empietà, l'elmo e la lancia di Minerva, aspra vendicatrice che gli ha resa cieca la mente, un cavallo e un capitello abbattuti. Ma l'uomo umiliato, impotente e fuori di senno che scioglie il suo delirio in parole, è anche persona di oggi: lo indicano il suo vestire, una poltrona male in arnese, il piccolo televisore in un canto e un passaggio in dialetto calabrese. La tragedia è tutta raccolta intorno al protagonista, che una volta passato l'ottenebramento che l'ha spinto a scannare greggi e flagellar montoni scambiandoli per nemici, nella lucidità della disperazione si accorge che parametri etici e rapporti umani sono falsi, che tutto nella vita è incompiuto e inesistente.

Anche se sfida un testo non facile, Gianfranco Quero in un'ora di tesa concentrazione comunica bene il dolore, la rassegnazione e la penetrazione nella coscienza fino al suicidio finale.

E la pienezza del linguaggio che diffonde, tradotto da Nello Amato, trasforma l'oscurità di una piccola sala nella brillante luminosità bianca e azzurra dell'Ellade.

Mirella Caveggia

IN CITTA'

RITROVI

AL BAGATELLE: ingresso e consumazione L. 13.000.
AMERICAN MUSIC (via Frejus 27, tel. 447.7171): ore 21,30 Roby Clak.
ARLECCHINO: ore 15,30 e 21 Rucky.
BOROTALCO DANCE (via Cuneo 16, Nichelino, tel. 606.1058): ore 21 orchestra Folk Music e disco
CLUB 84: ore 15,30 e 21 danze e ritmi per tutti con Franco Orsini.
DANZE SMERALDO (Chivasso): ore 21 liscio orch. Giorgio e Gli Azzurri. Domani ore 15 discoliscio.
DU PARC (tel. 521.5275): ore 21 orch. Danilo.
EXTREME CLUB DANZE (via Genova 268/b, tel. 605.0817): «Il vero liscio si balla da noi» ore 21 orch. Gino Romeo.
FRENZY DANCING Ivrea (tel. 0125/230.084): ballo liscio orch. Nuova Immagini.
LA LUCCIOLA (corso Taranto 206): ore 15 liscio e passo di danza con orchestra. Ore 21 grande festa del liscio con i Simpatici
LE ROI: ore 21 di tutto un po'... di più.
K 11 VALPERGA: ore 21 orchestra Franco Bagutti.
NUOVO CANTER (tel. 660.3443, str. Valsalice 4/A): ore 15,30 il nostro pomeriggio con premi e omaggi alle dame. Ore 21 la serata che piace a tutti.
SALA DANZE 2 RITMI (S. Gillio - Tel. 953.26.91): questa sera ore 21 Enrico Musiani, domani ore 15 Mon Amour.
SERENELLA DANZE (corso Francia 110, Cascine Vica, tel. 958.8267): ore 15 discoliscio ing. libero, ore 21 con orchestra.
AL CIOCCO (SS. 23 Airasca, tel. 990.9998 - 990.8205): tutti i sabati serata danzante.
ATLANTIC HOTEL - PIANO BAR - Ristorante Ruolino (Borgaro): cena con musica e piacevoli intrattenimenti con Massimo Renzo Gillino. Ven. sab.
DA BEBY: ore 21 cenetta favolosa e stupenda orchestra. Elezione di «Cenerentola». Tel. 011/337.965-335.2603
DA ROBY: Feste personalizzate prossimamente nella serata di Krizia premiazione ai migliori Cabarettisti italiani.
INVIDIA + PATIO: tutte le sere ore 22 discoteca sabato e domenica ore 15/19. Tel. 686.5383 - 674.084.
LA GURAJA RISTORANTE (v. Torino 6, Bruino, tel. 908.4420): suona Gelu (chiuso mercoledì).
LA LUCCIOLA RISTORANTE di Brandizzo: questa sera cena con ballo. Prenotazioni tel. (011) 913.9113.
LA PINETA RISTORANTE (Brandizzo): questa sera cena con ballo. Prenot. tel. 913.9084.
MACUMBA PINEROLO: Ristorante, pizzeria, sala danze. Tel. 0121/74.115-58.826.
S. GIORGIO - Ristorante - danze - Valentino La Piana's Trio - c. Albertina.
TRILUSSA: Pren. tel. 5824.496 - 438.1486.
WHISKY NOTTE EXTRA (via Guido ang. c. Vittorio, tel. 687.583): tutte le sere ore 22 discoteca.

TEATRI

TEATRO REGIO (piazza Castello 215, tel. 88.151): vendita biglietti Concerto del 4/4 per la rassegna «Utopia Americana». Percussion Unlimited. Max Roach M'Boom Re Percussion Ensemble Percussione Ricerca. Posti a L. 40.000-30.000 e 25.000. Biglietteria Teatro Regio (ore 13/16,30). Tel. 8815.241/242
PICCOLO REGIO (piazza Castello 215, tel. 88.151): ore 10,30 spettacolo di balletto riservato alle scuole. Incontri in uno studio di danza Cor. di T. Rigano e **Les Mariés de la Tour Eiffel** (cor. R. Castello). Comp. di balletto del Teatro Regio. Inf. e pren. tel. 8815.383/209.
ACUA (corso Giulio Cesare 67, tel. 248.76.71/248.22.76): Oggi ore 20,45 il Gruppo della Rocca in **Le interviste impossibili** di Arbasino, Castellaneta, Ceronetti, Eco, Glvsiller), La Capria, Manganelli, Sanguineti. Reg. Oliviero Corbetta. Prevendita presso T. Acua, ore 15,30-19. Tel. 248.2276.
ALFA TEATRO (via Casalborgone 16/1, tel. 819.3529): questa sera ore 21 Alfa Teatro presenta: **Letni Dzien** (Giorno d'estate) di S. Mrozek con G. Boni, M. di Mauro, F. Roman. Regia G. Boni. Mattinate e/o pomeriggi per le scuole su prenotazione. Inf. e pren. 819.35.29.
ALFIERI (piazza Solferino 4, tel. 562.3800): **Il fiore all'occhiello**. Tutte le sere ore 20,45, festivi ore 15,30 Garinei e Giovannini pres. G. D'Angelo, C. Sylos Labini G. Bonagura in **Chi fa per 3** di R. Cooney e T. Hilton con G. Bosco e E. Garinei. Regia di P. Garinei. Biglietteria tutti i giorni 9-13; 16-19.
ARALDO (via Chiomonte 3, tel. 33.17.84): Teatro dell'Angolo. Ore 21,15 il Teatro dell'Angolo/Théâtre de la Marmaille presenta **Terra promessa/Terre promise**, con L. Dagostino, G. Facciolo, G. Ravicchio, V. Zimola. Inf. e pren. ore 16/19 cassa teatro.
AUDITORIUM RAI (piazza Rossaro, tel. 880.84.961): Accademia Corale «Stefano Tempia». Martedì 24 marzo alle ore 21,15 per la stagione 1991/92 **I Madrigalisti di Praga** diretti dal maestro Pavel Baxa eseguiranno un concerto dedicato a «La polifonia in Germania e nelle Fiandre». Biglietto L. 15.000, ridotto (fino a 18 e oltre 60 anni) L. 10.000
CARIGNANO (piazza Carignano 6, tel. 537.998): ore 20,45 la comp. di G. Barberio Corsetti pres. **Il legno dei violini**. Stag. in abb. T.S.T. Biglietteria v. Roma 49 (or. 9-18 lunedì riposo). Per informaz. tel. (011) 557.82.46 - 54.45.62. Ultimi 2 giorni.
CENTRO TEATRO RAGAZZI E GIOVANI: Per inform. e prenot. su spettacoli e laboratori tel. 331.764.
COLOSSEO (via M. Cristina 73, tel. 669.80.34): Questa sera ore 21, domani ore 16 ultima replica nuovo e divertentissimo spett. di Zuzzurro e Gaspare dal titolo **Non so se rendo preciso**. Prev. cassa Teatro ore 10-13/15-19. Tel. 66.98.034/65.05.195.
ERBA (corso Moncalieri 241, tel. 596.5547): stasera ore 21 e domani ore 16 Compagnia E.R.T. presenta **Pinocchio**, regia L. Quintavalle. Allestimento del Teatro delle Briciole. Bigl. feriali 9-13, 15-22; festivi 15-22. Ultimi 2 giorni.
CABARET VOLTAIRE (via Cavour 7, tel. 541.343): ore 21 **Aiace**, di G. Ritsos. Comp. Teatro dell'Acquario di Cosenza. Si prenota per il Living Theatre 24/29 marzo. Rassegna Utopia Americana promossa dalla Reg. Piemonte. Inf. e pren. tel. 531.780 - 541.438.
GARYBALDI TEATRO (via Garibaldi 4, Settimo Torinese): Sono aperte le iscrizioni ai lab. Il Teatro dei Ragazzi per i giovani del 2° ciclo elementare e medie che si terrà dall'1/4 ogni mercoledì ore 17/19 e La casa del Marzapane per bambini delle materne e 1° ciclo elem. dal 31/3 ogni martedì ore 16,30/18,30. Inf. e pren. tel. 011 801.1746.
TEATRO JUVARRA (via Juvarra 15, tel. 562.3705): ore 21 per Follia a Teatro 3, teatro Out Off in: **Erodiade** di G. Testori con Raffaella Boscolo. Reg. Antonio Sixty. Ingresso 18.000/15.000. Inf. e pren. ore 16-19, tel. 532.087.
TEATRO JUVARRA (via Juvarra 15, tel. 562.3705): Domenica 29 marzo unico concerto della Folk singer americana Odetta, l'Imperatrice del Blues. Si prenota.
TEATRO FREGOLI (piazza Santa Giulia 2 bis, tel. 812.23.12): stasera ore 21, domani ore 16 e 20,45 Gino Rivieccio in **Spasso carrabile** spettacolo di cabaret. Regia Massimo Cinque della Comp. Teatro Popolare di Napoli. Inf. cassa teatro tel. 011 81.22.312.
NUOVO (corso M. D'Azeglio 17, tel. 655.552): stasera ore 21 Mauro Lizzi Jazz Dance presenta uno spettacolo di Arte Varia. **Dedicato alla vita**. Inf. e pren. ore 15-19. Tel. 655.553.
TEATRO AGNELLI - Assemblea Teatro (via P. Sarpi 111/a, tel. 317.6257): La bella stagione. Si prenota per lo spettacolo **Due uomini e una capanna** di Mario Zucca il 26 marzo '92 ore 21. Ingresso 10.000. Per informazioni e prenotazioni tel. 771.0225-741.3127.
TEATRO MACARIO (via S. Teresa 10, tel. 561.3694/5): ore 16,15 e 21,15 a grande richiesta la commedia di Amendola e Corbucci **Che Quarantotto... In casa Ciabotta** presentata dalla Comp. Stabile Teatro Macario, con Giorgio Molino. Regia di P. Todisco. Prosegue fino al 3 maggio 1992.
TEATRO MASSAIA (via C. Massaia 104, tel. 257.881): oggi riposo, vedi cinema.
TEATRO DI TORINO (piazza Massaua 9, tel. 795.803): ore 21 compagnia di danza Il Gabbiano diretta da Franca Pagliassotto presenta il musical **L'ultima avventura di Pinocchio**

IL TEMPO DOMANI

SITUAZIONE GENERALE. La depressione d'Islanda continua a mantenersi attiva indirizzando sul continente europeo in successione perturbazioni atlantiche. L'alta pressione pare intenzionata a non intervenire controllando la situazione con il suo centro d'azione sull'Atlantico a Nord-Ovest della penisola iberica.

TEMPO PREVISTO SU PIEMONTE LIGURIA E VALLE D'AOSTA. Variabilmente sereno o nuvoloso con nuvolosità in aumento su tutte le regioni ad iniziare da Ovest. Su Valle d'Aosta da nuvoloso a molto nuvoloso con isolate temporanee precipitazioni. Su Piemonte e Liguria nuvolosità alta e stratificata.

TEMPERATURE. Stazionarie con moderato ribasso delle minime.

VENTI E MARI. Deboli o moderati con mari poco mossi ma con moto ondoso in aumento.

TENDENZA PREVISTA PER LE 12 ORE SUCCESSIVE. Probabile condizione d'instabilità per il sopraggiungere di una nuova perturbazione da Ovest con nuvolosità diffusa e fenomeni piovosi isolati con sporadiche nevicate sui rilievi alpini ed appenninici. Temperatura in diminuzione. Venti moderati da Sud-Ovest. Mari mossi con moto ondoso in aumento.

A cura del generale GIORGIO MINETTI
(su informazioni del Servizio Meteorologico dell'Aeronautica Militare)

LE TEMPERATURE IN ITALIA

Città	min	max	Città	min	max
Bolzano	0	9	L'Aquila	-4	14
Verona	5	7	Roma Urbe	2	19
Trieste	7	13	Roma Fium.	2	16
Venezia	3	13	Campobasso	0	11
Milano	3	19	Bari	8	15
Torino	3	19	Napoli	4	17
Cuneo	4	18	Potenza	1	10
Genova	8	14	S.M. Leuca	7	13
Bologna	6	18	R. Calabria	5	14
Firenze	0	18	Messina	9	13
Pisa	2	7	Palermo	7	15
Ancona	2	17	Catania	7	15
Perugia	6	18	Alghero	4	15
Pescara	8	18	Cagliari	5	15

... E ALL'ESTERO

Città	min	max	tempo	Città	min	max	tempo
Amsterdam	7	9	nuvoloso	Lisbona	12	25	sereno
Atene	4	11	variabile	Londra	9	14	nuvoloso
Bangkok	25	35	sereno	Los Angeles	10	18	pioggia
Berlino	5	12	nuvoloso	Madrid	7	25	sereno
Bruxelles	2	14	nuvoloso	Montreal	-13	-1	sereno
Buenos Aires	20	30	nuvoloso	Mosca	-2	5	sereno
Copenaghen	5	10	pioggia	New York	-3	6	sereno
Dublino	8	14	nuvoloso	Parigi	9	13	sereno
Francoforte	4	12	pioggia	Pechino	0	8	nuvoloso
Gerusalemme	6	12	variabile	Rio de Janeiro	22	35	sereno
Ginevra	0	15	sereno	Sydney	19	28	sereno
Helsinki	1	5	nuvoloso	Tokyo	8	16	sereno
Honolulu	21	28	sereno	Varsavia	-5	9	sereno
Il Cairo	11	17	nuvoloso	Vienna	4	11	pioggia

Stasera al Cinema

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

PRIME VISIONI

ADUA 200
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521

Ombre e nebbia, di e con Woody Allen, Mia Farrow, Madonna, Jodie Foster. Usa B/N. Non viet. — In una piccola città europea, negli Anni 20, un misterioso strangolatore si aggira seminando il terrore. Un timido impiegato viene scambiato per l'assassino: troverà rifugio in un circo **Commedia**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 ★★★★/●●●●

ADUA 400
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521

Vedi teatri

AMBRA
via C. Saluzzo 77 ☎ 210.365

Maledetto il giorno che t'ho incontrato, di e con Carlo Verdone, Margherita Buy, Elisabetta Pozzi. Italia. Col. Non viet. — Lui e lei, entrambi nevrotici, si incontrano nello studio dell'analista, litigano, si aiutano, si lasciano e alla fine scoprono di essere innamorati **Commedia**
Ore 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●●

AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007

Chiuso per lavori

AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007

Mediterraneo, di Gabriele Salvatores, con Diego Abatantuono, Giuseppe Cederna, Vanna Barba. Italia. Col. Non viet. — Durante la seconda Guerra Mondiale otto soldati italiani su un'isola greca han poca voglia di combattere, molta di vivere **Drammatico**
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●●●

ARLECCHINO
corso Sommeiller 22 ☎ 537.180

Maledetto il giorno che t'ho incontrato, di e con Carlo Verdone, Margherita Buy, Elisabetta Pozzi. Italia. Col. Non viet. — Lui e lei, entrambi nevrotici, si incontrano nello studio dell'analista, litigano, si aiutano, si lasciano e alla fine scoprono di essere innamorati **Commedia**
Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★/●●●●

CAPITOL
via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605

Tacchi a spillo, di Pedro Almodovar, con Victoria Abril, Miguel Bosé, Marisa Paredes. Spagna. Colori. Non vietato — Uno strano giudice amante dei travestimenti indaga sull'omicidio di un uomo diviso tra l'amore di una madre e una figlia **Giallo**
Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★/●●●●

CENTRALE
via C. Alberto 27 ☎ 540.110

Lanterne rosse, di Zhang Yimou, con Gong Li, Ma Yingwu. Hong Kong-Cina. Col. Non viet. — Nella Cina degli Anni Venti una studentessa accetta di entrare nella casa di un ricco signore come ennesima moglie. Tra le donne si scatena una lotta sotterranea e feroce **Drammatico**
Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 1
via Garibaldi 32/E ☎ 436.0723

Così fan tutte, di Tinto Brass, con Claudia Koll, Franco Branciaroli, Pierangelo Valtenno. Italia Col. Viet. 18 — Diana tradisce Paolo con allegria, per vivacizzare il loro rapporto. Quando se ne accorge, l'uomo va su tutte le furie, ma poi comincia ad apprezzare la strana filosofia della sua compagna **Erotico**
Ore 15; 16,55; 18,50; 20,45; 22,40 ★/●●●●

CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E ☎ 436.0723

Vite sospese, di David Seltzer, con Michael Douglas, Melanie Griffith. Non viet.
Ore 15,15; 17,40; 20,05; 22,30 **Oggi la prima**

CRISTALLO
via Gobetti 5 ☎ 650.71.00

Mutande pazze, di Roberto D'Agostino, con Monica Guerritore, Eva Grimaldi. Italia '92
Ore 14,55; 16,50; 18,45; 20,40; 22,35 **Oggi la prima**

DORIA
via Gramsci 9 ☎ 542.422

Tacchi a spillo, di Pedro Almodovar, con Victoria Abril, Miguel Bosé, Marisa Paredes. Spagna. Colori. Non vietato — Uno strano giudice amante dei travestimenti indaga sull'omicidio di un uomo diviso tra l'amore di una madre e una figlia **Giallo**
Ore 15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★/●●●●

ELISEO GRANDE
piazza Sabotino ☎ 447.5341

J.F.K. Un caso ancora aperto, di Oliver Stone, con Kevin Costner, Sissy Spacek, Donald Sutherland. Usa. Col. Non viet. — Il polemico regista americano traspone sullo schermo il libro autobiografico di Garrison. Il procuratore che indagò sull'assassinio di Kennedy **Drammatico**
Ore 14,40; 18; 21,30 ★★★★/●●●●●

ELISEO BLU
piazza Sabotino ☎ 447.5341

Manto nero, di Bruce Beresford, con Lothaire Bluteau. Australia Col. Non viet. - Siamo nel 1600: un padre gesuita in missione nel Canada per convertire gli indiani Algonchini incontra mille peripezie e una natura stupenda **Avventuroso**
Ore 15; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●

ELISEO ROSSO
piazza Sabotino ☎ 447.5341

Ombre e nebbia, di e con Woody Allen, Mia Farrow, Madonna, Jodie Foster. Usa B/N. Non viet. — In una piccola città europea, negli Anni 20, un misterioso strangolatore si aggira seminando il terrore. Un timido impiegato viene scambiato per l'assassino: troverà rifugio in un circo **Commedia**
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★★/●●●●

EMPIRE
Piazza Vittorio Veneto 5 ☎ 871.642

Papà, ho trovato un amico, di Howard Zeif, con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis, Macaulay Culkin, Anna Chlumsky. Usa col. non viet. — Orfana di madre, con un padre impresario di pompe funebri, la piccola Vada ritrova un po' d'allegria a fianco di un coetaneo **Commedia**
Ore: 14,40; 16,40; 18,30; 20,30; 22,30 ★★★/●●●

ERBA
corso Moncalieri 241 ☎ 696.56.47

Prova schiacciante, di Wolfgang Petersen, con Greta Scacchi, Tom Berenger, Bob Hoskins. Usa. Col. Non viet. — Un brillante professionista che ha perso la memoria per un incidente, viene aiutato dalla moglie a ricostruire il passato. Ma compaiono foto compromettenti **Giallo**
Ore 20,10; 22,30 ★★★/●●●●

ETOILE (ex Torino)
via B. Buozzi 6 ☎ 530.333

Vite sospese, di David Seltzer, con Michael Douglas, Melanie Griffith. Non viet.
Ore 15; 17,45; 20,10; 22,40 **Oggi la prima**

FARO
via Po 30 ☎ 832.214

Paura d'amare, di Garry Marshall, con Al Pacino, Michelle Pfeiffer (Usa. col., 1991) — Nel coffee shop lui fa il cuoco e lei la cameriera. I due personaggi dal passato inquieto si incontrano e si amano **Commedia**
Dur. 2h Ore 20,20; 22,30 ●●/★★★★

FIAMMA
corso Trapani 57 ☎ 385.2057

La tenera canaglia, di John Hughes, con James Belushi, Kelly Lynch, Alisan Porter
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 **Oggi la prima**

IDEAL
corso Beccaria 4 ☎ 521.43.16

Mato Grosso, di John McTiernan, con Sean Connery, Lorraine Bracco. Usa Colori. Non vietato — Nella foresta amazzonica un biochimico alla ricerca di un siero contro il cancro si scontra con la rappresentante di una casa farmaceutica venuta per indagare **Avventura**
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★★/●●●

KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 ☎ 830.75.02

La famiglia Addams, di Barry Sonnenfeld, con Raul Julia, Anjelica Huston, Christopher Lloyd. Usa. Col. Non viet. — I terribili, cimiteriali Addams, famosi per la serie televisiva degli Anni 60, vivono in una casa da incubo e si dilettano in scherzi atroci **Commedia horror**
Or. 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,30 ★★/●●●●

LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis ☎ 537.100

Doppio inganno, di Damian Harris, con Goldie Hawn, John Heard. Usa. Colori. Non vietato — Dopo sei anni di matrimonio perfetto, Adrienne incomincia a scoprire dell'identità del marito: ma la chiave è forse in una collana egizia di immenso valore **Giallo**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★★/●●●

LUX
Galleria S. Federico ☎ 541.283

Scacco mortale, di Carl Schenkel, con Christopher Lambert, Diane Lane, Tom Skerritt. Usa. Colori. Non vietato. — Un misterioso campione di scacchi si trova coinvolto in una tragica partita in cui ogni mossa si trasforma in omicidio **Thriller**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●

NAZIONALE 1
via Pomba 7 ☎ 812.4173

La famiglia Addams, di Barry Sonnenfeld, con Raul Julia, Anjelica Huston, Christopher Lloyd. Usa. Col. Non viet. — I terribili, cimiteriali Addams, famosi per la serie televisiva degli Anni 60, vivono in una casa da incubo e si dilettano in scherzi atroci **Commedia horror**
Or. 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,30 ★★/●●●●

NAZIONALE 2
via Pomba 7 ☎ 812.4173

Ombre e nebbia, di e con Woody Allen, Mia Farrow, Madonna, Jodie Foster. Usa B/N. Non viet. — In una piccola città europea, negli Anni 20, un misterioso strangolatore si aggira seminando il terrore. Un timido impiegato viene scambiato per l'assassino: troverà rifugio in un circo **Commedia**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 ★★★★/●●●●

NUOVO ODEON
via Venaria 8 ☎ 740.2262

Un medico, un uomo, di Randa Haines, con William Hurt, Elizabeth Perkins. Usa. Col. Non viet. — Medico spregiudicato e arrivato si scopre malato gravemente: la sua vita e la sua mentalità cambiano in modo radicale **Drammatico**
Ore 20,10; 22,30 ★★★/●●●

OLIMPIA 1
via Arsenale 31 ☎ 532.448

Il principe delle maree, di e con Barbra Streisand, Nick Nolte, Kate Nelligan. Usa. Col. Non viet. — Dal romanzo omonimo di Pat Conroy, la vicenda professionale ed umana di una psicologa che cura un professore in crisi dopo la morte del fratello **Drammatico**
Or. 15; 17,30; 20; 22,30 ★★★/●●●

OLIMPIA 2
via Arsenale 31 ☎ 532.448

La tenera canaglia, di John Hughes, con James Belushi, Kelly Lynch, Alisan Porter
Or. 16; 18,10; 20,20; 22,30 **Oggi la prima**

REPOSI
via XX Settembre 15 ☎ 531.400

Cape Fear - Il promontorio della paura, di Martin Scorsese, con Robert De Niro, Nick Nolte, Jessica Lange. Usa. Col. Viet. 14 — Rifacimento del celebre film omonimo, racconta le vicissitudini della famiglia di un avvocato tenuta in ostaggio da un vendicativo e ferocissimo ex galeotto **Drammatico**
Ore 15; 17,30; 20; 22,30 ★★/●●●●

ROMANO
Galleria Subalpina ☎ 510.148

J.F.K. Un caso ancora aperto, di Oliver Stone, con Kevin Costner, Sissy Spacek, Donald Sutherland. Usa. Col. Non viet. — Il polemico regista americano traspone sullo schermo il libro autobiografico di Garrison, il procuratore che indagò sull'assassinio di Kennedy **Drammatico**
Or. 15; 18,20; 21,40 ★★★★/●●●●●

SELENE
Corso Belgio 53 ☎ 878.171

Johnny Stecchino, di Roberto Benigni, con Roberto Benigni, N. Braschi. Colori. Non vietato. Ita. — Un giovane autista si innamora di una ragazza con cui si reca in Sicilia e dove scopre di avere un sosia mafioso **Commedia**
Ore: 20; 22,30 ★★★★/●●●●

STUDIO RITZ
via Acqui 2 ☎ 8190.150

Toto le héros, di Jaco van Dormel, con M. Bouquet, M. Perrier. (Camera d'Or-Fipresci Cannes '91). Colori. Non vietato
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30

VITTORIA
via Roma 356 ☎ 562.17.89

Bugsy, di Barry Levinson, con Warren Beatty e Annette Bening. Usa. Col. Non viet - La carriera e gli amori di Bugsy Siegel, famoso gangster che inventò Las Vegas. Candidato a 10 Oscar **Drammatico**
Ore 15; 17,25; 19,55; 22,25 ★★★/●●●●

ZETA D'ESSAI
via Cibrario 56 ☎ 749.2907

Tutte le mattine del mondo, di Alain Corneau, con Gérard e Guillaume Depardieu, Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet. Francia. Col. Non viet. — Siamo nella Francia del '600: la storia del severo e ascetico musicista Saint-Colombe raccontata dal suo più mondano allievo Marin Marais **Storico**
Ore 20,30; 22,30 ★★★/●●●●

Lunedì lire 7000. Da martedì a domenica lire 10.000
(riduzione del 50% agli anziani e del 30% ad enti dopolavoristici circoli Arci ecc.)

ALTRE VISIONI

AGNELLI (v. Paolo Sarpi 111/A, ☎ 317.8257)
Indiziato di reato. Usa drammatico 1991. Domani per i ragazzi **La sirenetta**. Spettacolo unico

CUORE (via Nizza 56, ☎ 687.808)
Johnny Stecchino, con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi. Ore 15,30; 17,45; 20; 22,15

CINE TEATRO FREGOLI
(p.zza S. Giulia 2 bis, ☎ 812.2312)
Dal 26 marzo. **Bix**, di Pupi Avati

LANTERI (c. G. Cesare 80, ☎ 284.134)
La favola del principe Schiaccianoci. Cartoni animati. Colori. Orario: 14,50; 16,30; 18,15; 20; 21,40

MASSAIA BORGHIERE
Le stazione, con Sergio Rubini, Margherita Buy, Ennio Fantastichini. Proiezione unica ore 21

MASSAUA (p.za Massaua 9, ☎ 795.800)
Riposo

MASSIMO 1 (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
Hammett indagine a Chinatown, di Wim Wenders, con F. Forest, M. Henner. Ore 16,10; 18; 20,30; 22,30. Ingresso lire 7000

MASSIMO 2 (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
Ore 16 per ragazzi: **T. Tricker e il francobollo magico.** Ingr. 4500
Omaggio alla cineteca italiana
Ore 18 **La presa del potere da parte di Luigi XIV**. Ore 20,30 **Un match straordinario**. Ore 21 **Il rito**. Ore 22,30 **Le comiche di Polidor**. Al pianoforte Aldo Rindone

MASSIMO 3 (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
Cinema d'avanguardia americano
Ore 18 **Expanded Cinema: J. Belson, W. Hindle**. Ore 18,45 **Bordeline**. Ore 20,10 **Vinyl: Sleep blow**. Ore 22,50 **Egyptian series e He act of seeing**. Ore 22,45 **J. Witney; S. Bartlett**

VALDOCCO (via Salerno 12, ☎ 522.42.79)
Oggi chiuso. Domani **Zio Paperone alla ricerca della lampada perduta**, di Walt Disney. Ore 15; 17
Ore 21 **Un mondo a parte**, di S. Radclyffe

LUCI ROSSE

ALEXANDRA (via Sacchi 18, ☎ 511.283)
Casalinghe e gli stalloni del Sud, con G. Platt, G. Grouard. Col. Ap. 14,30; ult. 22,30

ARCO PUSSICAT
(c. P. Oddone 31, ☎ 484.621)
Prima visione: **Buco profondo**, con Moana Pozzi. Colori. Apertura 15; ultimo 22,30

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 106/B)
Ninfomanie, con Marina Lotar, Sandy Samuel. Colori. Ap. ore 10; ult. spett. ore 24

MAFFEI (via P. Tommaso 5, ☎ 655.334)
Prima visione: **Buco profondo**, con Moana Pozzi. Col. Ap. 10,30; ultimo 22,30

MAIOR (largo Giulio Cesare 105, ☎ 248.7874)
Prima visione: **Mamma ho perso l'amore**, con Raven Richards. Colori. Apertura ore 15. Ultimo ore 22,30

METROPOL (via P. Tommaso 8, ☎ 650.54.70)
Prima visione: **Prendimi tutta**, con A. Lynn, C. Breeze. Colori. Ap. 14,30; ult. 22,30

REGINA (c. Reg. Margh. 123, ☎ 436.2092)
Prima visione: **Prendimi tutta**, con Amber Lynn, Cristal Breeze. Colori. Ap. 10; ult. 22,30

ROMA BLUE (v. S. Donato 40, ☎ 487.768)
Promessa di libidine, con Ali Moore, Lee Brown. Colori. Ap. 15. Ultimo 22,30. Ingresso lire 6000

SPEZIA (via Nizza 170, ☎ 696.3617)
Ogni volta di più, con Gabriel Pontello, B. Lattanze. Colori. Apertura ore 15. Ultimo 22,30

FUORI CITTA'

AVIGLIANA
CORSO: Prova schiacciante
BARDONECCHIA
SABRINA: JFK un caso ancora aperto
BUSSOLENO
NARCISO: Papà ho trovato un amico
CARMAGNOLA
MARGHERITA: JFK un caso ancora aperto
CASCINE VICA
DON BOSCO: Un medico un uomo
CHIERI
MARILYN: Papà ho trovato un amico
SPLENDOR: Fievel conquista il West
CHIVASSO
CINECITTA': JFK un caso ancora aperto
MODERNO: Vite perdute
POLITEAMA: Mutande pazze
CIRIE'
NUOVO: Così fan tutte
COLLEGNO
PRINCIPE: Scacco mortale
REGINA: Mato grosso
STAZIONE: Doppio inganno
STUDIO LUCE: Lanterne rosse
CUORGNE'
MARGHERITA: Mutande pazze
PERONA: Mato Grosso
GRUGLIASCO
ROMA: Dove comincia la notte
IVREA
ABCINEMA: Tutte le mattine del mondo
BOARO: riposo
POLITEAMA: Tacchi a spillo
MONCALIERI
KING KONG CASTELLO: JFK un caso ancora aperto
MONTANARO
VITTORIA: Caldo amanti
NONE
EDEN: Terminator - Il giorno del giudizio
ORBASSANO
MODERNO: Vite perdute
PINEROLO
HOLLYWOOD: Mato Grosso
ITALIA: Cape Fear - Il promontorio della paura
RITZ: La tenera canaglia
RIVOLI
GIOIELLO: Cape Fear - Il promontorio della paura
SAUZE D'OULX
SAYONARA: Un medico un uomo
SESTRIERE
FRAITEVE: Papà ho trovato un amico
SETTIMO TORINESE
BECCARIS: La famiglia Addams
SUSA
CENISIO: JFK un caso ancora aperto
TORRE PELLICE
TRENTO: Fievel conquista il West
VALPERGA
AMBRA: Così fan tutte